

La Diezma

AÑO VI - N.9
ABRIL 1997

- **GRISEL**



BOLETÍN INFORMATIVO DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL "LA DIEZMA"



Editorial

En el anterior editorial, definimos lo que era una asociación. La gente se asocia con distintos fines, bien sea para defender unos derechos, unas costumbres, para cazar, etc. Nosotros nos hemos asociado en torno a una entidad que se apellida "Cultural", simplificando se podría decir que para fomentar la cultura y ahí se acabó. Pero el término cultural, cultura, es muy complejo y extenso como para pararnos ahí. ¿Qué es la cultura?, ¿Qué es lo cultural?, ¿Qué clase de cultura queremos fomentar?

Por definición la cultura es el resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos, es el conjunto de conocimientos indispensables que tiene una persona o pueblo. Cuando más conocimientos guarda una persona, más culta es y un pueblo cuánto más personas cultas lo componen, más culto es. La cultura no es sólo, ni siquiera lo más importante, un cúmulo de conocimientos adquiridos mediante lecturas o estudios realizados.

La cultura más importante es la cultura popular, es la que nos va quedando con el paso del tiempo y que vamos adquiriendo con nuestras vivencias. Son los conocimientos que recogemos de nuestros vecinos, de otros pueblos con otras culturas, y recordando las costumbres de nuestros antepasados. Pero todos estos conocimientos que vamos obteniendo hay que cultivarlos constantemente, hay que seguir recordando nuestras tradiciones, rescatarlas, cultivar la música y canciones populares, nuestra gastronomía que también es cultura (pero no la única), nuestros bailes, en definitiva nuestra historia.

Esta pues claro nuestro apellido "Cultural". Nuestra Asociación debe servir para mantener y elevar esa cultura de nuestro pueblo **Grisel**; para rescatar costumbres anteriores, para saber de nuestra historia (un pueblo sin historia es un pueblo carente de referencias), para organizar todos aquellos actos que conduzcan a elevar nuestro nivel cultural dándolo a conocer en distintos ámbitos. Realizando todo esto mediante actos que sean amenos y atractivos para la mayoría de las gentes.

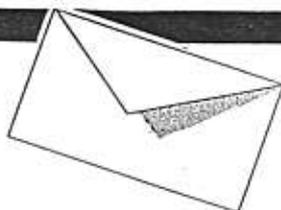
Tengamos en cuenta pues, nuestro apellido "Cultural", trabajemos todos para elevar y fomentar la cultura de nuestro pueblo **Grisel**, apoyando las Jornadas Culturales que con el nombre de nuestro patrón **San Jorge** celebramos en su quinta edición estos días.

NUESTRA ASOCIACIÓN



SAN JORGE, OBRA DE JOSÉ RAMÍREZ DE ARELLANO
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ZARAGOZA

| | | |
|---|--|-------|
| * | EDITORIAL JUNTA DIRECTIVA ASOC. CULTURAL | 1 |
| * | CORREO DE GRISEL. Retrato de un recuerdo | 2 |
| * | REPORTAJE. La tradición de la Fiesta de San Jorge en Grisel | 3-4-5 |
| * | COLABORACIÓN. Las centrales eólicas | 6-7 |
| * | GENTE DE GRISEL. D. Tomás Larraga y D ^a . Lucila Tejero | 8-9 |
| * | REPORTAJE. II Fiesta del Árbol | 10 |
| * | REPORTAJE. Grisel, ven y conócenos | 11 |
| * | COLABORACIÓN. Desde la parroquia | 12-13 |
| * | REPORTAJE. Recordando nuestra historia | 14 |
| * | CULTURA / LIBROS. Por los caminos del Moncayo | 15 |
| * | GRISEL - NOTICIAS | 16 |



CORREO DE GRISEL

RETRATO DE UN RECUERDO

Una brisa cálida de bienvenida silvándote en los oídos, y mientras, sonríes con alegría por el reencuentro y por cada uno de los mañanas. Un viento suave soplándote en la cara, y mientras, sonríes con alegría deseando paralizar el tiempo. Un soplo frío de despedida entristeciendo tu corazón, y mientras, con una mirada perdida, sonríes, simplemente sonríes...

Unos ecos en el silencio, susurros de las montañas; verano de diversión, entretenimientos, excursiones, juegos, amigos,....

El domingo el tañido de las campanas; el sonido de una escopeta; unos niños riendo y jugando; el ruido de ruedas de bicicleta acariciando a su paso el desgastado suelo; y cada noche, antes de cerrar los ojos, un sentimiento de emoción, impaciencia, entusiasmo y alegría por un mañana sorprendente.

Todos tenemos algún suspiro de añoranza por donde estuvimos, alguna sonrisa o lágrima por dónde estamos y algún anhelo con esperanza e impaciencia por dónde estaremos; pues bien, mi suspiro y mi anhelo coinciden con mi sonrisa, solamente, una vez al año.

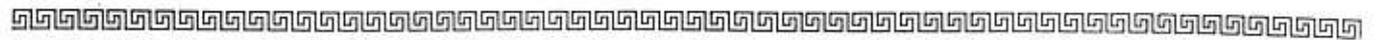
Cuando el viento sopla entre tus casas, cuando la luna ilumina tus caminos, cuando la lluvia cae sobre tus tejados, cuando un pájaro canta en tus árboles o cuando tu aire tiene olor a hierba, tu, pequeño pueblo de Grisel, sigues como te recuerdo

Juan Alberto Lahera. socio infantil nº 63



Grisel, verano de 1996. Foto: Alberto Alcaine

LA TRADICIÓN DE LA FIESTA DE SAN JORGE EN GRISEL



El día 23 de Abril se celebra desde tiempo inmemorable en Grisel la fiesta de San Jorge, patrón del pueblo, con una romería a la ermita de Samangos. Pero: ¿Quién fue San Jorge? ¿Qué significado tiene la fiesta? ¿Qué se conmemora? Muchos desconocemos la vida e historia del santo, la tradición de lo que realmente celebramos ese día; lo que representa esta fiesta que ha perdurado y llegado prácticamente inalterable hasta nuestros días.

BREVE HISTORIA DE SAN JORGE

A medio camino entre héroe mitológico y santo, su historia y leyenda se ha fantaseado a través de los tiempos. San Jorge nació en Capadocia en el año 270, fue militar del ejército del emperador persa Diocleciano, este persiguió a los cristianos, interviniendo San Jorge en varias ocasiones para defenderlos; tras su conversión a la fe de Cristo distribuyó sus bienes a los pobres, predicando entre las gentes y llamando demonios a los dioses paganos. Fue encarcelado por ello, torturado y martirizado, apareciéndosele Jesús en varias ocasiones para consolarlo y curarlo. Finalmente y tras orar en el templo pagano, pidió a Dios la destrucción del mismo y la muerte de los falsos sacerdotes, cayendo sobre todos ellos una nube de fuego que los redujo a cenizas. Entonces el gobernador Daciano lo mandó decapitar, lo cual según algunos historiadores ocurrió el 23 de abril del año 303.

LA LEYENDA DEL DRAGÓN

En el año 1266 el arzobispo de Génova Jacopone de Varazze, más conocido como Voragine, recogió en su famosa "Leyenda áurea" el popular y mitológico episodio de la lucha de San Jorge con el dragón. En ella se cuenta que en un lugar de Libia llamado Silena había un lago donde habitaba un dragón espantoso que mataba a la gente con su fétido aliento. Los habitantes de la ciudad le entregaban cada día dos ovejas para que no les atacara, pero no satisfecho con ello, el dragón exigió le entregaran el hijo o hija de un ciudadano.

Un día le correspondió por sorteo a la hija del rey de la ciudad y este la entrega en sacrificio engalanada como si fuera a su boda. En este momento aparece San Jorge a caballo armado con una lanza, la princesa le cuenta su destino y le rogó que se fuera. San Jorge explica su fe cristiana a la pagana princesa y en ese momento el dragón avanza hacia ellos, el caballero se santigua, ataca a la fiera y la derriba con su lanza.

Entonces echando pie a tierra ata al dragón con el cinturón de la princesa y este les sigue dócilmente hasta la ciudad, donde San Jorge explica a los ciudadanos, que el monstruo morirá cuando se conviertan y que su llegada allí es un designio de Dios. Se bautizan el rey y su pueblo, y tras ello el caballero dio muerte al dragón con su lanza, brotando de sus restos un rosal.



Representación tradicional de San Jorge.
Lienzo de M. Navarro. Ayunt. Zaragoza.

Reportaje

Todo esto se refleja en la iconografía del santo, el cual es representado vestido a la usanza militar como un guerrero medieval a caballo, con una lanza o espada larga, y un escudo con la tradicional cruz roja sobre fondo blanco. Bajo el caballo entre sus patas se encuentra el dragón en actitud de ser lanceado por San Jorge.

SAN JORGE Y ARAGÓN

El vínculo de San Jorge con Aragón se encuentra en primer lugar documentado en la provincia de Huesca con la existencia de dos antiguas iglesias consagradas al santo, San Jorge de las Boqueras y la ermita de San Jorge en un cerro cercano a Huesca. Este cerro fue fortificado por Pedro I en 1095, que al año siguiente luchó en la batalla de Alcoraz, donde según la leyenda se apareció San Jorge a caballo acompañado por un caballero alemán, que ayudan al rey aragonés en la conquista de la ciudad de Huesca.

En la crónica del rey Jaime I se recogen dos apariciones milagrosas de San Jorge, en 1229 en la conquista de Mallorca y otra en 1239 en la batalla del Puig de Enesa. Posteriormente el rey Pedro II fundó en 1261, en el castillo de Alfana cerca de Tortosa la orden militar de San Jorge que se unirá años más tarde con la de Montesa. Ya en 1461 el rey Juan II ordena que el 23 de Abril, San Jorge, sea la fiesta oficial del reino de Aragón. A partir de 1978 con la creación de la Comunidad Autónoma se conmemora de nuevo el día de San Jorge como patrón de Aragón.



San Jorge en la batalla de Alcoraz

SAN JORGE Y GRISEL

La tradición de San Jorge en Grisel es curiosa sobre todo por el motivo por el que se celebra esta festividad. Este día no es el santo el motivo de la veneración, ya que en Grisel no ha existido una imagen de San Jorge hasta hace unos 20 años que se colocó una en la ermita de Samangos; sino la conmemoración de un hecho acaecido alrededor de un 23 de abril de hace unos 400 años.

Cerca de Grisel se encontraba el pequeño poblado de Samangos, sus habitantes así como los de Grisel, dependían del Cabildo de Tarazona desde mediados del siglo XIV. En 1526 ambos pueblos se encontraban habitados mayoritariamente por moros, más tarde llamados moriscos tras su obligada conversión al cristianismo. La proximidad de ambos pueblos llevó a los pocos habitantes de Samangos, más pobres que sus vecinos, a ir a vivir a Grisel llevándose con ellos todas sus pertenencias e incluso las tejas de sus humildes casas. La tradición relata que el Cabildo obligó a los de Samangos a volver a habitarlo, bajo amenaza de quitarles las tierras y haciendas si no lo hacían, por los que un 23 de abril resolvieron volver, dándoles los griseleros pan y vino con que acompañar la primera comida, saludándose unos y otros en el camino mientras estaban a la vista.

La fecha exacta de la vuelta a Samangos, no se encuentra mencionada concretamente en ningún documento, ya que fueron varias las ocasiones en que se les ordenó volvieran a habitarlo. Existe un acta capitular fechada el 9 de agosto de 1596, dónde el Cabildo manda :

Reportaje

"Con todo rigor que vuelvan los vecinos de Samangos" y posteriormente lo hacen los alcaides de Grisel y Samangos en varias actas: 1603 "que no desamparen las casas de Samangos", 1605 "determinando que en el plazo de un mes retornen o sean desterrados" y el 24 de abril de 1609 "que vuelvan a vivir allí quienes acostumbra a hacerlo". Esta última fecha es la más cercana al día de la celebración de San Jorge.

Por todo ello el día 23 de abril, festividad de San Jorge, y patrón de Grisel se va en romería a la ermita de Samangos, dónde después de oír la Santa Misa se trae en procesión a la Virgen de las Mercedes recorriendo los caminos que llevan a Grisel, hasta llegar al alto del calvario cercano al pueblo, desde cuya iglesia ha salido otra procesión con la Virgen de la Huerta. Se encuentran a la altura del "juego", los abanderados que presiden ambas procesiones se saludan con la bandera y el pendón realizando las llamadas "cortesías", tras el saludo de los sacerdotes que las acompañan y al son de la música procesional llegan a la plaza dónde ante todo el pueblo reunido y con las peanas portando ambas vírgenes presentes en la puerta de la iglesia, repiten las mencionadas "cortesías" que tanto llaman la atención a quién acude por primera vez a Grisel este día. A continuación el Ayuntamiento reparte vino y pastas a todos los presentes en recuerdo del que dieron los griseleros a sus vecinos de Samangos.

Hasta hace unos años, a mitad camino de vuelta de la ermita, el alguacil pasaba lista a los vecinos que habían ido a oír misa, y luego una vez en el pueblo solamente éstos tenían derecho al litro de vino, salvedad hecha de las viudas y los enfermos. Los más pequeños acudían a misa con la "culeca", torta hecha de pan dulce con un huevo duro en el centro, dónde tras ser bendecidas eran repartidas entre toda la familia. Aquel día la comida era especial y por la tarde se bailaba en la plaza dónde se daba de beber vino de una "tineta" a todo el que lo deseaba.

Los últimos años al ser festivo por coincidir con el Día de la Comunidad Autónoma de Aragón, la celebración de San Jorge se ha visto impulsada con la asistencia de muchos griseleros que se encuentran fuera de su pueblo, y más recientemente, con la celebración de las Jornadas Culturales San Jorge organizadas por la Asociación Cultural "La Diezma".

Ramón Alcaine

BIBLIOGRAFÍA:

- 1.- AINAGA ANDRÉS, Mª Teresa e Isabel. La expulsión de los moriscos y la repoblación de Grisel y Samangos. Revista Turiaso XII. Tarazona 1995. C.E.T. / I.F.C. / D.Z.
- 2.- SANZ ARTIBUCILLA, José María. La fiesta de San Jorge en el Somontano. Revista Aragón 194. Zaragoza 1945.
- 3.- AZAGRA MURILLO, Víctor. Grisel, al pie del Moncayo. Zaragoza 1992. Ayuntamiento Grisel / I.F.C.
- 4.- CANELLAS LÓPEZ, Ángel. Leyenda, culto y Patronazgo en Aragón del señor San Jorge. Revista de Historia J. Zurita. Vol. 19 y 20. Zaragoza 1967. I.F.C. / D.P.Z.
- 5.- SESMA MUÑOZ, Ángel. Aragón medieval - Aragón en su historia. Zaragoza 1980. C.A.I.
- 6.- MARCO, Francisco / CANELLAS, Ángel. San Jorge de Capadocia. Zaragoza 1984. D.G.A / Ed. Oroel.

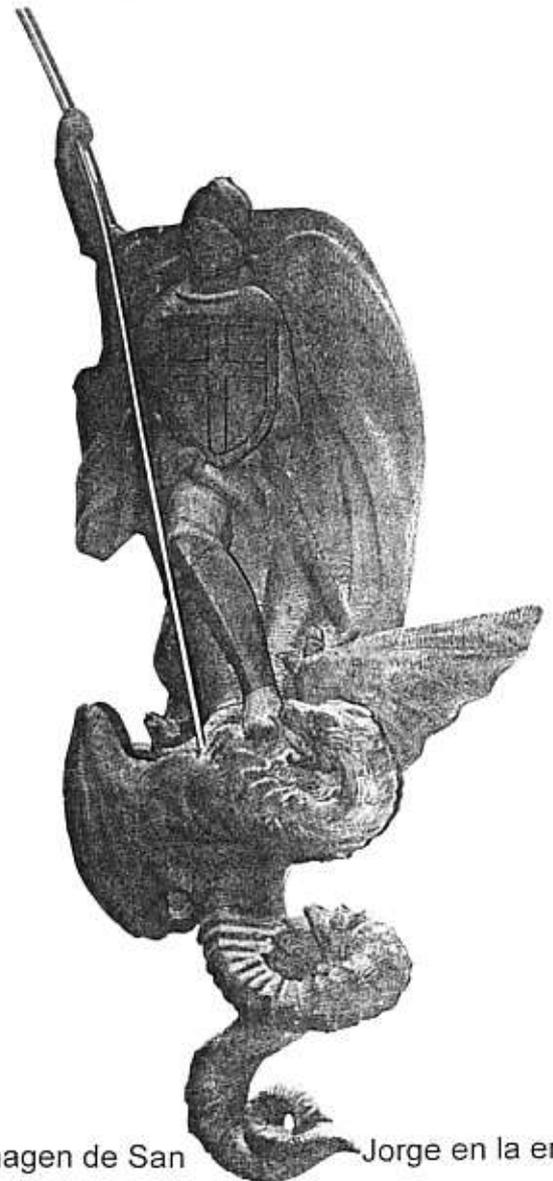


Imagen de San Jorge en la ermita

de Samangos. Grisel. Foto: Joaquín Marco

Colaboración

LAS CENTRALES EÓLICAS

Todos conocéis que en nuestro pueblo existe un proyecto de colocación de una Central Eólica a lo largo de la Diezma. Esta claro, que de llevarse a cabo, conllevaría una sustancial inyección económica, que a posteriori redundaría en beneficio de todos nosotros. Pues bien, con este pequeño artículo, pretendo daros a conocer, poco mas o menos, como serán y que harán nuestros nuevos "vecinos".

Al igual que ocurre con otras muchas de las llamada "**nuevas energías**", la eólica es una fuente energética que viene siendo utilizada desde hace largo tiempo.

La energía eólica, como sabéis, es la energía producida por el movimiento del aire y ha sido empleada desde hace siglos para el transporte marítimo y para aplicaciones agrícolas. La energía eléctrica de origen eólico ya se empleaba en Dinamarca alrededor del año 1943, en donde pequeños generadores eléctricos suministran energía del viento a zonas del país que no pueden recibirla de la red general, ya que se trata de islas que carecen de una red integrada.

Lo que sí resulta nuevo es la creciente preocupación por desarrollar soluciones tecnológicas que permitan un mayor y mejor aprovechamiento de la energía eólica para la producción de electricidad.

Para que esta clase de energía pueda utilizarse con cierta eficacia, las características del viento deben cumplir una serie de condiciones relativas a velocidad, continuidad, estabilidad, etc. Un dato importante es la "**densidad de potencia**" del viento o lo que es lo mismo, el valor máximo de la potencia de área barrida por el viento. Una potencia por debajo de 50 W/metro cuadrado no tiene interés para que se emplacen esta clase de instalaciones.

La energía eólica presenta diversas ventajas para la producción de energía eléctrica que la colocan en mejor lugar que otras nuevas fuentes energéticas. No obstante, plantea problemas técnicos y económicos. Entre los primeros, son importantes los derivados de la fluctuación del viento, los de medio ambiente y los de almacenamiento de la producción. En cuanto a los segundos, el alto coste del kWh generados.

Las máquinas que se usan para la producción de electricidad eólica reciben el nombre de aerogeneradores o turbinas eólicas, existiendo dos modelos: los de eje horizontal y los de eje vertical.

Como pienso que los primeros serian los que se montarían en Grisel, a continuación voy a describirlos para que los conozcáis. Constan de una hélice o rotor acoplada a un conjunto soporte, llamado "góndola" o "navecilla", en donde están albergados el alternador y la caja de engranajes. Ambas van montadas sobre una torre metálica o de hormigón. La hélice puede estar situada a barlovento o sotavento, es decir, enfrentada a la dirección del viento o no.

En el primer caso, es preciso que aerogenerador posea un dispositivo de orientación, pero tiene la ventaja de que los efectos de cargas de fatiga sobre las palas del rotor son menores. En el caso de que el rotor esté situado a sotavento, la turbina puede autoorientarse, pero los efectos de cargas de fatiga de las palas del rotor son mayores.

Colaboración

Como os comento, los tres elementos principales del aerogenerador son el rotor, la navecilla y la torre.

El primero puede poseer una, dos, tres y hasta seis palas. Es esto el componente mas critico de la turbina eólica, es el elemento que causa más problemas de diseño y el que representa el mayor coste de la máquina. Están fabricadas con fibra de vidrio o carbono, planteando un problema importante, y es que se encuentran sometidas a intensas cargas aerodinámicas alternativas, lo que produce una fuerte vibración en ellas.



Parque eólico de la Muela de Borja con el Moncayo al fondo. Foto: Joaquín Marco

La navecilla o góndola es otra parte importante del aerogenerador. En ella se encuentran el equipo mecánico y el eléctrico que permite la transformación de la energía cinética, suministrada por el rotor, en energía eléctrica. Se compone de un eje principal, adaptado al del rotor mediante un embrague, un engranaje confinado en una caja de cambios y un generador eléctrico. Esta recubierta por placas de aluminio, que la aíslan del ruido y del calor, y tienen forma troncocónica o cilíndrica. Tiene un sistema de seguridad que bloquea las palas del rotor y frenos de disco por si es preciso detenerlo.

Y por ultimo, la torre. Suelen ser de forma cilíndrica o troncocónica, bien metálicas o de hormigón y su diseño debe ser tal que los modos de vibración que sufra se acoplen adecuadamente a los modos de vibración del rotor.

Su funcionamiento básico es muy simple. El viento, hace girar las palas del rotor, genera una energía cinética que se transmite, a través del eje principal, al alternador cobijado en la navecilla. Se genera así una corriente eléctrica que es transmitida a la red de transporte mediante cables conductores que salen de la navecilla hacia un centro de control donde o bien se almacena en acumuladores o bien se distribuye directamente a los centros de consumo.

Para el control del movimiento de la turbina las centrales disponen de un volante de inercia, que, actuando como carga de frenado permite controlar las revoluciones de las aspas independientemente de la velocidad del viento. Por otra parte, debido a la altura en la que se encuentra el generador y al rozamiento que el aire produce sobre este, el equipo esta conectado a tierra para evitar la electricidad que, en otro caso, se produciría sobre la instalación.

Bien, ya conocéis un poco más de como serán nuestros nuevos vecinos, que espero, que cuando estéis leyendo este pequeño articulo ya den, aunque sean pocas, alguna señal de vida.

José Luis Ontañón.

D. Tomás Larraga y D^a Lucila Tejero

Tomás Larraga nació en Grisel en 1906. Sus padres se llamaban Braulio y María, y eran naturales de Noviercas.

Lucila Tejero nació en Grisel en 1912. Sus padres eran Bernabé y Asunción, ésta descendiente de Novallas.

Lucila era la menor de cuatro hermanos que quedaron huérfanos de padre y madre muy pronto. Ella tenía tres años cuando perdió a su madre y ocho cuando perdió a su padre. Dice que como era la pequeña y estaba arropada por sus hermanos, fue la que, quizá, sufrió menos esta situación familiar. Su abuelo paterno, Santiago, hizo las veces de padre, aunque por poco tiempo.

Lucila y Tomás, jóvenes los dos de Grisel, se hicieron novios y se casaron en 1932. Ya hace cuatro años, en las fiestas de Agosto, les obsequiaron por ser la pareja más antigua. Tuvieron a su hija Lucy, con la que actualmente viven en Bilbao.

En la conversación con Lucila y a través de sus recuerdos, conocemos detalles del pasado de Grisel en diversos aspectos de la vida cotidiana.



Tomás y Lucila en Bilbao. Julio 1996.

Grisel era, en su niñez, un pueblo de unos 500 habitantes que vivía de la agricultura y de la ganadería, y por su numerosa población unos cultivaban tierras propias y otros completaban su economía con un jornal. En épocas del año de más trabajo, había gentes de fuera que venían, cómo las cuadrillas de segadores murcianos que hacían en Grisel la recolección de cereales y después marchaban a Castilla donde las cosechas son más tardías.

Había entonces una escuela mixta, que después se dividió en dos: una de chicos y otra de chicas. Ella fue a la escuela con D^{ña}. Luisa Ibáñez, pero recuerda también a otros maestros como Dn. Laurentino Lozano que vivió en la Portilla, y Dn. José y D^{ña}. Pilar un matrimonio de maestro y maestra que estuvieron aquí muchos años.

Los jóvenes de Grisel paseaban yendo al molino, a la Fuente Gil, o por el camino de Tarazona porque todavía no se había construido la carretera. El camino de Tarazona era entonces un camino muy concurrido por gentes del Somontano que bajaban al amanecer con sus caballerías cargadas de leña, de talegas de grano... para vender en Tarazona los días de

Gente de Grisel

mercado. Y en verano, en el mes de Agosto, mujeres del Somontano vendían el "chordón" de Moncayo, riquísimo como postre o como bebida metido en anís.

Otros recuerdos de Lucila dejan constancia del progreso que, poco a poco, fue llegando a Grisel: la carretera, el teléfono, las mejoras en el abastecimiento de agua. Dice que Tomás fue alcalde bastantes años y que siempre hizo lo que pudo por su pueblo.

Grisel siempre ha tenido problemas de agua; en años de acusada sequía faltaba para el consumo de personas y animales y había que buscarla en otros términos. Se remonta a cuando se lavaba en el pozo del "Cucho" y se sacaba el agua a pozales, hasta que se condujo el agua del pozo a la Fuente Nueva. Posteriormente se construyeron los depósitos y se distribuyeron fuentes por las calles para acercar el agua a las casas.

Del teléfono público dice que al principio se instaló en la casa del cura párroco Dn. Emilio Laínez, después estuvo en el almacén de cereales que Tomás tenía en la plaza de la Iglesia y de aquí lo llevó a su casa del Pontarrón hasta que por último pasó a cargo de Dña. Aurora García. Durante la Guerra muchas personas de pueblos del entorno que no tenían teléfono acudían al de Grisel para comunicarse con sus familiares.

Lucila dice que ha sido muy feliz en Grisel, especialmente cuando las familias - hermanos, sobrinos... - vivían aquí. Después con la emigración, las familias se han dispersado y ella añora la unión de entonces. Y siempre repite que no hubiera cambiado su vida en Grisel por la vida en una ciudad. El matrimonio lleva 5 ó 6 años en Bilbao con sus hijos y nietas y, aunque se han adaptado muy bien, echan de menos su casa, su pueblo, su familia y su parroquia.

Aquí, en nuestra iglesia, dice que ha vivido momentos muy especiales: comuniones, confirmaciones, fiestas del Corpus con la procesión, los altares por las calles y los balcones adornados, alfombras de pétalos por dónde pasaba el Santísimo... Cuando venía el Sr. Obispo se adornaban también las calles con arcos trenzados situados en la plaza y la Portilla ya que el Sr. Obispo iba de la Iglesia a la casa parroquial.

En Bilbao la parroquia a la que pertenecen está dedicada a la Virgen del Pilar lo que a Lucila le llena el vacío de su iglesia de la Asunción de Grisel y de su Virgen de las Mercedes. Tomás, Lucila, nos alegramos mucho cuando los tenemos en Grisel y deseamos que vengan durante muchos años.

M^a Cruz Ramirez



Dña. Luisa Ibáñez maestra de Lucila, con un grupo de niñas de Grisel en 1928. Foto Archivo



Reportaje

II FIESTA DEL ARBOL

Por segundo año consecutivo, el pasado domingo 16 de febrero volvimos a organizar en el monte de La Diezma una nueva plantación de pinos, donados por el COMENA y con la colaboración del Ayuntamiento de Grisel.

Esta II Fiesta del Árbol reunió en Grisel a muchos socios de nuestra A.C., vecinos y amigos; que a partir de las 10 de la mañana comenzaron a plantar, en los recién abiertos surcos de los bancales próximos al "pantano", los 1.000 pinos carrascos con que contábamos este año. Sobre una tierra húmeda, tras las lluvias y nieves invernales, se fueron alineando los "proyectos" de pino, que en bandejas de 24 pasaban de manos de los chicos a las de los mayores, participando todos por igual a la hora de meterlos en los hoyos preparados por expertas azadas, bajo la atenta mirada del Guarda Forestal que este año nos acompañó. La magnífica temperatura primaveral que hizo invitó todavía más a disfrutar de la mañana, finalizando la "faena" hacia el mediodía.

La nueva Junta Directiva preparó para todos los asistentes un suculento almuerzo, del cual dimos buena cuenta en el "remozado" local junto al Ayuntamiento, prolongándose la fiesta hasta la hora de la comida. Esperamos que esta Fiesta del Árbol, que va cobrando fuerza en nuestro pueblo, continúe en años sucesivos para así hacer realidad el lema de

¡¡ PLANTA UN ARBOL, HAZ UN BOSQUE !!

Ramón Alcaine.



II FIESTA DEL ARBOL
GRISEL
Monte de La Diezma
16 de Febrero de 1.997

ORGANIZA
A.C. La Diezma

COLABORAN
Ayuntamiento de Grisel
COMENA

¡¡ PLANTA UN ARBOL, HAZ UN BOSQUE !!

Reportaje

GRISEL, VEN Y CONÓCENOS

Joaquín Marco



El pasado mes de Junio organizamos en la fábrica Opel España una exposición sobre Grisel. Contamos con la colaboración del Sr. F. Pradena, responsable de las actividades culturales realizadas por un numeroso grupo de trabajadores llamado Equipo III, que puso a nuestra disposición una magnífica Sala de Exposiciones.

La Muestra fue básicamente la misma que bajo el título de " Miradas " expusimos en el Ayuntamiento de Grisel el pasado San Jorge 96 en las IV Jornadas Culturales : seis paneles de 1,20 x 1 m. con cerca de 40 fotografías en color de 30x40 cm. de rincones, aspectos y paisajes de Grisel.

Para hacer la exposición un poco más amplia y vistosa sumamos para esta ocasión unas vitrinas en las que mostrábamos varias fotografías antiguas en blanco y negro, del fondo de la Asociación Cultural; algunas botellas de vino de las que el Ayuntamiento ofrece para San Jorge, libros en los que se cita a Grisel; carteles, folletos y programas de las actividades culturales organizadas hasta la fecha por la Asociación y la colección completa de los 8 números de nuestra revista " La Diezma ". Todo ello presidido por una gran fotografía de 1,20 x 0,80 de una vista aérea de Grisel, enmarcada gentilmente para la ocasión por el Ayuntamiento de nuestra localidad.



Completamos la exposición con un bonito programa de mano titulado " GRISEL, VEN Y CONÓCENOS ", en el que se situaba a nuestro pueblo en un pequeño mapa y explicábamos brevemente lo más destacable del municipio.

La exposición estuvo abierta durante 15 días y podemos decir que fue un completo éxito a tenor del ritmo al que se iban agotando y reponiendo los programas, a que siempre había alguien visitándola y a los comentarios elogiosos que se iban oyendo en la fábrica.

Confiamos en que con ésta y otras muchas más actividades que podamos llevar a cabo en un futuro demos a conocer cada vez más nuestro pequeño, pero no olvidado Grisel. Nosotros pondremos todo nuestro empeño en que así sea y desde aquí hacemos un llamamiento a toda persona con alguna idea o proyecto para que se acerque y lo exponga a cualquier miembro de la Junta, con la confianza de que será escuchado y apoyado para poderlo llevar adelante.

Colaboración

Desde la parroquia

Amigos griseleros y simpatizantes de Grisel:

Cuando lleguéis a la fiesta de S. Jorge, en este año de 1997, tenéis que hacer una visita obligada a vuestra Iglesia.

La encontraréis cambiada, rejuvenecida y "casi" puesta a punto. Después de tanta espera, podemos ahora contemplarla espléndidamente bella en lo que se ha realizado. Evidentemente no es todo lo que tenemos proyectado; pues, quedan cosas importantes que hacer. Baste comunicaros, por ahora, las obras realizadas que inauguramos -en familia poco numerosa- la Noche de Navidad.

Fueron días frenéticos, pendientes de mil detalles, visitas y llamadas, que llevaron consigo mucha ilusión y abundante esfuerzo, como podéis comprobar por los datos siguientes:

Entre los días 12 al 15 de noviembre, se hizo el saneamiento del Retablo de la Virgen del Rosario, cuyo altar dejó en el mismo evidentes huellas de deterioro. La obra fue realizada por D. Jesús Aldea. El día 20 del mismo mes, D. Antonio Peña comienza la pintura de la Iglesia.

El día 23, se recubre de tarima nueva el hueco dejado por el desaparecido altar de la Virgen del Rosario. "Talleres Aguado" quedó encargado de realizar este entarimado, así como de recomponer el maltrecho retablo con unas molduras adecuadas, madera de encubrimiento del hueco en el mismo y restauración del banco "grande" que todos dábamos casi por perdido, dado su mal estado.

El día 16 de diciembre, D. Antonio Peña da por terminado el pintado de la Iglesia. Es oportuno decir que, mientras duró esta obra, los asistentes a la Misa de los domingos soportaron amablemente las incomodidades de bancos amontonados y que había que limpiar de polvo constantemente. Lo agradecemos entonces y hasta les pedimos disculpas, que ellos recibían siempre con una sonrisa. El mismo día 16 de diciembre, comienza el lijado y barnizado del suelo. D. Juan Carlos Alejaldre realizó la obra en cinco días, quedando concluida el día 21.

Observado el tiempo conveniente de secado de la tarima, "Electricidad Orte" realizó una nueva instalación eléctrica, de luminosidad indirecta y matizada, no hiriente a la vista. Esto ocurrió entre los días 23 y 24 de diciembre. En la tarde del 24, en la calle y con lluvia intermitente, se colocaron en la base de los bancos 65 placas de fieltro para evitar el rayado de la tarima recién barnizada.

Todas estas cosas, dichas en escuetas y descarnadas fechas, parece que son simples y elementales; pero, como todos sabemos, llevan consigo un gran esfuerzo, preocupación porque todo salga bien y abundantes incomodidades, que sólo quedan justificadas por el cariño y desinterés con que se hacen.

A todos os gustaría saber ahora con qué medios económicos hemos contado para realizar esta obra. Pues bien, lo más costoso -la pintura e instalación eléctrica- han sido abonadas por Instancias Oficiales. No se ha pagado ni un céntimo.

La Parroquia ha aportado las siguientes cantidades:

* 292.300 ptas., para pagar el lijado y barnizado de la tarima.

* 82.500 ptas., que es el coste de la obra de D. Jesús Aldea.

* 7.150 ptas., que es el valor de las placas de fieltro para las bases de los bancos.

381.970 ptas.

Colaboración

Estos fondos los teníamos en reserva, gracias a vuestros donativos y colectas de estos años anteriores. Pura previsión. Eso, pues, queda pagado.

¿Qué nos queda por pagar? En este momento, no tengo en mano el proyecto escrito, con exactitud; pues, no me lo han entregado. Pero, sé el precio muy aproximado de lo que nos va a costar lo que está realizándose -barnizado de bancos y anticarcoma, restauración del banco antiguo y molduras del Retablo de la V. del Rosario- Es lo siguiente:

- * "Talleres Aguado" unas 50.000 ptas.
- * Antonio Peña unas 100.000 ptas. Es lo aproximado. Puede ser algo menos.

Aunque toda esta obra es para el servicio del pueblo y se queda en vuestra Iglesia, nos sentimos agradecidos y agradecemos una vez más vuestra futura colaboración y generosidad. Lo realizado significa que caminamos, que estamos vivos y que intentaremos siempre colocar a Grisel en el lugar que merecen sus gentes.

La fiesta de San Jorge os dará, este año, la oportunidad de poder comprobar por vosotros mismos la obra realizada. Valoradla especialmente por el esfuerzo y cariño que todos hemos puesto en ella. Esperamos que también nos deis vuestro Visto Bueno.

Que S. Jorge haga que paséis un día feliz. Os lo desea de verdad.

Vuestra Parroquia



Interior de la remodelada iglesia parroquial de Grisel. Foto: Joaquín Marco

Reportaje

RECORDANDO NUESTRA HISTORIA



Con motivo de las obras de reparación, pintura y acondicionamiento realizadas en nuestra Iglesia Parroquial, de las cuales hemos quedado tan satisfechos y orgullosos, queremos recordar otras obras, que hace casi 150 años remozaron nuestra iglesia y la acondicionaron casi, como hasta ahora la conocíamos.

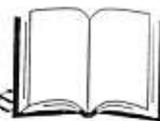
Creemos que es de interés para nosotros los griseleros el saber lo que se realizó por entonces y cómo se nos describe el entusiasmo de todo el pueblo, autoridades y su párroco. Las aportaciones personales y del Ayuntamiento supusieron un gran esfuerzo y alegría para mejorar algo que consideraban de todos "su iglesia".

" Soli Deo Honor et Gloria "

En el mes de Junio de 1857 tomé posesión de esta parroquia, y en el 58 se dio principio a la composición del pavimento de la Sta. Iglesia, el que estaba en muy mal estado. En el mismo año se hizo el cancel del Pórtico por insinuación de S.E. Ntro. Prelado Excmo. Sr. D. Gil Estebe y Tomás, y para ello me entregó mil reales.

En el año 1864 y 65 se prosiguió la obra con asistencia de los Sres. del Ayuntamiento y mayores contribuyentes y lo que se recogió en varias llegas que se hicieron por la población para ello. En este último año se compró la campana mayor en Ágreda la cual pertenecía al convento de Ntro. P. S. Francisco de dicha ciudad y de las dos campanas que había en la torre se hizo una, aumentando en cuatro arrobas de metal, cuya fundición se hizo en la villa de Vera. Se compuso la torre, se hizo el reloj, se pintó y blanqueó la Iglesia, empapelando las capillas y Sacristía con el Baptisterio, y últimamente se hizo el valaustrado del altar mayor con otros muchos repasos en las bóvedas, Sacristía etc. que no nombro.

Se calcula en treinta mil reales el gasto que se hizo en las obras mencionadas y todo se hizo con mucha armonía y entusiasmo del pueblo con prestación voluntaria de los jornaleros. Fue felicidad la de un pueblo con las autoridades y éstas rebosando en caridad con el necesitado y todos obrando con desinterés y celo por el progreso de Ntra. Sta. religión y el bien público. Pues todo sucede en ésta parroquia de Grisel en los años de que voy ablando.



POR LOS CAMINOS DEL MONCAYO



Por
los caminos
de ARAGÓN

*Por los caminos
del Moncayo*

La prestigiosa Editorial Prames, con variadas publicaciones sobre senderismo, deportes de montaña, guías y mapas de excursiones por todo Aragón; ha editado dentro de la colección "Por los caminos de Aragón", con la colaboración del Gobierno de Aragón y el Plan de Ordenación del Somontano del Moncayo, un interesante libro que con el título "Por los caminos del Moncayo" y de la mano de varios autores, recorre las tierras de toda esta comarca, y sus áreas de influencia en tierras sorianas y navarras.

Como bien se dice en la presentación, la respuesta que obtenemos mayoritariamente, y especialmente en Zaragoza, al preguntar sobre el Moncayo es *"ese monte que está cerca, que sirve para ir a hacer una merienda y de donde viene el cierzo"*. Quizá por ello darnos un paseo por las páginas de esta publicación nos acerque más a la realidad del Moncayo -monte y somontano- con nociones básicas de geología, clima, vegetación y fauna, historia, arte, arquitectura popular, costumbres y tradiciones.

En la segunda parte del libro se da una descripción de "Los Pueblos", del Somontano del Moncayo, Campo de Borja, Valles del Isuela y del Aranda, Tierra de Ágreda y Bajo Queiles; detallando 29 itinerarios diferentes para recorrer a pie. El num. 26 nos lleva desde Grisel: *"tomando en dirección Este la calle de San Antón y poco antes de su última casa, coger a mano izquierda una pista que parte en dirección Sur hacia la Diezma. Dejando una bifurcación a mano izquierda, continuaremos recto, subiendo en dirección Suroeste junto a una nave agrícola (con grandes puertas verdes de metal) y un pequeño chalet (pintado de rosa), hasta alcanzar -a los 5 minutos- una colladica, al Sur del pequeño tozal sobre el que se alza el depósito de agua del pueblo..."* hasta el alto de la Diezma a través de antiguos caminos. También se incluyen 8 recorridos para bicicleta de montaña de diversas dificultades.

Las últimas páginas están dedicadas a la espeleología, referenciándose hasta 17 cavidades subterráneas, ojos, cuevas y simas. Entre estas últimas se mencionan la sima o pozo de los Aines, con su curiosa leyenda y la de Rejesús menos profunda que la anterior. Se aventura que entre ambas pueda existir una gran cavidad que las comunique y que estas no son mas que un hundimiento de la misma al estar en idéntica orientación y dada su proximidad.

La publicación es acompañada por un magnífico plano de escala 1:40.000 de toda esta zona dominada o influenciada por el Moncayo, "piedra, color, agua, aire, dios..." desde sus 2.315 m. de altitud.

Ramón Alcaine

GRISEL NOTICIAS

Tarazona

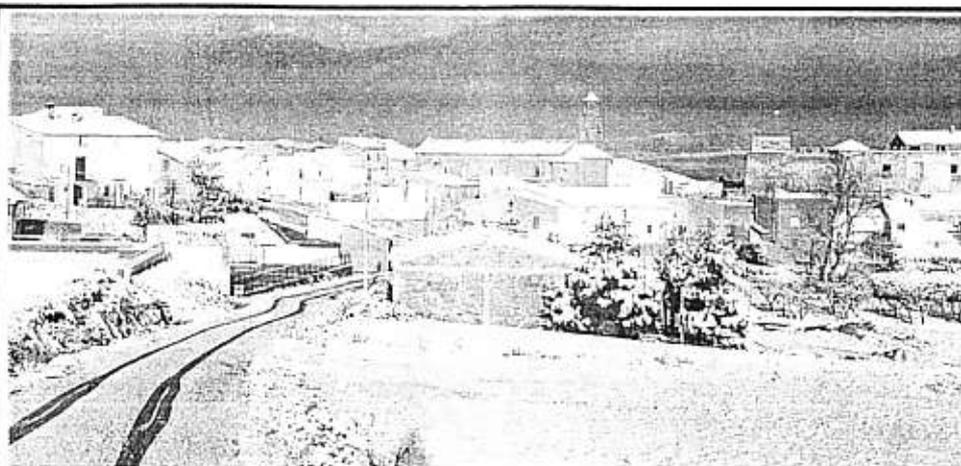
Marzo
1997

El pasado 16 de febrero Grisel celebró su Día del Arbol

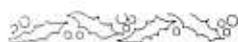
TARAZONA. Redacción

La Asociación Cultural "La Diezma" de la localidad de Grisel, organizó el pasado 16 de febrero el Día del Arbol. Esta Asociación lanzó una convocatoria tanto a estudiantes como a ciudadanos de la Comarca de Tarazona para realizar la plantación de un millar de pinos en la ladera del Moncayo.

La plantación contó con la asistencia de un número importante de vecinos y se realizó en el paraje de "La Diezma". Sus organizadores decidieron la celebración de esta jornada ante el éxito que tuvo otra iniciativa similar realizada el 29 de enero de 1996.



El Ayuntamiento de Grisel

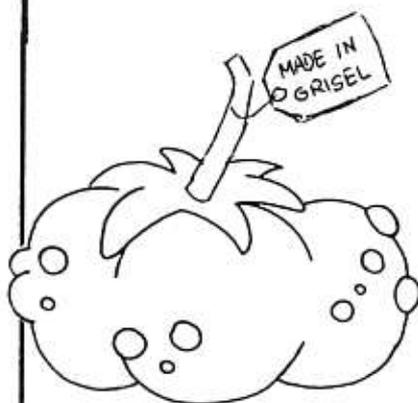


les desea

FELIZ NAVIDAD



El Ayuntamiento de Grisel felicitó las pasadas fiestas navideñas a todos los vecinos, hijos del pueblo y amigos, con una magnífica panorámica nevada del pueblo; fotografía tomada por nuestro socio Joaquín Marco el día 8 de diciembre de 1995. Este pasado invierno del 96 todavía cayeron mayores nevadas, fenómeno meteorológico que no se prodigaba mucho en Grisel estos últimos años. Por tanto esperamos que el refrán "año de nieves, año de bienes" se cumpla para el 97.



GAÑO LA DE GRISEL

Nunca vi pieza más lozana y hermosa que la que parió esta tierra", manifestó un hidalgo caballeroso labriego a finales del siglo XVI. Pues bien, eso mismo pueden decir José, Jesús, Ángel, José María y José María JR. Estos afamados y rocambolescos labriegos de este siglo fueron los ganadores de un simpático y curioso concurso que se celebró en Zaragoza a finales del mes de octubre.

El concurso consistía en presentar la más gorda y bella "Calabaza", y eso hicieron. La "curcubitacea" tenía el esplendor de la Claudia Schiffer y su peso kilográmico ascendió a 38, nada más ni nada menos. Para quitarse el sombrero, queridos labriegos.

Como premio recibieron la parte posterior izquierda o derecha de un animal del que se aprovecha todo, perteneciente a la familia de los "suidos" y conocido vulgarmente por "puerco", "marrano", "gorrino", "cerdo", "animal de bellota", "tocino" o "gruñete". De dicha pieza dieron buena cuenta, hidalgos, doncellas e invitados, un largo fin de semana en la población natal de la curcubitacea, al menos, pienso yo, como homenaje a la misma. ¡¡¡¡Enhorabuena!!!!.

José Luis Ontañón

EDITA: ASOCIACIÓN CULTURAL "La Diezma"
VOCALÍA DE ACTIVIDADES CULTURALES-PUBLICACIONES
DEPÓSITO LEGAL: Z - 590 - 97
Pl. Nicolás Ledesma García s/n. 50.513 - GRISEL (Zaragoza)