



■ REPORTAJE ■

## 20 años de la recuperación del Dance de Grisel

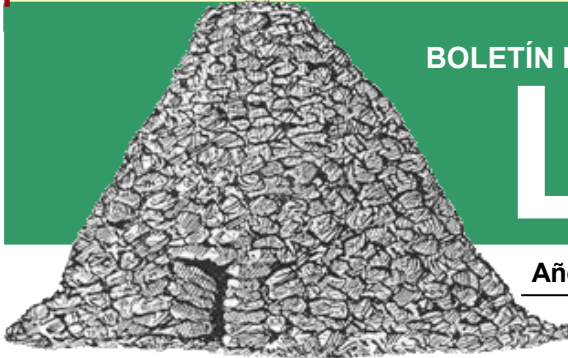
●P24

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL "LA DIEZMA"

# La Diezma

Año XXXIV • Número 65 • Grisel, Abril de 2026 • Depósito Legal: Z-590-97

www.grisel.info • ladiezma@grisel.info



■ REPORTAJE ■

## III Belén Viviente en Grisel



Los Reyes Magos con sus pajes del Belén Viviente en Grisel. MANUEL LOZANO ●P18

■ COLABORACION ■

## Restauración de la Virgen de la Merced, tesoro de la cultura de Grisel



La restauradora Marta Urzay explicando el proceso de restauración de la Virgen. ●P14

■ COLABORACION ■

## XXX Día del Árbol en Grisel



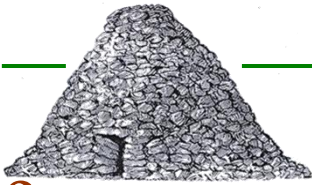
Grupo de escolares de Tarazona escuchando las indicaciones del Educador Ambiental. M. LOZANO ●P29

■ REPORTAJE ■

## San Jorge 2025



Los abanderados abrazándose tras la realización de "Las Cortesías". MANUEL LOZANO ●P6



**BOLETÍN “La Diezma”:**

Redacción y Coordinación: Manuel Lozano y Ramón Alcaine.  
 Montaje y Maquetación: Ramón Alcaine.

**Sumario**

2025. Un Año de Asociación .....	2 a 4	Restauración Virgen de la Merced de Grisel	14-15
Semana Santa 2025 .....	5	I Copa Moncayo de Triatlón en Grisel .....	16-17
San Jorge 2025 .....	6-7	III Belén Viviente en Grisel .....	18 a 23
Festival de los Castillos. Grisel 2025 .....	8	20 años del Dance de Grisel .....	24 a 26
Limpieza del Medioambiente / Fiesta Quintos 1960	9	El Juicio. La Inquisición contra Goya. De Luis Zueco	27
Las Fiestas de Agosto del 2025 .....	10-11	La Borrasca Regina en Grisel .....	28
Los Dances de Aragón declarados B.I.C. ....	12	XXX Día del Árbol en Grisel .....	29
Exposición Trajes Cipotegatos .....	13	De Sta. Maria de la Huerta a Virgen del Rosario	30-31
		Contraportada. VII Concurso de Pintura Rápida	32

**Reportaje**

**2025. Un Año de Asociación**

Redacción.

Comenzamos el año con la celebración del **XXIX Día del Árbol**, bajo el lema: **“PLANTA UN ARBOL HAZ UN BOSQUE”**. El domingo 9 de marzo de 2025 se celebró la vigésimo novena edición del Día del Árbol. En torno a las diez treinta de la mañana se iniciaron los trabajos de reforestación en la zona de la antigua escombrera. El educador medioambiental del Ayuntamiento de Tarazona, Andrés Omeñaca, tras una breve explicación, procedió a mostrar, de una manera práctica, cómo debían realizar la plantación los asistentes. En esta ocasión se plantaron 700 coscojos, carrascas, quejigos, sabinas y espinos negros que se habían preparado para reforestar. Los trabajos se desarrollaron a buen ritmo y sobre las 12,30 de la mañana ya se había alcanzado el objetivo marcado. A continuación, todos los asistentes se dirigieron a la barbacoa junto al Pabellón Polideportivo, para reponer fuerzas, disfrutando del merecido almuerzo.

El 22 de marzo, Grisel se adhirió a la celebración de **La Hora del Planeta** con el apagado del casco urbano, durante una hora entre las 20,30 y 21,30 h. Este día moviliza a millones de personas en casi 200 países, y nos recuerda que la naturaleza es nuestro planeta y, a su vez, nuestra propia salud y bienestar. Grisel continua así, con esta actividad, con su compromiso por el medioambiente.



Participantes en el **XXIX Día del Árbol**, preparándose para la plantación.  
 MANUEL LOZANO



La **Semana Santa** transcurrió con la celebración de los actos tradicionales: Jueves Santo con la procesión del Santo Cristo acompañada por la Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén de Tarazona y el Viernes Santo con la procesión de la Dolorosa. Este año como agradecimiento a la desinteresada colaboración de la Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén, con la Semana Santa de Grisel, durante más de veinte años, se le entregó una figura, dedicada, que representaba a un cofrade ataviado con la indumentaria de la Cofradía.

El 19 de abril se iniciaron las **XXXI Jornadas Culturales San Jorge**, con el VII Concurso de Pintura rápida "La Diezma", siendo los premiados: 1º Premio: María José Muñoz (Granada); 2º Premio: Julio García de Abdera (Barcelona). A continuación disfrutamos, en el salón polivalente del Ayuntamiento de un magnífico espectáculo de magia a cargo de Juan Capilla. El día 20 actuó en la Iglesia Parroquial la Coral Trovadores de la Paz de Olvega (Soria). El día 23, a las 9 de la mañana, desde la Iglesia Parroquial, salió la comitiva en dirección a la ermita de Samangos con la peana de la Virgen de las Mercedes a hombros. Desde primera hora de la mañana fueron llegando a la ermita los vecinos de Grisel, familiares y amigos, que se acercaron hasta el lugar para cumplir con la tradición. Tras el almuerzo y la misa, iniciaron el regreso al pueblo mientras desde la parroquia salía la procesión, con el dance al frente, a su encuentro. Tras las tradicionales "Cortesías" en



Figura ataviada con la indumentaria de la Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén que les fue entregada a la Cofradía. RAMÓN ALCAINE



23 abril 2025. Saludo de los abanderados de las "Cortesías". MANUEL LOZANO

la plaza de la Iglesia, declaradas por el Gobierno de Aragón "Fiesta de Interés Turístico de Aragón", se representó el Paloteo de Grisel. A continuación los asistentes pudieron disfrutar en el Ayuntamiento con la degustación de la "culeca" siendo obsequiados con la tradicional botella de vino, y el Boletín "La Diezma".

Las **XXXI Jornadas Culturales de Verano**. El sábado 9 de agosto, se iniciaron las Jornadas con el espectáculo "Encontrando el equilibrio". El 15 de agosto tuvo lugar la tradicional ofrenda de flores a la Virgen de las Mercedes, dentro del programa de las fiestas patronales. El domingo 17 actuó el grupo folclórico aragonés "La Fiera". Y del 18 al 22 se realizó el taller de labores tradicionales. El **Día de la Asociación** se celebró el sábado 23. Tras la comida disfrutamos de la actuación de Simelasé Dúo. El domingo 23, a las 12 de la mañana, se celebró en el Salón Polivalente del Ayuntamiento la Asamblea Anual de la Asociación.



Actuación de grupo Simelasé Duo, acompañados de varios “voluntarios” que interpretaron sus canciones y bailaron hasta bien entrada la tarde. MANUEL LOZANO

El sábado 25 de octubre, a las 18:00, tuvo lugar en Grisel, la presentación de la Restauración de la Imagen de la Virgen de las Mercedes, que corrió a cargo de la restauradora Marta Urzay. Finalizado este acto, el restaurador Miguel Ángel Agoiz, informó sobre el estado lamentable en que se encuentra la talla de la Virgen del Rosario, como consecuencia del ataque de termitas, y explicó, tanto el tratamiento necesario para su restauración y conservación, así como el importe del mismo.

El sábado 1 de noviembre, celebramos la **Noche de Ánimas**. Se iniciaron los actos a las 18 con el taller de maquillaje. A continuación, pasacalles infantil y a las 19,30 actuación del grupo ARTmosfera, con el montaje en los Bajos del Ayuntamiento del terrorífico espectáculo “Feria del Terror”, seguido de un animado concurso de disfraces. Finalizando la fiesta con una cena-luch en el Pabellón Polideportivo.

El 7 de diciembre se llevó a cabo el **III Belén Viviente en Grisel**, que se representó en los aledaños del castillo, parque de la Casilla, Portilla, plaza de la Iglesia y plaza del Castillo, con una gran asistencia de público. el lunes 8 de diciembre, a las 12 horas, en la Iglesia Parroquial, se celebró el Concierto de Navidad, a cargo del grupo coral “Trovadores de la Paz” de Ólvega, que fue muy entretenido y participativo. Como es tradicional, finalizó el año participando en el sorteo de la Lotería de Navidad, jugamos el número



Noche de Ánimas. Participantes en el concurso de disfraces.

MANUEL LOZANO

63035, que no resultó premiado. Y con este se cumplen 33 años de actividades de la Asociación Cultural “La Diezma” en Grisel, todo un logro que ha sido posible gracias a la gestión realizada por las diversas Juntas Directivas y el apoyo institucional de la Diputación de Zaragoza, la Comarca de Tarazona y el Moncayo y el Ayuntamiento de Grisel ●

## Semana Santa 2025

### Redacción.

El pasado mes de abril, se celebró la Semana Santa en Grisel. El día de Jueves Santo contamos con la colaboración de la Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén de Tarazona, que nos acompañó en la procesión del Santo Cristo, recorriendo las calles de Grisel mientras interpretaron con sus tambores y cornetas diferentes toques procesionales y realizando una tamborrada en la plaza de la Iglesia.

A las cinco de la tarde, tras los oficios celebrados en la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción se inició la procesión con toda solemnidad, del Santo Cristo sobre su nueva peana, a hombros de los cofrades "griseleros" y los cofrades turiasonenses con sus túnicas coloridas y el sonido de sus bombos y cornetas inundando las calles de Grisel del ambiente propio de estas fechas.

Tras finalizar la procesión, como ya es tradición, se les ofreció a los cofrades de Tarazona un pequeño refrigerio en los bajos del Ayuntamiento, en el cual se les obsequió con una figura dedicada, que representaba a un cofrade ataviado con la indumentaria de la Cofradía, como agradecimiento a su desinteresada colaboración con la Semana Santa de Grisel, y que el pasado 2024 hizo veinte años.



La responsable de la Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén de Tarazona recogiendo la figura dedicada con la que se les obsequio.

MANUEL LOZANO

El día de Viernes Santo, por la tarde, tras los Santos Oficios, salió la procesión de la Dolorosa acompañada del Santo Cristo. Finalizo la Semana Santa con la celebración del Domingo de Pascua con una Misa cantada por la coral "Trovaradores de la Paz" de Ólvega, y tras su finalización, un Concierto a cargo de la misma coral, con gran afluencia de público. •



Inicio de la procesión de Jueves Santo.

MANUEL LOZANO



Concierto de la coral "Trovaradores de la Paz" de Ólvega

## San Jorge 2025

Manuel Lozano.

Las **XXXI Jornadas Culturales San Jorge** se celebraron los días 19, 20, 22 y 23 de abril de 2025. El sábado 19 se celebró el VII **Concurso de pintura rápida "La Diezma"**. A las 9,30 de la mañana, en los locales municipales, se llevó a cabo la inscripción y sellado de lienzos para el concurso de pintura, cuya temática estaba dedicada a Grisel, su paisaje, calles, plazas, edificios, costumbres, etc., en el que participaron artistas venidos de diversos lugares de la geografía española.

Los artistas fueron entregando las obras, a partir de las 17 horas que se expusieron en el salón de plenos del Ayuntamiento, donde el público pudo disfrutar de la calidad del trabajo realizado. A continuación, tras votación popular, se adjudicaron los siguientes premios:

Primer premio: María José Muñoz (Granada)

Segundo premio: Julio García de Abrera (Barcelona)

Tercer premio: Desierto

Tras la entrega de premios, en el salón polivalente del Ayuntamiento, actuó el mago Juan Capilla con un espectáculo de magia e ilusionismo, para todos los públicos. El domingo 20, en la Iglesia Parroquial, se desarrolló el concierto de la Coral Trovadores de la Paz de Ólvega (Soria).

El 22, martes, en el Pabellón Polideportivo disfrutamos de una cena popular y a continuación del Toro Mecánico y Discomóvil hasta bien entrada la noche.



La Presidenta de la Asociación Cultural "La Diezma" con los premiados en el Concurso de Pintura Rápida. M.LOZANO

El día de San Jorge, a las ocho y media de la mañana, los más madrugadores, se reunieron en la Parroquia con el fin de preparar las peanas y banderas. Puntualmente, a las nueve, partía la Virgen de las Mercedes en dirección a la ermita de Samangos donde, desde primera hora de la mañana, fueron llegando los vecinos de Grisel, familiares y amigos que se acercaron hasta el lugar para cumplir la tradición.



Actuación del Mago Juan Capilla.

MANUEL LOZANO



pendones, la comitiva se dirigió a la plaza de la Iglesia. Llegados a la plaza, las peanas, con ambas imágenes, fueron colocadas a ambos de la puerta de acceso al templo y los paloteadores frente a ellas. Los pendones, situados en los extremos de la plaza, volvieron a intercambiar saludos **“Las Cortesías” Fiesta de Interés Turístico de Aragón**, al ritmo de la música. Finalizada la melodía, los abanderados estrecharon sus manos y se fundieron en un abrazo. Seguidamente, dio comienzo la representación del dance con la intervención del Mayoral y Rabadán. Finalizada su intervención dieron paso al Ángel y Diablo, que representan el bien y el mal. A continuación, se inició el dance y tras estos intervino de nuevo el Rabadán. Tras la actuación del dance en la plaza se dirigieron al Ayuntamiento donde se repartió entre todos los presentes unas generosas raciones de culecas, junto con vasos de moscatel, procediendo a la entrega del tradicional litro de vino y el Boletín de la A.C. “La Diezma”. ●



San Jorge 2025. Plaza de la Iglesia. El Mayoral del Dance de Grisel reprochando al Rabadán de no trabajar. MANUEL LOZANO



San Jorge 2025. El Ángel del Dance de Grisel venciendo al Diablo y expulsándolo del pueblo. MANUEL LOZANO



San Jorge 2025. Grupo completo del Dance de Grisel delante del mural del Dance de 1958.

MANUEL LOZANO

## Festival de los Castillos 2025 - Grisel

### Redacción.

El Festival de los Castillos se celebró en su octava edición en Grisel durante cinco sábados consecutivos, del 5 de julio al 2 de agosto de 2025.

El guitarrista **Chabi Benedé** fue el primero en actuar, el sábado 5 de julio, con su forma magistral y técnica impecable nos dio un gran concierto que fue muy del agrado de los asistentes. El siguiente sábado 12 de julio, **Alejandro Carrasco** nos interpretó éxitos del pop y del rock español de los años 80 hasta el 2000, cantados y bailados por el público. **Víctor Gracia** fue el que dio el siguiente recital, el 19 de julio, cantautor con temas propios, ofreció una sobria actuación. El sábado 26 de julio fue **Ester Vallejo**, cantante, percusionista y compositora aragonesa, quien nos deleitó con una interesante interpretación de canciones de su álbum "A la fresca", elegido mejor disco aragonés de 2024. Y finalmente el 2 de agosto el grupo de Tarazona **Patùdepá** nos ofreció versiones de diversos géneros musicales. ●



5 de julio ~ 2 de agosto

**Grisel**

2025

Festival de los Castillos

Sábado 5 de julio  
**CHABI BENEDE**  
Concierto  
22 h. Plaza del castillo

Sábado 12 de julio  
**ALEJANDRO CARRASCO**  
Concierto  
22 h. Plaza del castillo

Sábado 19 de julio  
**VÍCTOR GARCÍA**  
Concierto  
22 h. Plaza del castillo

Sábado 26 de julio  
**ESTER VALLEJO**  
Concierto  
22 h. Plaza del castillo

Sábado 2 de agosto  
**PATÙDEPÁ**  
Concierto  
22 h. Plaza del castillo

www.festivalesdeloscastillos.es

Factory

Ayuntamiento de Grisel



Festival de los Castillos Grisel. Chabi Benedé.



Festival de los Castillos Grisel. Ester Vallejo

## Limpieza del medioambiente

Jorge, Pablo y David Cacho.

El pasado mes de agosto dando una vuelta por los caminos de Grisel que van hacia Tarazona vimos la basura que se acumulaba en algunos de ellos.

Son caminos muy transitados, sobre todo por turiasonenses que suben hasta Grisel a hacer ejercicio. Y algunos de ellos, por lo que se ve, dejan su civismo en casa antes de salir a pasear. Son pocos, pero la basura que dejan en la naturaleza permanece y ensucia nuestro entorno.



Así que con algunas bolsas de basura nos pusimos manos a la obra para limpiar todo lo que estaba en nuestras manos. En un par de horas se llenaron 5 bolsas grandes de basura, además de 2 neumáticos.

Podríamos enredarnos en pensar quién debería limpiar esto, pero preferimos quedarnos con saber lo mucho que podemos hacer si cuando vamos por el campo cuidamos el entorno no ensuciando a nuestro paso y limpiando lo que está a nuestra mano. ●

## Fiesta de los Quintos de 1960



Redacción.

El pasado 9 de septiembre de 2025, se reunieron en Grisel para celebrar su 65 aniversario, los Quintos de Grisel nacidos en 1960.

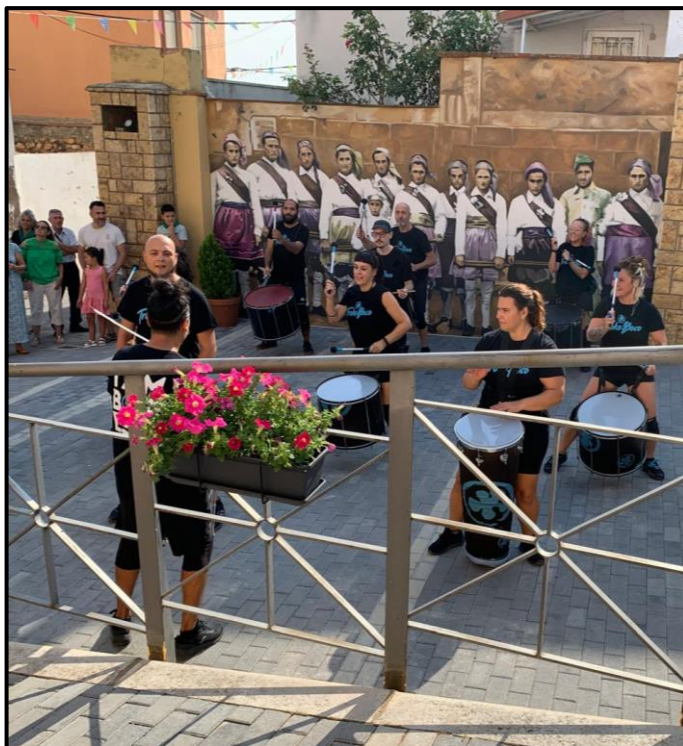
Anabel  
Ramírez Tejero,  
Fernando Lozano  
Magallón, Jesús Mari  
Lozano Ramírez,  
Julián Magallón  
Lamana, M.<sup>a</sup> Ángel  
Magallón Ramírez, y

M.<sup>a</sup> Inmaculada Sierra Magallón, junto con sus cónyuges, celebraron una animada comida en el Bar Social del pueblo, terminando la fiesta con cubatas y bailes hasta la noche. ●

## Las Fiestas de Agosto del 2025

### Redacción.

Durante los días 14,15,16 y 17 de agosto del pasado 2025 se celebraron en Grisel las **Fiestas de Agosto en honor de Ntra. Sra. de la Asunción y de San Roque**. Comenzaron éstas el jueves 14, por la noche, con la celebración de la *Oktobeferst Grisel*, con música alemana a cargo del grupo *Ein Prosit Polka*. El viernes 15, festividad de Ntra. Sra. de la Asunción, comenzó con el *Pregón de Fiestas* a cargo del “griselero” Ramón Alcaine, muy emotivo y aplaudido, y el posterior “pseudo chupinazo”. Tras ello se impusieron los “pañuelicos” de fiestas personalizados a cuatro nuevos griseleros, nacidos el año anterior, todo ello amenizado por el grupo de batucada *Trokobloco*. Sobre las 12 se celebró la ya tradicional *Ofrenda de Flores* a la Virgen, y a continuación la Santa Misa. La batucada *Trokobloco* volvió a tocar en la hora del vermut con un pasacalles alrededor del pueblo. Ya por la tarde dieron comienzo los *Campeonatos de Guiñote y Rabino*, un *Concierto de Música* en la Iglesia a cargo de *J.Alberto Mayor*, y la actuación del *Mago Miguel* en el Pabellón Polideportivo. Por la noche en el mismo lugar sesión a cargo de la *Discomóvil Atlántica*, con toro mecánico para regocijo de los asistentes.



El Grupo *Trokobloco* tocando enfrente del Ayuntamiento después del *Pregón de Fiestas*. MANUEL LOZANO

El sábado 16, Festividad de San Roque, comenzó con un *Almuerzo* en la Barbacoa, e *Hinchables y Fútboln Humano* en el parque de Autocaravanas. Al mediodía se celebró el

“clásico” *Concurso de Paellas* y posterior degustación de las mismas. Ya por la tarde continuaron los *Campeonatos de Guiñote y Rabino*, y en el parque de Autocaravanas dio comienzo una función de *Paintball*, muy del agrado de jóvenes y algunos no tan jóvenes. Por la noche, tuvo lugar uno de los platos fuertes de las Fiestas, *la Cena de Fiestas* en el Pabellón con un contundente menú servido por los mismos cocineros vascos de años



Actuación del *Mago Miguel* en el Pabellón ante numeroso público.

MANUEL LOZANO



anteriores, por problemas “técnicos” el grupo de versiones *Rumbo Sur* no pudieron actuar y amenizar la cena.

El domingo 17 la *Trashumancia* de reses bravas, fue prohibida por la alerta Roja-Plus que decreto el Gobierno de Aragón por grave riesgo de incendios forestales. Por la tarde finalizaron los campeonatos de *Guiñote* y *Rabino* y a mediatarde llegaron los *Paseos a Caballo* por el pueblo,

Plaza de la Iglesia. Ronda Jotera con el *Grupo Folclórico Aragonés La Fiera*. MANUEL LOZANO

acompañados de una carreta cubierta con asientos que paseó a pequeños y mayores. La *Traca* de final de Fiestas tampoco se pudo tirar por la mencionada alerta Roja-Plus de peligro de incendios forestales que hubo durante todos estos días. Finalizando las Fiestas con la *Ronda Jotera* que hizo el *Grupo Folclórico Aragonés La Fiera* de Zaragoza, que sus cantos y bailes agradaron a los muchos griseleros que les acompañaron.

Terminar comentando que estas fiestas tuvieron una gran afluencia de griseleros, familiares y amigos, y sobre todo, los muchos jóvenes que participaron en las mismas y la cantidad de chiquillería que hubo. Felicitamos al Ayuntamiento de Grisel por estas Fiestas del 2025, y esperamos que las del 2026 sean aún mejor. ●



Sábado 16 de agosto de 2025. Parquin de Autocaravanas. Cena de Fiestas. Ante la ola de calor que se sufrió en Grisel ese fin de semana, se optó por montar al aire libre la cena, todo un reto para la organización, que fue muy bien acogido por los asistentes a la misma, ya que pasaron menos calor que en el interior del Pabellón.

RAMON ALCAINE



## “Los Dances de Aragón” declarados Bien de Interés Cultural Inmaterial

Ramón Alcaine.

El Gobierno aragonés declara ‘Los Dances en Aragón’ como Bien de Interés Cultural Inmaterial del Patrimonio Cultural Aragonés, conforme a la Ley 3/1999, de 10 de marzo. El dance es una manifestación del patrimonio cultural inmaterial de Aragón de gran relevancia y vigencia, presente en más de un centenar de localidades de las tres provincias. Todos los valores que debe reunir un bien inmaterial para ser declarado Bien de Interés Cultural, se aúnan en los Dances de Aragón por sus valores etnológicos, históricos e inmateriales. Como principal medida de salvaguardia, se acometerá la identificación, registro y documentación de esta manifestación, generando un inventario detallado de los Dances vigentes en Aragón.



San Jorge 2023. Grupo del Dance de Grisel al completo delante del mural homenaje al Dance de 1958. C.ONTAÑON

Nuestro Dance de Grisel, con antigüedad documentada de al menos 140 años, y recuperado en el año 2005, se viene representando ininterrumpidamente, total o parcialmente los últimos 20 años el día de San Jorge, acompañando a la fiesta de “Las Cortesías” declarada Fiesta de Interés Turístico de Aragón. Toda la información del mismo se puede consultar en el libro “El Dance de Grisel” (Manuel Lozano, Ramón Alcaine), publicado en el año 2008 por la Asociación Cultural “La Diezma” de Grisel.

Quedamos a la espera pues, de que el Gobierno de Aragón nos envíe la documentación necesaria para proceder al registro de nuestro Dance, con la identificación y aporte de la documentación necesaria para que el mismo sea incluido en el inventario de Dances vigentes en Aragón, y de esta manera sea declarado Bien de Interés Cultural Inmaterial. Que junto con las Casillas de Pico, realizadas con la técnica de la piedra seca, y declaradas también Bien de Interés Cultural Inmaterial en el año 2019, constituyen dos referentes culturales de nuestro pueblo. ●


## Exposición Trajes Cipotegatos

### Ramón Alcaine.

Dentro de las Jornadas dedicadas al Patrimonio Inmaterial Turiasonense, se celebró una **Exposición de los Trajes de todos los Cipotegatos**. Organizado por la Fundación Tarazona Monumental la muestra se expuso, en el incomparable marco, del Centro Cultural San Atilano (antigua Iglesia de San Atilano), entre los días 18 de septiembre y 11 de octubre de 2025.

En la inauguración del acto participaron: Gloria Pérez, Directora General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón y Luis Miguel Bajén, investigador, músico y folclorista. Este último ofreció una interesante conferencia sobre el origen y evolución de la figura de los Cipotegatos.

En esta Exposición de los Trajes de todos los Cipotegatos de las Comarcas de Tarazona y el Moncayo y Campo de Borja, se encontraban expuestos varios trajes de las localidades de: Ambel, Bulbueite, Maleján, Tarazona, El Buste, Grisel y Vera de Moncayo.



**Jornadas**  
PATRIMONIO INMATERIAL  
Turiasonense


**EXPOSICIÓN DE LOS TRAJES DE TODOS LOS CIPOTEGATOS**

**EXPOSICIÓN DE LOS TRAJES DE TODOS LOS CIPOTEGATOS DE LAS COMARCAS DE TARAZONA Y EL MONCAYO Y CAMPO DE BORJA.**


**Jueves 18 de septiembre**, de 19h a 21h  
**Sábado 20 de septiembre**, de 18.30 a 20h.  
**Sábado 27 de septiembre**, de 18.30 a 20h.  
**Sábado 4 de octubre**, de 18.30 a 20h.  
**Viernes 10 de octubre**, de 18.30 a 20h.  
**Sábado 11 de octubre**, de 18.30 a 20h.).

Exposición Patrimonio Inmaterial Turiasonense (Centro Cultural San Atilano, antigua iglesia. C/ San Atilano).

**Colaboran:** Ayuntamientos de Tarazona, Ambel, Bulbueite, Maleján, Grisel, Vera de Moncayo y El Buste.



**Acceso libre y sin reserva**

Más información sobre las jornadas:   
[www.tarazonamonumental.es](http://www.tarazonamonumental.es)  
[fundacion@tarazonamonumental.es](mailto:fundacion@tarazonamonumental.es)  
Tel.: 976 642 643 / 976 641 789



Exposición de los Trajes de los Cipotegatos de Ambel, Bulbueite, Maleján, Tarazona, El Buste, Grisel y Vera de Moncayo.

RAMÓN ALCAINE

Nuestro traje de Cipotegato se exhibió junto al resto de trajes, destacando por su colorido gorro de capirote. Este traje fue confeccionado nuevo cuando se recuperó el Dance de Grisel en 2005, siguiendo las pautas de los que se encontraban en las fotografías antiguas de los dances celebrados en Grisel los años 1958, 1927 y 1918. Estos últimos 20 años ha participado en las representaciones del Dance y se puede ver todos los años el día de San Jorge en Grisel. ●

## Restauración de la Virgen de la Merced, tesoro de la cultura de Grisel.

Marta Urzay Mendivil.

La escultura procesional de la Virgen de la Merced, actualmente conservada en la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Grisel, ha sido exitosamente restaurada y ya luce de nuevo en su iglesia tras dos meses de trabajo.

Esta talla debió pertenecer al antiguo convento mercedario de la vecina localidad de Tarazona, del que además también se conservan en la misma iglesia dos lienzos al óleo, datados entre 1690 y 1700, y que representan la *Visión de San Ramón Nonato*, y la *Degollación de San Bonifacio*. La única referencia bibliográfica que se conoce de la talla, se recoge en la publicación "*El Convento de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Merced de Tarazona*", realizada por el centro de estudios Turiasonenses junto a la Institución "Fernando el Católico".

La talla, fue realizada en madera de conífera en torno a la segunda mitad del siglo XVIII, por lo que es un ejemplo típico de las esculturas procesionales barrocas españolas. A primera vista, encontramos una escultura de la virgen ataviada con el hábito blanco, coronada y con el escapulario clavado en el pecho (cabe decir que falta uno de sus atributos, que podrían haber sido un látigo o unas cadenas).



Presentación de la Restauración de la Virgen de la Merced, por el Párroco de Grisel Ignacio Tomas y la restauradora Marta Urzay.

FOTO: MANUEL LOZANO

El objetivo principal de la intervención, ha sido eliminar un repinte extemporáneo que cubría por completo el traje de la Virgen, realizado con la intención de ocultar las pérdidas de estratos policromados originales. El repinte, también se había realizado sobre la carnación, incluyendo ambas manos y el rostro de la imagen, cambiando por completo sus facciones y expresión. Para su eliminación, se han realizado diferentes pruebas con diversos materiales, buscando aquel que no afectase negativamente a la pintura original y permitiera retirar la pintura externa sin causar daños y de forma efectiva. De la misma manera, se eliminaron grandes restos de ceras localizados en la base y pies de la santa. Una vez eliminado el repinte, se decide reconstruir los dedos perdidos de ambas manos, tomando de referencia los existentes y tallándolos en madera de balsa, que no añade peso adicional.

A continuación, se procedió al estucado de las lagunas, consiguiendo nivelar toda la superficie pictórica. El estucado, sirve como nueva base sobre la que se aplican colores al barniz, igualando cromáticamente la figura y evitando que las pérdidas llamen más la atención frente a la policromía original, tras lo que se aplica una capa de barniz en espray, que sirve como protección final de la pintura.



La restauradora Marta Urzay, explicando el proceso de restauración de la Virgen.

Por último, se pudo observar con más detenimiento las fisuras de la base de la santa, producidas por la fuerza que ésta debe soportar durante los pasos procesionales. Es en este momento cuando se decide añadir una tablilla de madera de pino a la base, de 2cm de grosor, para dar mejor soporte a la pieza, consiguiendo además un mejor nivelado de la misma y evitando futuros esfuerzos mecánicos en las próximas procesiones.

La población celebró el fin de los trabajos con una charla explicativa a manos de la restauradora, en la que se explicaron con más detenimiento todos los procesos realizados. De esta manera, se devolvió a la talla a su presencia original, asegurando su conservación para futuras generaciones.

**Fuentes documentales:** Calvo, Rebeca Carretero. 2003. El convento de Nª Sª de la Merced de Tarazona. Estudio Histórico-Artístico. Tarazona: Centro de Estudios Turiasonenses de la Institución "Fernando el Católico", 2003. ISBN 84-7820-7082.



←  
**Estado de la talla previo a la restauración.**

—  
**Estado final tras los trabajos de restauración.**



## I Copa Moncayo de Triatlón-Duatlón Escolar en Grisel

**Manuel Lozano.**

El sábado 10 de mayo de 2025, se celebró en Grisel la I Copa Moncayo de Triatlón-Duatlón Escolar, Trofeo Comarca Tarazona y el Moncayo. La copa está promovida por el Club de Atletismo Transporte Sola Tarazona, junto con la Federación Aragonesa de Triatlón, y los organizadores de cada una de las competiciones que componen el circuito: Grisel, Los Fayos, Trasmoz, Tarazona y Lituénigo, así como la Comarca de Tarazona y el Moncayo.



Participantes Duatlón Escolar en la carrera urbana por Grisel.

RAMÓN ALCAINE

La prueba estaba programada para la celebración de Triatlón que incluía tres pruebas: natación en el embalse de Grisel, prueba ciclista por la ladera de la Diezma y carrera por el circuito urbano de Grisel.

El viernes 9 de mayo, por la tarde, se iniciaron los trabajos de señalización de los circuitos con el fin de que el sábado, todo estuviera listo para disfrutar de un magnífico día de competición deportiva. Sin embargo, las inclemencias meteorológicas obligaron, en algunos casos, a suspender las pruebas y, en otros, a modificarlas para adaptar la competición a las condiciones climáticas ya que, una intensa y persistente lluvia, acompañó a todas y cada una de las pruebas, impidiendo la celebración de alguna de ellas, como la de natación en el embalse.



Esta circunstancia, tras la deliberación de los

Calle San Antón participantes en la carrera urbana por

Grisel. MANUEL LOZANO

jueces y el entusiasmo de los jóvenes atletas por continuar con la competición, transformó el Triatlón en Decatlón: carrera, bicicleta y carrera.

Desde primera hora de la mañana, los voluntarios y la organización se afanaron en el cierre de calles, señalamiento y cartelería de los circuitos, así como montaje de boxes para las bicicletas, meta etc.



Participante en la carrera de bicicletas bajando hacia la zona del Pantano. MANUEL LOZANO

El proceso de inscripciones alcanzó los 76 participantes. No obstante, como consecuencia de las inclemencias del tiempo, la participación se vio resentida, no así la calidad de las pruebas, a las que se entregaron los jóvenes atletas con pundonor. La prueba resultó ser una experiencia que todos estamos deseando repetir y una oportunidad única, para que los más jóvenes disfruten del deporte en un entorno espectacular. ●



Extraordinaria restauración mejorada y coloreada con I.A. de esta emblemática fotografía antigua de Grisel, fechada en 1914, *Lavadero del Rio Nuevo*.  
CORTESIA DE JAVIER BONA.

## III Belén Viviente en Grisel

### Redacción.

El pasado 7 de diciembre de 2025, Grisel inició la Navidad, con la representación del **III Belén Viviente**, organizado por la A.C. "La Diezma", con la colaboración del Ayuntamiento de Grisel. Este año, tras la finalización de las obras en la muralla del Castillo, se reorganizaron las escenas, de nuevo, en torno al Castillo, calle Arrabal, parque de la Casilla, plazas Portilla y de la Iglesia y finalmente en la plaza del Castillo comocida como la plaza del Olivo.

A las once de la mañana, una vez finalizado el montaje, se procedió a la apertura del Belén Viviente. La entrada se estableció por la calle Baja, donde un cartel con "Bienvenidos a Belén", custodiado por los cuatro Alabarderos romanos, nos introducía a la zona de las murallas del Castillo donde comenzaba la representación de las primeras escenas: Apicultura, Colchonero, Albañil, Cantero, Zapatero, Herrería. En el Pontarrón estaban: Lavanderas, Jabonería, Leñador y Carpintería. Siguiendo por la calle Arrabal se podía visitar: la Panadería, Chocolatería, Castañera y Casa de Labranza. En el parque de la Casilla, se instaló el Portal, parte central del Belén, con el Ángel, el Pastor con una fogata y un Establo con ovejas y cabras.



Portal de Belén, la Virgen María con el niño Jesús en brazos, acompañados de San José.

RAMON ALCAINE



Los puestos del Belén instalados bajo la muralla del Castillo, a media mañana con visitantes interesados en los mismos

JUAN CANO

En la plaza de la Portilla estaba el Mercado, el Corral, la Truficultora, el Pozo y las Hilanderas. Y en la Plaza de la Iglesia: la Botica, Taller de Sillas, la Cerámica con manualidades infantiles, la Artesanía y los Juegos Tradicionales. El recorrido continuaba hacia la plaza del Castillo, donde se encontraban los Reyes Magos en sus tronos y sus Pajes, la Cantina, la Bodega, el Escribano, y finalmente unas Campesinas que repartieron muérdago entre los visitantes. Un gran montaje con treinta y tres puestos y sesenta figurantes. Todo un verdadero esfuerzo el realizado por los griseleros para dar vida a este **III Belén Viviente en Grisel**.



Fotografías del III Belén Viviente. Arriba: la **Apicultora** con sus ayudantes, y la **Colchonera** en plena faena. En el centro: el **Albañil**, con un amplio surtido de materiales y herramientas de trabajo, y el **Cantero**, repicando un sillar para el Castillo. Abajo: el **Zapatero**, con su encargado trabajando un cuero y el **Herrero**, rodeado de sus utensilios y herramientas.

MANOLO CARMONA / MANUEL LOZANO / JAVIER RAMIREZ



A media mañana los Reyes Magos realizaron sus ofrendas al Niño Jesús. La comitiva iba encabezada por dos tamborileros, y custodiados por los cuatro Alabarderos romanos, seguían Melchor, Gaspar y Baltasar, con sus respectivos Pajes que, a través de las calles Castillo, Pontarrón y Arrabal, y a ritmo de los tambores, llegaron hasta el Portal donde hicieron la tradicional ofrenda: oro, incienso y mirra. Tras ella, continuaron por la Portilla y Plaza de la Iglesia, hasta llegar a la Plaza del Castillo, en la que recibieron a los niños que les presentaron sus cartas pidiendo regalos ya que según ellos todos se habían portado muy bien. La mañana fue amenizada por variados villancicos que sonaron a través de la megafonía instalada al efecto.



Los Reyes Magos con sus Pajes, acompañados de los tambores y alabarderos romanos, camino del Portal para adorar al Niño Jesús

MARIA MEDIEL

El día acompañó y la afluencia de público y visitantes fue espectacular, lo que les permitió disfrutar del espectáculo que obtuvo valoraciones muy positivas. Desde la A.C. "La Diezma" queremos agradecer a todos y cada uno de los intervinientes su participación, su dedicación y entusiasmo, permitiendo llevar a cabo por tercer año consecutivo, una magnífica representación y poniendo de manifiesto que, con pocos medios y mucha ilusión, es posible hacer grandes cosas. Esperamos volver a encontrarnos al año que viene en la cuarta edición del Belén Viviente en Grisel. ●



El Leñador, partiendo unos troncos, la Castañera asando sus castañas y unos Labradores preparando una sopa de gallina.

JAVIER RAMIREZ / MANOLO CARMONA / RAMÓN ALCAINE



Arriba: las **Lavanderas**, en pleno faena lavando ropajes y el puesto de **Jabón**, de fabricación casera, con sus encargadas. En el centro: el **Carpintero**, con su aprendiz exponiendo un gran número de herramientas y aperos, y la **Panadería**, con sus responsables vendiendo buenos panes y dulce repostería. Abajo: la **Chocolatería**, con su encargada, y la **Casa de Labranza**, con el guarda rodeado de numerosos aperos y utensilios del campo.

MANUEL LOZANO / TERESA MAGALLON / MANOLO CARMONA





Arriba: el puesto del **Mercado**, con su encargado rodeado de ricos manjares, y las **Hilanderas** con una magnífica exposición de trabajos textiles. En el centro: el **Corral**, su responsable expuso viandas y útiles relacionados con el mismo, y la **Truficultora**, que exhibió exóticas trufas negras y setas moncainas. Abajo: el puesto de la **Botica**, con sus encargadas rodeadas de todo tipo de hierbas aromáticas y curativas, y la responsable del puesto de **Artesanía**, rodeada de infinidad de útiles artesanos.

MANOLO CARMONA / MANUEL LOZANO / JAVIER RAMIREZ





Arriba: el taller de **Sillas**, con su encargada, y el puesto de **Cerámica**, con la ceramista y su ayudante. En el Centro: la **Cantina**, con los cantineros que prepararon ricas viandas, y la **Bodega**, con sus encargadas que ofrecieron buenos vinos. Abajo: el **Escribano**, con su libro de firmas, donde los visitantes dejaban sus reseñas, y las **Campesinas**, encargadas de repartir ramitas de muérdago a la salida del Belén Viviente a los visitantes.

RAMON ALCAINE / MANOLO CARMONA / JAVIER RAMIREZ



## 20 años de la recuperación del Dance de Grisel

Ramón Alcaine.

El tiempo pasa a velocidad de vertigo, y este año 2026 celebramos el veinte aniversario, 23 de abril 2006, de la primera representación del Dance de Grisel en el Pabellón Polideportivo, tras un largo proceso de recuperación que comenzó dos años antes. En el Boletín "La Diezma" n.º 28 de agosto de 2006, escribí un largo artículo del acontecimiento, visto desde mi lugar privilegiado al participar en el Dance como Cipotegato.

Recordaremos pues a través del mencionado artículo lo acontecido aquel día:

*"Y llego el momento, las ocho de la tarde del 23 de Abril de 2006, San Jorge, hora y fecha de comienzo de la representación del Dance. Grisel tras un gran día de fiesta, al que acompañó el tiempo, se encontraba lleno de griseleros y visitantes que habían acudido ya desde por la mañana a los actos de la tradicional fiesta de San Jorge y a la vez a visitar la III Feria Medieval y Morisca que también se celebró este día."*



Grupo del Dance de Grisel que participo en la primera representación 23.04.2006.

*"Cinco minutos antes ya estábamos todos preparados y los nervios desbocados, unos repasaban en voz alta o mentalmente sus papeles, otros daban pequeños saltos o golpeaban los palos desgranando las notas de alguna mudanza, el momento esperado por todos llegaba, todo el esfuerzo y el trabajo realizado en casi dos años de recuperación y ensayos iba a dar su fruto, el Dance de Grisel 48 años después de su última representación iba a ser de nuevo puesto en escena. Silvia Ontañón como Mayoral, Manuel Carrasco de Rabadán, Lorena Carrasco de Ángel, Joaquín Marco de Diablo y Ramón Alcaine como Cipotegato, acompañaban al grupo de paloteadores compuesto por: Javier Loron, Pilar Valenzuela, Alberto Magallón, Paula Carrasco, Gustavo Villarroya, Rebeca Lavena, Alberto Alcaine y Cristina Ontañón."*

*"Yo como Cipotegato encabecé el grupo al subir al escenario seguido del Mayoral, el Ángel, el Diablo, los ocho paloteadores y el Rabadán. Desde arriba la vista era impresionante, todo el Pabellón se encontraba repleto de público, las sillas que habíamos colocado llenas y mucha más gente de pie ocupando hasta el fondo el Pabellón y los laterales. Esperábamos que acudiría público, pero no sospechábamos ni mucho menos que el Pabellón casi se nos quedara pequeño."*



El Ángel, defensor del bien, vence al Diablo y lo amenaza con la espada.

“Unas breves palabras de introducción del Cipotegato rompieron el primer miedo escénico que todos sentíamos al subir al escenario. Dando paso a continuación a la representación del Dance. Inmediatamente la figura del Mayoral se adueñó del escenario con la presentación del Dance, a través del micrófono inalámbrico su voz llegaba a todos los rincones del Pabellón, conforme avanzaba su parlamento fue afianzándose en su papel de director del paloteo, dando paso a continuación al Rabadán y al enfrentamiento dialéctico entre ambos.”

“El Rabadán entró en escena como una tromba, como su papel lo exigía, encarándose con el Mayoral, pero a la vez reivindicando con sorna su papel dentro del Dance. Pero sin lugar a dudas la entrada del Diablo fue todavía más espectacular, y su caracterización inigualable (lo que costó encontrar y preparar unos cuernos es otra historia que algún día contaremos), tras amenazar a todos los reunidos e intentarlos ganar para su causa, entró en escena el Ángel, radiante como exigía el guión, que fue recibido con una salva de aplausos por parte del público. Tras el enfrentamiento entre el Ángel y el Diablo, tanto dialéctico como a hierro (ambos combatieron con espadas), el primero en su papel de defensor del bien se alzó victorioso en este singular enfrentamiento, siendo despedidos ambos con una gran ovación.”

“De nuevo tomo las riendas del Dance el Mayoral, dando paso a los paloteadores, que como introducción interpretaron la mudanza de “**Las cortesías**”, para a continuación ser presentados uno a uno por el Mayoral, y tras recitar cada paloteador un verso alegórico a la fiesta de San Jorge, estos escucharon, los correspondientes dichos tanto de parte del Mayoral como del Rabadán. Como manda la tradición fueron estos muy ocurrentes e identificativos con cada paloteador, siendo la mayoría muy aplaudidos por el público asistente.”

“Y llegó el momento de los paloteadores. Los músicos de Grisel, Julio Magallón (incansable siempre en todos los ensayos) y Gonzalo Ramírez, acompañados por los componentes de la Charanga Tarazona fueron desgranando una tras otra las mudanzas recuperadas del paloteo. La primera fue “**La golondrina**”, que fue bien ejecutada y que por aquello de ser la más sencilla sus tres minutos y medio de duración sirvieron como calentamiento a los paloteadores. A continuación “**La cintilla**”, una de las últimas en recuperarse y que pese a ser bailada salió bastante bien. En tercer lugar, una de las mudanzas más “famosas del paloteo” “**El monte**”, de más complicada ejecución pero muy vistosa al contar con golpes de palos en el suelo y a lo alto (simbolizando el cercano monte de La Diezma), a su fin fue muy aplaudida. Seguidamente se bailaron “**Las ovejuelas**”, mudanza atronadora por sus fuertes golpes en el suelo y rápida de ejecución, con apenas minuto y medio de duración, pero agotadora para los paloteadores por sus muchas vueltas y vueltas. En quinto lugar, se realizó “**El**

**trenzado”, mudanza muy vistosa bailada alrededor de un palo con cintas las cuales se van entrelazando a los sones de la música y que debido a lo estrecho del escenario quedó un poco deslucida al acortarse su duración. Y para finalizar la parte del paloteado “El postellón”, la mudanza mil y una veces ensayada y temida por todos los paloteadores. Su larga duración, más de cinco**



Los paloteadores del Dance preparados para hacer la mudanza de “El Trenzado”.

**minutos, y su complicada ejecución, con los constantes cambios de ritmo y su baile alrededor de los danzantes, la hacen agotadora y sus ocho repeticiones (como todas las demás mudanzas) interminables, pero salió quizá mejor que nunca y a su fin el grupo de paloteadores recibió una atronadora ovación de todos los que abarrotaban el Pabellón de Grisel.”**

Y como colofón a la representación del Dance, el Mayoral tomó de nuevo la palabra para despedirse recitando la vida de nuestro mártir y patrón San Jorge, para concluir recordando el significado de la fiesta que en Grisel celebrábamos este día, y a continuación dar paso de nuevo al Rabadán que en su despedida glosó jocosamente lo que hoy “interesa” en Grisel. Todos los participantes en la representación saludamos finalmente al público asistente, que nos obsequió con una calurosa salva de aplausos como despedida, que agradecemos inmensamente.

Creo que a todos los que participamos nos quedó la gran satisfacción de haber conseguido, que después de cuarenta y ocho años, se volviera de nuevo a representar el Dance en Grisel y en un día tan significado para los griseleros como el de San Jorge. Sintiéndonos muy orgullosos de haber participado en su realización y continuar así la estela de otros griseleros que lo realizaron con el mismo orgullo en anteriores representaciones. ●



## El juicio. La Inquisición contra Goya. Luis Zueco.

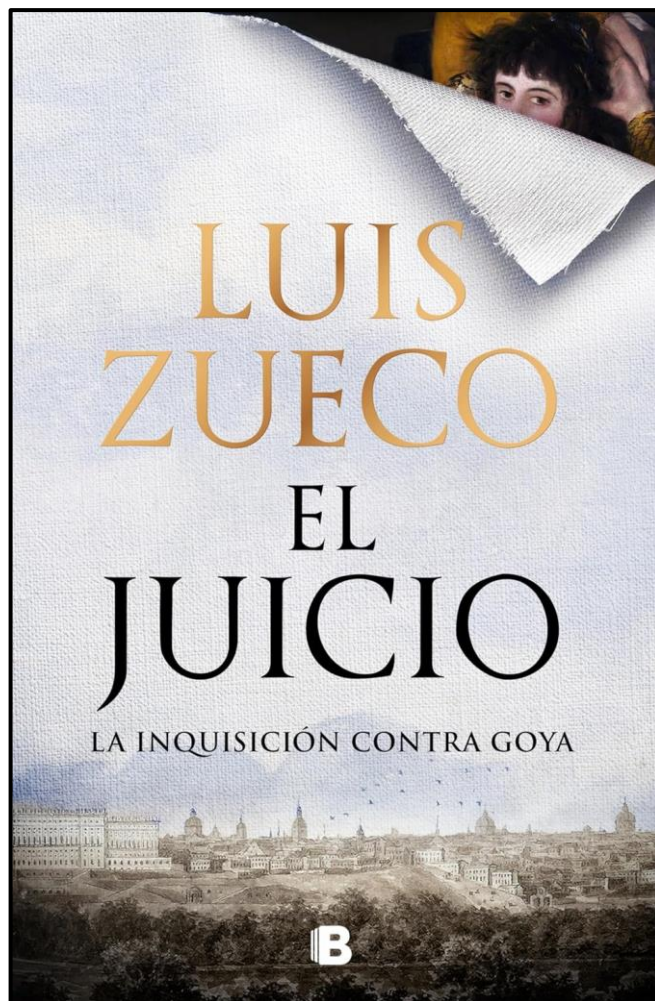
### Redacción.

La nueva novela de Luis Zueco “**El Juicio**” esta ambientada en el Madrid de 1799. Francisco de Goya y Lucientes, pintor de cámara del rey, publica un libro con ochenta enigmáticas imágenes titulado Los Caprichos. El contenido de sus páginas —una afilada crítica de la sociedad de la época, del pueblo crédulo, de la nobleza y del clero— empieza a correr por la ciudad como la pólvora. El escándalo llega a oídos de la Santa Inquisición, una institución ya en declive que decide enfrentarse a alguien tan célebre y respetado como Goya para demostrar que sigue conservando un enorme poder.

Mientras tanto, Angélica Diez llega a la corte huyendo de un oscuro pasado y acude a Goya para que la retrate. A pesar de su larga lista de espera, el maestro accede con una condición: también deberá posar para el encargo secreto de un poderoso político. El cuadro pasará a la posteridad como *La maja desnuda*. Pronto el artista y su misteriosa modelo se verán atrapados en una persecución sin tregua, repleta de conspiraciones y misterios, por las calles y los palacios de Madrid.

Es una novela tan vibrante como extraordinariamente documentada, Luis Zueco nos descubre uno de los episodios menos conocidos de la vida del genio y nos transporta a un momento de inflexión para España, cuando el arte se convirtió en un espejo de la sociedad y, por lo tanto, en un arma capaz de cambiar la Historia para siempre. En la novela el escritor explora ese momento crítico en la vida del pintor: la tensión entre la libertad creativa y el miedo a las consecuencias. Además, plantea una intriga que rodea a Goya durante aquellos días ¿Quién pudo advertirle del peligro? ¿Hubo alguien en su entorno que lo alertó de que la Inquisición estaba tras sus pasos?.

Para presentar la novela Luis Zueco inicio en febrero de 2026 una gira de cinco meses por 65 ciudades españolas en furgoneta junto a su familia. Este viaje, denominado **#ZuecoTour**, busca promocionar su nueva novela, “**El juicio**”, llevando la figura de Goya por toda España en una experiencia familiar y cercana con sus lectores. A bordo de una flamante furgoneta Volkswagen electrica, tuneada con publicidad sobre el libro, y que estuvo cargando en Grisel en el cargador electrico situado justo debajo de la muralla del Castillo. ●



## La Borrasca Regina en la Comarca de Tarazona y el Moncayo.

### Redacción.

En estos últimos años, con la sombra del cambio climático acechando, se han incorporado nuevos nombres para mencionar fenómenos meteorológicos adversos: Ciclogénesis explosiva, DANA (Depresiones Aisladas en Niveles Altos), y Borrascas de Alto Impacto, que en este año 2026, a fecha de primeros de marzo habían afectado 17 de ellas a la península Ibérica. La última, de nombre Regina, afectó de lleno a la Comarca de Tarazona y el Moncayo.

Entre los días jueves 5 y viernes 6 de marzo se contabilizaron en Tarazona 113 l. por metro cuadrado; en el resto de la comarca cayeron cantidades parecidas. En Grisel cauces como la Huecha en la Valluenga incrementó su caudal de tal manera que fue imposible cruzar el vado de la carretera que cruza el monte de La Diezma y nos une con la carretera CV610 que recorre toda la Valluenga comunicando todos los pueblos del somontano.



Sábado 7 marzo 2026. Cauce de la Huecha en la Valluenga de Grisel, con la carretera que sube a La Diezma cortada por la crecida y la fuerza de las aguas caídas provenientes de la Borrasca Regina días antes.

VIDEO JAVIER RAMIREZ



Los campos resultaron anegados por la cantidad de agua caída, y a causa de ello hubo que suspenderse las actividades del XXX Día del Árbol en Grisel, que fueron pospuestos para otra fecha más apropiada. Y el fin de semana del 7 y 8 de marzo, el Gobierno de Aragón activó el Plan Especial de Protección Civil ante el Riesgo de Inundaciones en Aragón (PROCINAR) que, entre otros cauces afectó a los moncainos ríos Huecha y Queiles.

7 DE MARZO DE 2026

A la derecha: Impactante imagen del nacedero del río Queiles en Vozmediano.

VIDEO JAVIER RAMIREZ

A la izquierda: La fuente de la Teja en el camino Grisel a Santa Cruz de Moncayo, con abundante caudal.

VIDEO TANO PARRIEGO



## XXX Día del Árbol en Grisel

### Manuel Lozano.

El domingo 22 de marzo de 2026, se celebró en Grisel la XXX edición del **Día del Árbol**, con una gran participación educativa y ambiental.

La Asociación Cultural La Diezma ha organizado la trigésima edición de la Fiesta del Árbol, una cita clave de sensibilización medioambiental, con la participación de más de un centenar de alumnos y profesores de los centros educativos: Colegio Sagrada Familia, IES Tubalcain, y Colegio Nuestra Señora del Pilar, que han sido los protagonistas de una jornada centrada en la reforestación y cuidado del entorno natural en el monte de La Diezma.

Esta actividad tiene como objetivo contribuir a la mejora del ecosistema local y fomentar valores de respeto y conservación entre los más jóvenes, sembrando en ellos una semilla medioambiental para que la trasladen a generaciones futuras.

A lo largo de la mañana se ha llevado a cabo la plantación de 500 ejemplares de especies autóctonas como encinas, enebros, coscojas y espino negro.

La iniciativa ha contado con la colaboración de los vecinos y Ayuntamiento de Grisel, Ayuntamiento de Tarazona, Comarca de Tarazona y el Moncayo y los agentes de Protección de la Naturaleza del Gobierno de Aragón (APNs), cuya colaboración ha sido fundamental en el desarrollo de la actividad medioambiental.

Tras la finalización de los trabajos los asistentes disfrutaron de una barbacoa para reponer fuerzas que se llevó a cabo en el parque del Barrio Alto.

Una vez más, la Fiesta del Árbol de Grisel, se reafirma como un evento de referencia en la comarca combinando educación, convivencia y respeto por la naturaleza. ●



Participantes en el Día del Árbol, escuchando la charla que impartió antes de la plantación el Educador Ambiental del Ayuntamiento de Tarazona, Andrés Omeñaca.

### XXX DÍA DEL ÁRBOL REFORESTACIÓN EN GRISEL

**Monte de la Diezma. Domingo, 22 de marzo de 2026**  
Con la ayuda de estudiantes de la Comarca

**PROGRAMA**

10'00 h. **Salida** del autobús desde Tarazona. Circuito. (Gratuito previa inscripción).

10'30 h. **Llegada** a Grisel. Plantación: Zona del Embalse.

13'00 h. **Almuerzo** en Grisel.

14'00 h. **Salida** hacia Tarazona. El horario es aproximado.



Es necesario inscribirse previamente a través del teléfono 976 64 46 40 o en el centro de enseñanza. Iniciativa adherida al proyecto "Plantemos para el planeta" del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA) <http://www.plant-for-the-planet-billontreecampaign.org/>

**Organizan, colaboran y financian:**



AYUNTAMIENTO  
DE GRISEL



ASOCIACIÓN CULTURAL  
**La Diezma**



COMARCA  
DE TARAZONA Y EL MONCAYO



AYUNTAMIENTO  
DE TARAZONA



Colegio Sagrada  
Familia



Colegio Nra. Sra. del Pilar  
III de la Catedral de Santa Ana  
TARAZONA-Zaragoza



I.E.S.  
TUBALCAIN



juventud  
Proyecto Aragón de juventud  
**GOBIERNO  
DE ARAGON**

TARAZONA Y EL MONCAYO, COMARCA VERDE

## De Santa María de la Huerta a la Virgen del Rosario: historia y conservación de una talla devocional

**Miguel Ángel Agoiz Gómez.**

La talla de la *Virgen de la Huerta* conservada en la iglesia parroquial de Grisel (Zaragoza) constituye un testimonio excepcional del esplendor artístico que conoció la Comarca de Tarazona y el Moncayo durante el siglo XV. Tal y como describe Rebeca Carretero en la revista *Turiaso XVII* (2003–2004), la primera mención documental de la imagen se remonta a la Visita Pastoral de 1586, en la que se describe el retablo mayor de la Seo de Tarazona y se mencionan dos tallas marianas situadas a los lados del sagrario. Esta referencia permite vincular dichas esculturas con las que hoy se conservan en las parroquias de Grisel y Tórtoles.

La llegada de esta imagen a Grisel pudo deberse, en primer lugar, al desmantelamiento del retablo mayor de la catedral durante el siglo XVII, cuando fue sustituido por el actual, y, en segundo término, a la repoblación cristiana de la localidad tras la expulsión de los moriscos. En aquel contexto, fue necesario dotar los templos de nuevos enseres litúrgicos y devocionales que facilitasen el restablecimiento del culto cristiano en el pueblo.

La escultura responde plenamente a los cánones del *Gótico Internacional*, con evidentes resonancias flamencas perceptibles tanto en la naturalidad de los gestos como en la cuidada atención al detalle. Realizada en madera y policromada. Se presenta a la Virgen sedente que sostiene al Niño con ambas manos sobre su pierna derecha. El rostro de la Virgen se caracteriza por su delicadeza y serenidad, con facciones finas y proporcionadas. El cabello cae suelto sobre los hombros en ondulaciones regulares que enmarcan el óvalo facial. El Niño Jesús aparece completamente desnudo, aunque parcialmente cubierto por el manto de María; en la mano izquierda sostiene un racimo de uvas, símbolo eucarístico de la Pasión, mientras que con la derecha acerca uno de los frutos a la boca en un gesto cotidiano y lleno de humanidad. El manto de la Virgen envuelve el cuerpo generando pliegues profundos y quebrados, de acusada geometría y volumetría contrastada.

Una inspección realizada el 20 de agosto de 2025 puso de manifiesto un deterioro severo en la escultura. Durante la extracción de la imagen de su hornacina se constató la presencia de una infestación activa de termitas, cuya actividad compromete gravemente la estabilidad estructural del soporte. El examen visual confirmó que los insectos penetran en la obra desde el subsuelo del templo,



El restaurador Miguel Ángel Agoiz durante el acto informativo.

MANUEL LOZANO

probablemente a través de galerías subterráneas. La ubicación de la escultura en una hornacina acristalada y cerrada herméticamente ha favorecido la formación de un microclima inadecuado, con niveles elevados de humedad y ausencia de ventilación, condiciones óptimas para el desarrollo de estos agentes bióticos.

Los daños más graves se concentran en la parte posterior de la escultura, donde el soporte lignario ha sido profundamente destruido por el ataque biológico. La pérdida de material ha dejado sin sustento la capa pictórica, provocando levantamientos, fisuras y desprendimientos de la pintura. Conviene señalar que esta zona posterior corresponde a una intervención realizada para adaptar la talla al uso procesional. En origen, la trasera se encontraba sin labrar ni policromar y posiblemente ahuecada; sin embargo, con el propósito de obtener una imagen tallada y policromada por todos sus costados, se completó el volumen y se le añadió una base labrada. Las afecciones no se limitan al reverso: también se aprecian pérdidas de soporte y policromía en el brazo derecho de la Virgen, y es previsible la existencia de otros focos de degradación interna no visibles externamente.

Además del daño biológico, la obra presenta alteraciones de origen antrópico, entre las que destaca una repolicromía integral. Dicha intervención, probablemente realizada al mismo tiempo que la reconstrucción del reverso, alteró la lectura estética y material original.

En conclusión, la talla evidencia un estado de conservación crítico, con un gran deterioro estructural del soporte, numerosas pérdidas de policromía y un entorno microclimático desfavorable. Se recomienda una intervención urgente orientada a la erradicación del ataque biológico, la consolidación del material original y la revisión de las condiciones ambientales de su actual emplazamiento.



**Fuentes documentales:**  
*Revista Turiaso*  
 XVII (2003–2004),  
 Fundación  
 Tarazona  
 Monumental.  
 Ainaga Andrés, M.<sup>a</sup>  
 T.; Criado Mainar,  
 J.; Delgado  
 Echeverría, J.;  
 Carretero Calvo,  
 R.; García Serrano,  
 J. Á.; Ibáñez  
 Fernández, J.;  
 entre otros.

**Anverso, y deteriorado reverso de la imagen de Ntra. Sra. de la Huerta o del Rosario de la Parroquia de Grisel.**





# VII Concurso de Pintura Rápida "La Diezma"



VII Concurso de Pintura Rápida "La Diezma". Primer Premio Maria José Muñoz (Granada)



VII Concurso de Pintura Rápida "La Diezma". 2º Premio Julio García de Abrera (Barcelona)

**SUBVENCIONA ESTE BOLETÍN:**

