

La Diezma

AÑO IV - N.6
AGOSTO 1995

- **GRISEL**



BOLETIN INFORMATIVO DE LA ASOCIACION CULTURAL "LA DIEZMA"

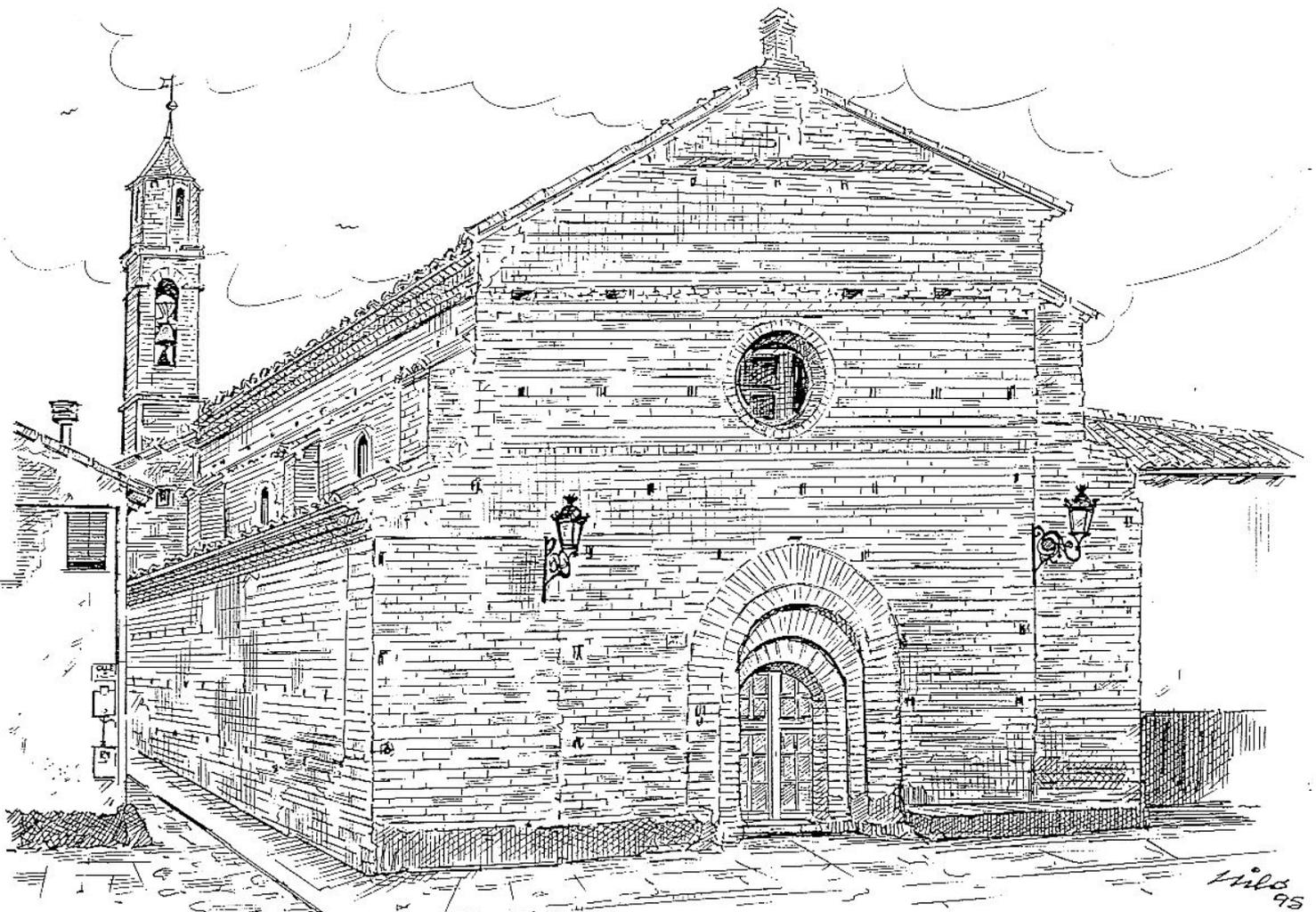


Editorial

GRISEL EN VERANO

En estas fechas veraniegas Grisel se transforma en un lugar alegre y bullicioso, los griseleros acuden a su pueblo a pasar unos días de vacaciones y descanso, acompañando así a los que habitualmente viven en el. Los vecinos se reúnen en animadas tertulias, en los parques, la plaza o el bar; los más chicos juegan, corren y gritan por todo el pueblo; y sirviendo de reunión de todos, las actividades culturales de nuestra Asociación o las más lúdicas de las Fiestas.

Pero una vez transcurridas estas fechas todo vuelve a su cauce, el pueblo recupera esa tranquilidad idílica que encontramos en los meses de otoño e invierno, cuando puedes pasear por el y sus alrededores sin encontrarte con nadie, entonces es cuando hay que venir a Grisel, juntarse con sus vecinos y compartir un rato de conversación, enfin que Grisel no es solo para el verano.



* EDITORIAL JUNTA DIRECTIVA ASOC. CULTURAL	1
* BALANCE DE UN AÑO DE ASOCIACIÓN CULTURAL	2-3
* COLABORACION. Conferencia J. Francisco Vidal	4-5
* REPORTAJE. Fotografías antiguas	6-7
* GENTE DE GRISEL. Gregoria Orte Lahuerta	8-9
* COLABORACION. Desde la Parroquia	10-11
* DEPORTES/CICLISMO. Recorrido en B.T.T.	12-13
* CULTURA. Tarazona-Foto	14
* OPINION. Andar hacia los pozos no quita la sed	15
* GRISEL - NOTICIAS	16

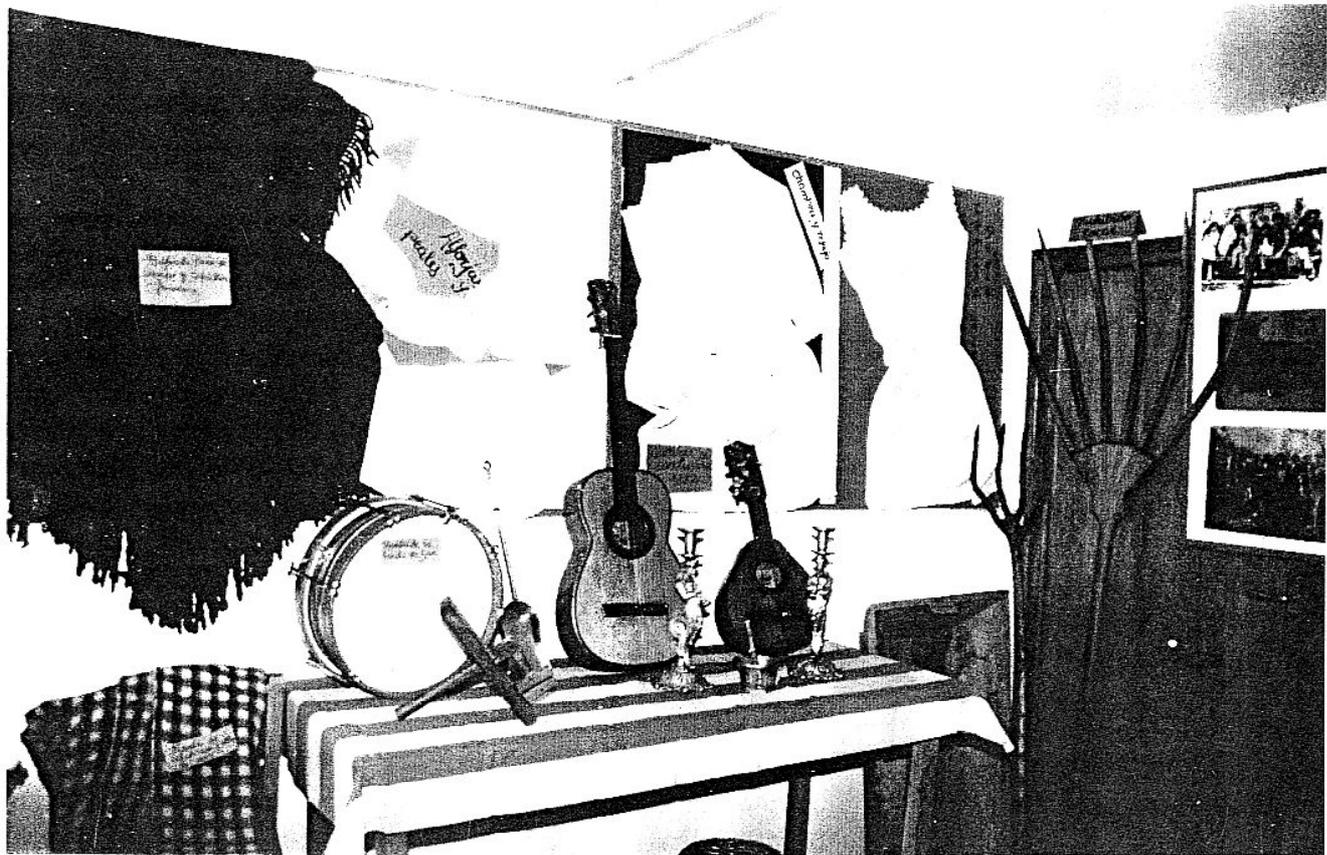
Balance de un año de Asociación Cultural

De Agosto del 94 a Agosto del 95, es el periodo de tiempo que recorreremos para hacer Balance de las actividades que ha organizado o colaborado nuestra Asociación Cultural. Comenzamos el sábado 6 de Agosto del 94, con la representación teatral del grupo La Rueda Teatro de Botorrita que puso en escena la obra "Yepe-yepe", al revés que el año anterior en que la obra que también represento este grupo resulto un éxito, esta del 94 fue aburrida, desagradable, un fracaso. El domingo 7 actuó por la mañana la Agrupación Coral Tremolo de Tarazona, dieron un magnifico concierto acompañados de su Orquesta Laudística, y por la noche cine al aire libre en el "chiringito", con una buena entrada se proyectó la película de aventuras Robin Hood el magnifico.

Tras unos intensos preparativos, colaboramos con la nueva Comisión de Fiestas en la organización de las Fiestas Patronales que se celebraron los días 14,15 y 16 de Agosto, resultaron unas jornadas llenas de variados actos tanto festivos (dianas, cabezudos, juegos infantiles, toro de fuego y grandes verbenas) como culturales (exposición, banda de musica, folklore, etc...), todos ellos con gran asistencia de vecinos y amigos de Grisel.

El sábado 20 celebramos el Día de Confraternidad de la Asociación con una comida en el "chiringito", asistieron a la misma unos 150 socios entre mayores e infantiles, se mejoro la instalación del año anterior así como el excelente menú que se sirvió (rancho, ensaladas, fruta, pasteles, champan, café y licores), la comida concluyo con la trágica noticia del fallecimiento por enfermedad del socio Angel Rada Lozano que se encontraba en Grisel junto con su familia. Por la noche, a pesar del incidente mencionado y al no poder anular la contratación para otro día, la revista musical de Luis Pardos nos ofreció su repertorio de variedades, este año un poco mas subido de tono, no teniendo tanto éxito como años anteriores pero si gran afluencia de publico. El domingo 21 nos reunimos los socios para celebrar la Asamblea General Anual, se presento balance de actividades y económico de la Asociación, que fueron aprobados, eligiéndose a continuación los nuevos miembros de la Junta Directiva, y finalmente se expusieron varias cuestiones para su estudio.

La nueva Junta Directiva se estreno el domingo 16 de Septiembre con la planificación y colaboración en la prueba ciclista del Gran Premio de Orientación con Bicicleta de Montaña, este año desarrollada íntegramente en Grisel con salida y llegada en nuestro pueblo, y bajo la dirección técnica del Servicio Comarcal de Deportes Moncayo. Durante todo el domingo nos vimos "invadidos" por cientos de ciclistas y sus acompañantes, termino la prueba hacia las dos de la tarde hora en que se repartió la comida para todos los visitantes y participantes, finalizando hacia las cuatro de la tarde con la entrega de premios de esta



III Jornadas Culturales San Jorge. Exposición "Lo que vivimos"

prueba y de las finales de todo Aragón. Rápidamente llego Navidad y jugamos el numero 56.835 a la Lotería, este año a cargo de la Asociación, por primera vez nos toco un pellizco, terminación y pedrea; algo es algo, seguramente es el aviso de que este año 95 nos tocara el gordo.

Tras los meses invernales, el sábado 15 de Abril del 95 organizamos un concierto de Jazz en el Castillo de Grisel, cedido amablemente por su propietario, actuando el Grupo Andoni Rios Quartet, se lleno de publico la sala principal resultando el concierto con un aceptable sonido aunque un tanto austero en cuanto a su montaje, y se hubiera agradecido algún tema mas pues se hizo corto, algo inédito en Grisel este tipo de musica que esperamos tenga continuidad en años sucesivos.

Aprovechando que este año San Jorge coincidió en domingo, programamos las III Jornadas Culturales durante los días 22 y 23 de Abril, se celebraron variados actos culturales, deportivos y lúdicos. El sábado 22 por la mañana se celebro un torneo triangular de futbito entre lo equipos Pub Berlin de Tarazona, que quedo campeón, Grisel subcampeon y Litago; inauguramos la exposición "Lo que vivimos" en el Barrio Alto con gran afluencia de visitantes; por la tarde D. Juan Francisco Vidal Lancis nos dio una conferencia sobre "Manifestaciones festivas tradicionales en la Comarca de Tarazona"; y ya por la tarde-noche una verberna en la plaza, que de nuevo el tiempo se encargo de complicar con frío agua y inieve!, se resolvió acertadamente con el alquiler de una carpa que cubrió casi toda la plaza y cobijo a los que acudieron a bailar, disfrutando así hasta la madrugada de la orquesta Leyenda. Al día siguiente 23 de Abril el tiempo mejoro, y los tradicionales actos en honor a San Jorge se desarrollaron sin ningún incidente, finalizando por la tarde con un baile con la Banda "Aires del Moncayo".

Como siempre esperamos que las actividades para el próximo año se incrementen y sobre todo que estamos abiertos a todo tipo de colaboraciones y nuevas ideas por parte de los socios, para que nuestra Asociación Cultural continúe adelante trabajando por Grisel.

Ramón Alcaine.

Colaboración

CONFERENCIA

Manifestaciones Populares Festivas en la Comarca de Tarazona por D. Juan Francisco Vidal Lancis

Hubo un tiempo en que los pueblos no eran simples agrupaciones de individuos, sino unidades culturalmente diferenciadas. Aún no había empezado la homogeneización indiscriminada propiciada por los medios de comunicación; aún constituía la referencia primordial de los individuos la localidad de origen. A las personas de municipios próximos se las distinguía por su acento, su léxico, sus devociones, o sus tradiciones constituyendo un rico entramado cultural, que se va borrando.

Hoy, ese acervo cultural se ha reducido a resquicios casi testimoniales que persisten en los municipios más pequeños, y que los nostálgicos se obstinan en mantener como signo distintivo y aglutinador.

Vivimos en una comarca en la que aún se pueden distinguir las huellas de lo que fue, y revivir retazos de las culturas populares. En esta charla hablaremos brevemente de esos restos de las manifestaciones populares que identifican a cada uno de nuestros pueblos. Para ello haré un repaso rápido de las fiestas más señaladas de los distintos municipios siguiendo el orden cronológico a lo largo del año.

SAN SEBASTIAN EN LITAGO. En el año natural, comenzaremos hablando de esta fiesta que se celebra el 20 de enero, especialmente celebrada en Litago por ser el patrón del pueblo. Se canta la aurora al santo por la mañana. Al atardecer se celebra la procesión. Desfilan los vecinos con gorros de colores adornados con flores, con una banda bordada cruzada sobre el pecho. Dos vecinos llevan dos alabardas antiguas, un tercero una bandera con motivos del martirio de San Sebastián, y otro un bastón con una pequeña imagen del santo. Todos los vecinos besan la imagen al llegar. Quien la tiene cada año le coloca una nueva cinta dedicada. Se inicia la procesión hacia una ermita sita a las afueras del pueblo, al llegar se hacen unas cortesías con la bandera que llevan.

SAN BLAS EN LITUENIGO. El día 3 de febrero se celebra en Lituénigo la fiesta de los mozos. La cofradía de San Blas, formada por todos los mozos del pueblo, es la encargada de preparar la fiesta. Se canta la aurora por la mañana, posteriormente tiene lugar la "llega". Los mozos recorren las casas del pueblo llevando unos largos sables. En ellos clavan los chorizos y roscones que les dan los vecinos. También reciben dinero y otros alimentos. Con el producto de la "llega" los mozos cenan y comen en casa de la "patrona". Por la noche se hace una hoguera en el pueblo y los mozos cantan una ronda jotera llamada la "ronda de San Blas".

SAN BENITO EN LOS FAYOS. El 21 de Marzo se celebra la mayor de las tres fiestas que Los Fayos dedica a su patrón San Benito Abad. Aún se oye cantar la aurora la mañana de San Benito. Por la tarde se celebra una procesión hasta la ermita de San Benito. Cada año cuatro mayordomos se encargan de preparar la fiesta. En la puerta de la iglesia se hace una tradicional rifa de un cordero. Dentro de la ermita se cantan unos gozos tradicionales, de lo que luego hablaré.

CARNAVAL EN LITUENIGO. El sábado de carnaval, sábado anterior al

Colaboración

miércoles de ceniza, se celebra en Lituénigo la Virgen del Río, al anochecer se baja en procesión desde la iglesia, entre hogueras, tracas y cohetes, con las peanas de San Blas y San Miguel hasta la ermita.

SEMANA SANTA. El Lunes Santo en Malón se celebra una procesión, en la que los habitantes del pueblo se disfrazan de distintos personajes bíblicos, relacionados o no con la pasión de Cristo. El Martes Santo en Los Fayos se celebra una procesión del encuentro de las imágenes de Cristo y la Virgen. Los mayordomos de la cofradía del Cristo se encargan de preparar nueces y vino y las esposas de los cofrades unas tortillas típicas de hinojo, reuniéndose a continuación la cofradía para el capítulo anual. Jueves Santo en Añón, se canta el Reloj de la Pasión, un canto religioso que fue típico en Aragón, conservándose este y el de Torrellas. Al anochecer recorren el pueblo los llamadores haciendo sonar las carracas, recorriendo la localidad cantando el reloj. Viernes Santo en Ambel, es la última localidad zaragozana que realiza el tradicional descendimiento y entierro de Cristo con el sellado del sepulcro.

SAN JORGE EN GRISEL. El día 23 de Abril se conmemora la salida de Grisel de los habitantes de Samangos a quienes ordeno el Cabildo de Tarazona regresar a su antigua localidad. Es una de las tradiciones mas arraigadas de la comarca, muy interesante desde el punto de vista etnológico. No voy a contar aquí en que consiste dicha tradición, cuando la van a celebrar Vds. mañana. Como entusiasta de las tradiciones de la comarca, les felicito por el realce que están dando a la misma.

EL MAYO EN SAN MARTIN. Como en muchos pueblos de España, el primero de Mayo en San Martín se celebra la fiesta del mayo. Los mozos a primera hora de la mañana suben al Moncayo, y en termino turiasonense cortan un pino, antiguamente el árbol cortado también podía se un haya. Por la tarde se planta el mayo en una plaza del pueblo con intervención de los vecinos de la localidad, celebrando los mozos una fiesta.



San Jorge - 95
La procesión con la Virgen de las Mercedes momentos antes de encontrarse a la altura del "juego" con la que ha salido de Grisel y hacer las tradicionales "cortesías".

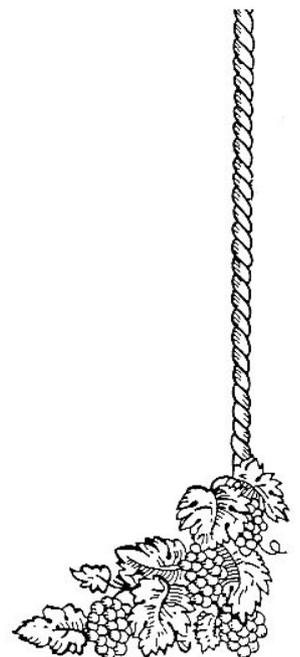
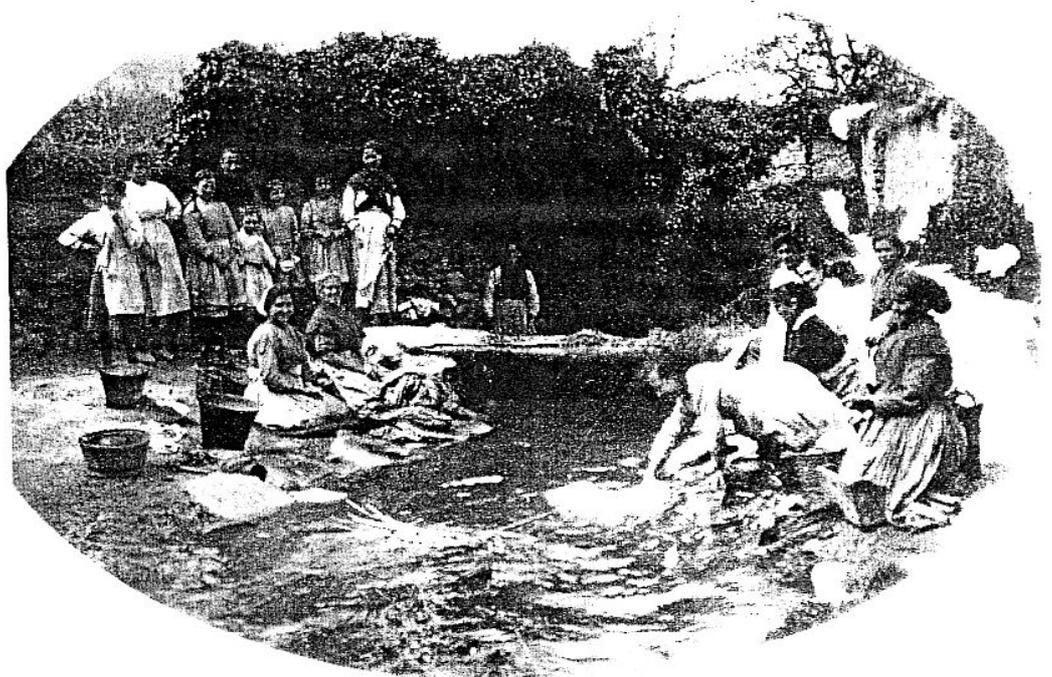
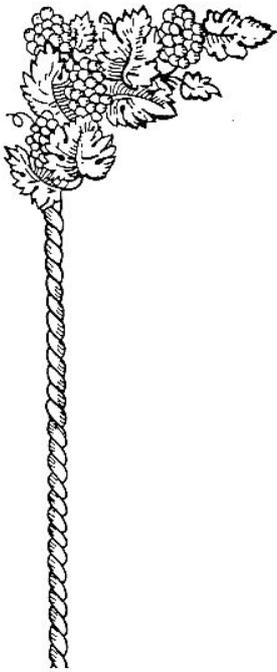


Debido a la extensión de esta Conferencia que el Sr. Vidal Lancis nos dio el pasado 22 de Abril de 1995, dentro de las III Jornadas Culturales San Jorge, continuaremos con su publicación por su interés en un próximo Boletín detallando el resto de las manifestaciones festivas de la Comarca de Tarazona.

Reportaje

Uno de los proyectos en los que ha trabajado la Asociación Cultural desde un principio ha sido la recuperación de fotografías antiguas, mediante la técnica de fotocopias láser y en tamaño de 30x40 cm. se han reproducido para ser expuestas alrededor de 125 instantáneas pertenecientes a variadas actividades, bandas de música, dance o "paloteado", grupos de escolares, fiestas, etc... Creando así un importante archivo donde se pueden ver las costumbres, vestidos, personas, etc., a través de un amplio periodo de tiempo y rescatando del olvido la auténtica historia visual de Grisel en el último siglo.

Desde estas paginas queremos agradecer a todas las familias de Grisel que nos han cedido las fotografías para su recuperación, sirviendo luego para celebrar varias exposiciones con las mismas, con gran éxito de visitantes y curiosos. Reproducimos a continuación varias de ellas, primeramente dos auténticas joyas, lavadero del río nuevo de 1914, y una banda de música de 1923. En la pagina siguiente un nuevo grupo escolar de niñas de 1932, y dos grupos festivos de los años 50.



Reportaje



Gente de Grisel

Doña Gregoria Orte Lahuerta

DOÑA GREGORIA ORTE LAHUERTA nació en Grisel el día 4 de Enero de 1902 en el barrio del "Arrabal". Hija de Benito Orte Garcia y de Oliva Lahuerta Pérez, sus hermanos eran Pepe y Cirilo (muy querido por todos). Se casó con Don Antonio Bailo Garcia y sus hijos son Laurentino y Pedro. Actualmente lleva 23 años en Zaragoza con sus hijos y sus nueras, Mercedes y Josefina, las cuales según nos dijo se portan muy bien con ella "si una te da las cosas con una mano, la otra con las dos". Ellas dicen que siempre se han llevado muy bien con Doña Gregoria, la cual ha sido de muy buena convivencia. Sus nietos son cuatro, y tiene ya tres biznietos.

Nos comenta, que no fue a la escuela pues estaba encargada de cuidar a sus hermanos menores. Por entonces había maestro y maestra en el pueblo que contaba con unos 400 habitantes. Los jóvenes eran muy numerosos; sus amigas fueron: Concha Bailo, Felisa y Rosario Garcia, Francisca Ortín, Elvira Zatorre, y de más mayor lo fueron Andresa Ortín Juana González y Luciana Ortín con las que se ha reunido los últimos años cuando iba a pasar el verano a Grisel.

Por aquellos años todo el mundo se dedicaba a la agricultura y a la ganadería, y las mujeres soportaban una gran parte del trabajo familiar.

Se lavaba en la Fuente Nueva y en la Fuente Gil y cuando bajaba agua en Traseras. En épocas muy secas se tenía que lavar en Tarazona. En cuanto al acarreo del agua se hacía de la Fuente Nueva a mano o con caballerías. Los animales bebían de la Fuente un caño, del Aljibe o de la balsa de al lado.

En Grisel había tres hornos por entonces, el de la tía Nicasia, el del tío Simeon y mas tarde el de la tía Felisa. En ellos trabajo su madre y se hacían panes y dulces buenisimos. La matanza era otra faena importante para el invierno. Recuerda la señora Gregoria que en la mayor parte de las casas se mataban dos cerdos. Ella hacía chorizos con pimentón, morcillas con piñones, ave llana y canela. El salchichón (de chuparse los dedos) pero ella confiesa que tenía su truco y los jamones que se curaban de maravilla. Con la cabeza hacían butifarra. En aquella época nevaba y hacía mucho frío lo que ayudaba en la curación de jamones así como el humo de los hogares que daba un gusto especial a los embutidos.



La señora Gregoria actualmente.

Gente de Grisel

En los ratos de ocio nos dice que hacia ganchillo y lo ha hecho hasta hace poco. Once han sido las colchas que ha hecho a ganchillo para sus nietas y nietos. También hacia pañitos y tapetes para todos. Durante un tiempo también se hacían toquillas. Los días de fiesta iban a la Fuente Gil de paseo y se hacían gaseosas. Las fiestas mayores eran para San Bonifacio el 14 de Mayo y había procesión con la reliquia del Santo que portaba un brazo del mismo. Se colocaba un mayo de chopo en la plaza, que había que ir a buscar hasta otros pueblos de la comarca, y los mozos subían por el buscando el trofeo.

Había música y venían mozos y mozas de Los Fayos, Torrellas, Sta. Cruz, Trasmoz, Vera, Litago, etc.. Los mozos jugaban a la pelota, a la barra aragonesa, a la bola, al guiñote o la bresca.

En sus tiempos se hacían carnavales y salían con una carroza adornada con cintas, pañuelos de seda y mantones de Manila. Las mozas se ponían un canastillo adornado con faja de seda por sombrero y bailaban por las calles. En las amonestaciones de boda los novios se iban a Misa a Tarazona con sus amistades y las mozas en el montadero subían a las caballerías y enseñaban preciosas enaguas con bordados. En Tarazona oían Misa y tomaban pastas y pasteles en casa de la señora Segunda.

Para San Jorge, San Bonifacio o San José se hacían dulces en el horno o en casa, como rosquillas, sobadillos, españoletas, la culeca, madalenas, guitarro y pan dulce o pan dormido que incluso cuentan que reposaba hasta tres días, también buñuelos o rosetas. También pasaban temporadas de sequía y se hacían novenas sobre todo a la Virgen de las Mercedes y así le pedían lluvia:

Oh, Virgen de las Mercedes	*	Hasta los pájaros piden
protectora sin igual	*	agua pa beber en charco
protégenos con el agua	*	también nosotros pedimos
en esta necesidad.	*	para regar nuestros campos.

La señora Gregoria nos cuenta que reza todos los días por los difuntos de Grisel, y que se acuerda de su casa en la plaza del pueblo. Ha tenido dos caderas rotas pero se ha recuperado muy bien, actualmente goza de buena salud y su cabeza le funciona de maravilla, aunque le falla un poco el oído. En la persona de la señora Gregoria queremos hacer un homenaje a todas las mujeres de Grisel, por su valía. Trabajadoras, listas, eficientes administradoras, capaces del sacrificio y buenas madres, esposas e hijas. En pocas palabras "mujeres de su casa".

Doña Gregoria, gracias por el buen rato que nos hizo pasar; le deseamos que viva muchos años con tanta salud como hasta ahora.

M.Cruz Ramírez



Junto a su marido D. Antonio Bailo en la Primera Comunión de su nieta, Mayo 1964.

Colaboración

DESDE LA PARROQUIA

Continuando con lo publicado en este Boletín Informativo en Abril de 1995, n.5, os sigo enumerando el contenido artístico de nuestra Iglesia Parroquial, dando termino al capitulo de imágenes y objetos religiosos, para finalizar con las pinturas en lienzo y en retablo.

- * Del s.XVIII, los cristianos de este tiempo nos dejaron:
 - Una imagen de S.José con el Niño.
 - La Virgen de la Merced, de tanta devoción en nuestro pueblo.
 - Santa Bárbara, que preside su retablo.
 - Una Virgen del Carmen y una Inmaculada, ambas recogidas.
 - Lo relicario de S.Bonifacio y S.Fructuoso, en forma de pirámide. Podéis contemplarlos junto al sagrario. Merecen una restauración.
 - Hay también otros relicarios de diversos santos.
- * Del s.XIX se conservan:
 - Una Custodia en forma de sol, datada en 1801.
 - Una Naveta (lugar donde se coloca el incienso).
 - Hay otras aportaciones de menor valor artístico.
- * Del s.XX, de este tiempo son las imágenes del Corazón de Jesús, de la Inmaculada Concepción, de Santa Rita y Santa Teresita.
 - Otras aportaciones, que podremos ver al final.

C.- Pero, hay todavía otro capítulo aparte y complementario en una Iglesia. Es la **pintura en "lienzo" y en "retablo"**.

- * Del siglo XVII conservamos dos hermosos lienzos de S.Ramón Nonato y de S.Bonifacio. Son de la segunda mitad del siglo.
- * En retablos tenemos cinco bellos ejemplares:
 - Del s.XVIII es el de S.Roque, construido hacia mitad de siglo.
 - Del s.XVII, a principios, es el de la Virgen de la Huerta.
 - Del mismo tiempo e el de la Inmaculada.
 - A mediados del s.XVII se construye también el de Santa Bárbara.
 - Y, finalmente, en el s.XVI, se construyo el retablo del Altar Mayor. Está dedicado a la Asunción de Ntra. Sra. Tiene pinturas alusivas a la Virgen, a S.Pedro, S.Pablo, S.Sebastián, Santiago. El Obispo lo mandó construir en 1586. Existe documentación.

Es un bello retablo; pero, maltratado por el tiempo, lo tenemos en restauración. Desde el día 22 de abril de 1993 espera en Zaragoza las subvenciones necesarias para poder terminarlo. Hará pues dos años desde que lo entregamos. En la espera, todos sentimos nostalgia y un vacío en nuestra Iglesia. Es demasiado tiempo; y esto intranquiliza, dada la situación económica que padecemos. Sin embargo, los inconvenientes no nos deben quitar la ilusión de emprender otras obras urgentes que nos esperan. Cada época va dejando su aportación. Al cabo del tiempo, ésta constituye el "tesoro" de la Iglesia, de los cristianos que la formamos. A unos les ha tocado construir; a otros, reconstruir y reparar. Y a todos nos toca aportar lo necesario para seguir alimentando la religiosidad de nuestro pueblo.

Van siendo mucha las obras realizadas en estos último años. Vosotros sois los protagonistas del momento, con vuestras aportaciones

Colaboración



Nuestra Señora la Virgen de las Mercedes imagen del siglo XVIII, Patrona de Grisel, y de gran devoción en nuestro pueblo.

En termino de Samangos se encuentra la ermita en su honor a la cual cada 23 de Abril se acude llevándola en procesión, celebrada la Santa Misa se le vuelve de nuevo a Grisel, conmemorando así una tradición que se remonta a 1596.

El 24 de Septiembre, día de Ntra. Sra. de las Mercedes, se celebraban en el pueblo las Fiestas Mayores en su honor. La fotografía reproducida junto a estas líneas, esta hecha en el interior de la Iglesia Parroquial de Grisel en 1959.

directas. Gracias a vuestra colaboración, podemos hablar hoy de realidades como:

- La puerta de la Iglesia.
- La electrificación.
- La remodelación de la sacristía, con su pequeño museo.
- El arreglo del Presbiterio, con la eliminación y limpieza de cosas inutilizadas por el uso; el friso de madera y el pie del Sagrario. Hermoso y funcional.
- El regalo de una nueva imagen del la Virgen del Pilar.
- Una valiosa corona para la misma.
- La calefacción. Sueño y alivio de mayores y no tanto.
- La reciente restauración del valioso cáliz del siglo XVI.
- Y otras muchas pequeñas cosas de "andar por casa", que también son necesarias para el buen funcionamiento de la Iglesia.

En una comunidad que tiene la esperanza de llegar "hasta el final de los tiempos", según la promesa de su Fundador, todo es útil y necesario: construir, restaurar, y aportar lo que resulte apropiado en cada tiempo diferente. El esfuerzo de vuestros abuelos en mantener el mejor tesoro del pueblo, debe ser continuado ahora por nosotros. Vuestros hijos, luego, tomarán el testigo.

Vuestro párroco

Saturnino Martínez



RECORRIDO EN B.T.T. (Bicicleta de Montaña) de Grisel al Monasterio de Veruela

La bicicleta todo terreno (B.T.T.) es un magnifico vehículo de los 90 que abre múltiples y variadas posibilidades al excursionismo. Se trata de una forma diferente y divertida de desplazarse, además de ser ecológica, nos lleva a lugares que a pie nunca nos plantearíamos ir y nos hace sentir la brisa del aire sobre el rostro sudado, tras un esforzado y sano ejercicio físico.

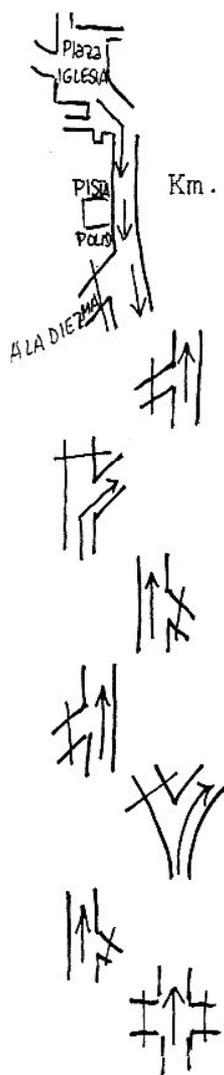
No solo son deportivas las ventajas que la B.T.T. ofrece, sino que también es ideal para vivir pausadamente la naturaleza y disfrutar de la cultura, de todo lo cual tenemos claros y magnificos ejemplos en la comarca en torno a Grisel y La Diezma. Moncayo, Los Fayos, Monasterio de Veruela, Tarazona, etc... son lugares que podemos visitar y recorrer a golpe de pedal en solitario, con los amigos o en familia a través de pistas y caminos e incluso antiguas calzadas romanas.

El itinerario que os voy a proponer a todos los entusiastas de la B.T.T. que habitualmente practican esta actividad por Grisel, es visitar el Monasterio de Veruela a través del alto de Plano Gorrión en la Sierra de La Diezma, atravesando la Huecha y pasando por Trasmoz, para regresar por el mismo lugar hasta Grisel.

FICHA TECNICA: Distancia: 22,60 km. Desnivel: 300 m.
 Duración: De 1'30 a 2 horas. Dificultad: Fácil.
 Punto de partida y llegada: Grisel. Ciclable: 100%
 Cartografía: Hoja n. 352 (Tabuena) del I.G.E.

DESCRIPCION:

- Km. 0'00 Salir de la plaza de la Iglesia de Grisel por la carretera que sube a La Diezma.
- 0'50 Dejar la carretera y tomar una pista a la izqda. que se aleja en dirección este, pasando al poco junto a un corral.
- 1'40 Obviar pista de la izquierda.
- 2'20 Dejando la pista principal, tomamos otra secundaria que con peor firme sube fuertemente a la dcha. entre viejos y abandonados bancales, siendo el tramo mas duro del recorrido.
- 2'90 En plena subida, obviar pista que sale a la dcha. saliendo 700 m. mas arriba al alto de Plano Gorrión, por el que la pista llanea entre algunos barbechos y avistamos el Moncayo.
- 4'20 Al termino de Plano Gorrión, dejar a la izqda. una pista y seguir por la que baja al frente en dirección a Trasmoz que vemos próximo al sur, destacando la silueta de su castillo.
- 4'50 En pleno descenso. dejar a la izqda. la pista que se dirige a Vera y seguir por la dcha. bajando entre viñedos.
- 5'00 Obviar pista que se incorpora por la dcha. terminando el descenso 300 m. más adelante cruzando la rambla del Huecha.
- 5'70 En ligera subida se llega a un cruce por el que se sigue al frente junto a unos huertos.

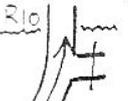




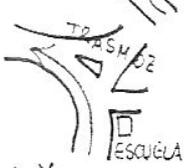
Un grupo de jóvenes ciclistas en Grisiel, orientándose en la última prueba celebrada el pasado 26 de Septiembre.



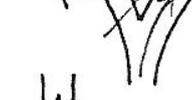
- 

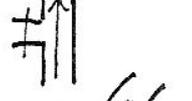
6'70 Se sale a la carretera local, por la que seguimos a la izqda. en dirección a Trasmoz ya muy próximo.
- 

7'40 Dejar a la dcha. la carretera que sube a Litago y al frente cruzar el torrente y barranco de los Huertos.
- 

7'70 Bajo el caserío de Trasmoz, dejar la carretera y tomar el desvío que por la dcha. en corta subida llega al pueblo.
- 

8'00 Junto a la escuela en la entrada a Trasmoz, tomar a la izqda una calle encementada que en fuerte repecho sale a otra por la que seguimos a la izqda., encontrando las marcas del P.R. (sendero pequeño recorrido) que se dirige a Veruela.
- 

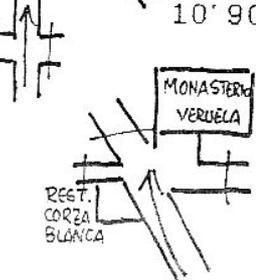
8'20 A la salida de Trasmoz, dejar una pista que sale a la dcha. y tomar la de la izqda. que siguiendo las marcas del P.R. se aleja llaneando en dirección sureste.
- 

8'60 Junto a una escombrera, obviar pista izqda. y seguir rectos.
- 

9'00 Tras unos metros de pedregosa bajada, dejar pista a la izqda junto a unos almendros y seguir al frente a cruzar el barranco de la Val.
- 

9'20 Dejar a la izqda. una pista por la que continua el P.R. que también se dirige al Monasterio de Veruela, siguiendo por la pista de la dcha. que sube en corto y fuerte repecho.
- 

10'00 Se llega a un cruce en cruz siguiendo por la pista que al frente baja entre viñedos y almendros hacia Veruela.
- 

10'60 Se sale a la carretera local que desde Veruela sube a Agramonte, por la que seguimos a la izqda. en ligera bajada.
- 

10'90 Se cruza la pista por la que se cruza el P.R. que habíamos dejado atrás y llegamos al Monasterio de Veruela, hasta donde habremos completado un total de 11'30 km. en unos 3/4 de hora de pedaleo, sin contar el tiempo invertido en las paradas, volveremos por el mismo camino a Grisiel punto final del recorrido completando con ello los 22'60 km. en un tiempo de 1'30 a 2 horas de duración.

Agustín Tomico

TARAZONA FOTO

Del 14 de julio al 20 de agosto de 1995

TARAZONA / MONASTERIO DE VERUELA / CASTILLO DE GRISEL

Doce talleres y catorce exposiciones perfilan la nueva edición de Tarazona Foto, el mayor y más prestigioso encuentro en torno a la fotografía en España. El certamen, organizado por la asociación cultural del mismo nombre y coordinado por el galerista Julio Alvarez, cuenta con el patrocinio de tres instituciones públicas: la Diputación General de Aragón, la DPZ y el Ayuntamiento de Tarazona.

Precisamente la cuestión del patrocinio nubló la inauguración de la presente edición. Motivado por la falta de pago de las subvenciones que desde la DPZ, DGA y ayuntamiento de la localidad estaban previstas y aprobadas para anteriores ediciones del festival, el certamen se encuentra acosado por las deudas.

Pérdida de imagen

Según uno de los organizadores, es muy importante que se regule todo el asunto económico, ya que aunque este problema no hace peligrar la celebración del certamen, si hace que la confección de programas, su funcionamiento y su imagen se deterioren.

La novedad fundamental de este año es el cambio de enfoque de las obras presentadas a las exposiciones previstas, ya que serán todas ellas de carácter vanguardista, a diferencia de otros años, en que se daba cabida a otras facetas, como la histórica, pero para la que se eligió otro enclave, como es «Imagen Huesca», celebrado la pasada Semana Santa. Tarazona acogerá varias de las exposiciones, además del Castillo de Grisel y del Monasterio de Veruela, en donde se presenta una de las colectivas de este año y que lleva por título «Quietud», formada por las obras de cuatro de los mejores artistas fotográficos de Alemania.

Dentro de la programación, los organizadores han previsto otras actividades, como un ciclo

de películas realizadas por fotógrafos, que tendrá lugar en el Teatro Bellas Artes de la ciudad todos los viernes que ocupe el certamen, que se cerrará el próximo 19 de agosto.

El programa incluye este año una novedad, ofrecida por el grupo de teatro «Dies Irae» de Zaragoza, que interpretará diferentes situaciones en distintos lugares de la ciudad con una mezcla de fotografía y danza.

Más de 100 personas se han inscrito en los talleres de verano fotográficos de esta edición, en los que participan profesores mexicanos, ingleses, suecos y españoles.

La Asociación de Amigos de Tarazona Foto ha organizado también un programa de actividades, que incluye una exposición colectiva que, con el título de «El puente», reúne en la Casa de Juventud obras de Roberto Pueyo, Miguel Angel Domingo, José Manuel Mata, Silvia González, José Luis Vázquez, Alvaro Sampedro y Natividad Gascón. Además, retomando la idea del manifiesto de «Die Brücke», van a llevar la fotografía a la calle, en una singular iniciativa que tuvo ayer su primera muestra, y que continuará los días 22 y 29 de julio y 12 de agosto.

Tarazona Foto cumple 13 ediciones, y entre los objetivos del festival se encuentran «facilitar al aficionado a la fotografía el estudio y perfeccionamiento de sus conocimientos», «dinamizar la actividad fotográfica en nuestro país, facilitando una comunicación fluida entre artistas, fotógrafos, aficionados y profesionales», así como hacer posible en el futuro «la creación de una escuela nacional de fotografía y de un museo dedicado a este arte».

EXPOSICION

“LAS ESPALDAS AL ENEMIGO, LOS LIRIOS EN EL JARDIN”

TEO SABANDO (España)

Exposición e instalación donde el artista toma como regla la técnica publicitaria para desde ella trastocar las imágenes y el contenido general, convirtiendo así esa actividad propagandística en actividad artística.

CASTILLO DE GRISEL

Pza. del Castillo, s/n. Grisel



El Monasterio de Veruela, acoge en esta novena edición, tres grandes exposiciones.

ANDAR HACIA LOS POZOS NO QUITA LA SED

En este mes de Agosto se cumplen tres años desde que se formó la Asociación Cultural. No es mucho tiempo, pero sí el suficiente para hacer una valoración personal de lo que ha supuesto la Asociación en la vida social y cultural de la comunidad de Grisel.

En primer lugar hay que reseñar la impresionante y, tal vez, inesperada acogida social que tuvo la Asociación. No olvidemos que el número de Asociados triplica al de censados en el municipio. Este refrendo popular no se ha visto reflejado en la parcela organizativa y a la hora de crear elementos que dinamicen y renueven las actividades de la Asociación o que trabajen para que lleguen a buen fin los que ya están en marcha.

- ¡Eso, pa los jóvenes!

- ¡Ay, hijos míos, si nosotros no entendemos de esas cosas. Como decía el axioma unamuniano, refiriéndose a los europeos:

- ¡Que invente ellos!

El segundo aspecto que me gustaría reflejar es la poca acogida, repercusión y presencia que han tenido algunos aspectos puramente culturales, exceptuando por lo menos aquellos de carácter etnológico, que intentaban recuperar, para la memoria, la vida de Grisel en el pasado.

Esto, que dentro de un espectro cultural e histórico amplio tiene una enorme importancia, visto de manera aislada o anecdótica se corre el peligro de tener una visión sesgada y en muchos casos folklorista (entendido en su acepción más peyorativa) de lo que es la raíz y la esencia de un pueblo.

La escasa asistencia a actos culturales se ha visto "recompensada" con la impresionante respuesta que ha dado la colectividad a los actos de carácter social (sobre todo lúdico-gastronómicos). A ver si con esto se consigue una mayor convivencia entre todos y dejamos de — un lado la mala leche que ha regido las relaciones sociales en Grisel durante décadas, pero ya hablaré de este asunto en otro momento.

Todas estas carencias y algunas otras que no menciono, creo que son a causa de ausencias estructurales y organizativas en la Asociación, de las que por supuesto me siento participe y en la parte que me toca responsable. Con la perspectiva de lo ya sucedido, la experiencia, me da la impresión que la Asociación ha crecido tan rápidamente que no ha dado tiempo a crear unas bases sólidas que la sustenten. Es la metáfora de la casa que se empieza por el tejado, que en este caso es la masa social.

La próxima Asamblea es el lugar idóneo para poner soluciones y recomponer la marcha de la Asociación, hacia la cultura o hacia el ocio (que en muchos casos van unidos), pero, por favor, sin eufemismos. Ustedes ya me entienden, espero.

Gabriel Orte Teruel

GRISEL NOTICIAS

GRISEL EN PARIS



Varios socios de nuestra Asociación Cultural acudieron el pasado 10 de Mayo a Paris a presenciar la final de la Recopa de Europa de Futbol, que fue ganada por el equipo de nuestra región el Real Zaragoza.

Paseando por la capital de Francia quedaron sorprendidos al encontrar un autobús con el nombre de nuestro pueblo en la parte posterior, por lo que no pudieron resistir la tentación de fotografiarse junto al mismo como curioso recuerdo.

ELECCIONES MUNICIPALES

Continuidad en la Alcaldía de Grisel

El pasado día 28 de Mayo se celebraron en todo Aragón elecciones autonómicas y municipales. En Grisel resulto reelegido alcalde con 42 votos (69% de los votantes) José María Miranda Peña del Partido Popular, destacando la alta participación (85% del censo) y transcurriendo la jornada electoral con total normalidad; el sábado 18 de Junio tomo posesión de la alcaldía, siendo esta su tercera legislatura consecutiva. Interesados como estamos desde la Asociación Cultural del desarrollo y futuro de nuestro pueblo, le deseamos al Sr. Alcalde la mejor suerte para gestionar durante los próximos cuatro años el Ayuntamiento y que la colaboración con nuestra Asociación continúe.

LA JUNTA DIRECTIVA DE LA ASOCIACION CULTURAL INFORMA:

- * QUE ESTAN A DISPOSICION DE TODOS LOS SOCIOS LOS RECIBOS CORRESPONDIENTES AL AÑO 1.995, SE PODRAN HACER EFECTIVOS DURANTE EL MES DE AGOSTO A LA SRA. TESORERA EN EL LOCAL SOCIAL (BAR).
- * EL PROXIMO DIA 19 DE AGOSTO (SABADO) CELEBRAREMOS EL DIA DE CONFRATERNIDAD DE LA ASOCIACION CULTURAL, REUNIENDONOS TODOS LOS SOCIOS EN UNA COMIDA. AL DIA SIGUIENTE 20 (DOMINGO) A LAS 11,30 H. ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA, SEGUN LA CITACION REMITIDA CON ANTELACION.

EDITA: ASOCIACION CULTURAL "LA DIEZMA"
VOCALIA DE ACTIVIDADES CULTURALES-PUBLICACIONES
Plaza de D. Nicolas Ledesma Garcia, s/n.
50513 - GRISEL (Zaragoza)