



■ REPORTAJE ■

Grisel en el programa de Aragón Televisión

•P4

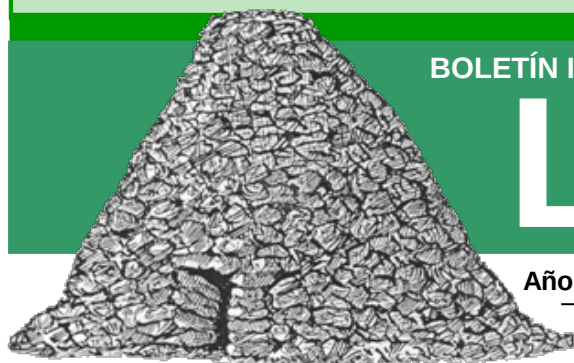


BOLETÍN INFORMATIVO DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL "LA DIEZMA"

La Diezma

Año XXX • Número 57 • Grisel, Agosto de 2021 • Depósito Legal: Z-590-97

www.grisel.info • ladiezma@grisel.info



Vista aérea de Grisel. Mayo 2021

■ REPORTAJE ■

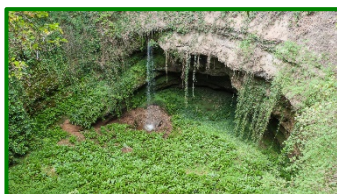
Legumbres y aromáticas Moncayo Herbal en Grisel



•P10

■ COLABORACIÓN ■

Bendito Grisel de Miguel Mena



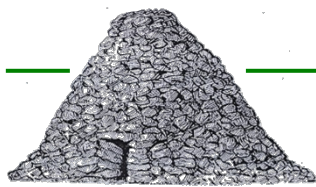
•P18

■ REPORTAJE ■

Las calles de Grisel



•P22

**BOLETÍN “La Diezma”:**

Redacción y Coordinación: Manuel Lozano y Ramón Alcaine.
Montaje y Maquetación: Ramón Alcaine.

Sumario

APP Comarca Tarazona y el Moncayo	2-3	Bendito Grisel de Miguel Mena	18-19
Un Verano diferente	3	Grisel esta de moda	20-21
Grisel en Encontrados de Aragón TV	4 a 6	Las calles de Grisel	22-23
Joaquín Carbonell (in memoriam)	7	Recortes de Prensa. 2ª vida olivos y almendros	24-25
La Borrasca Filomena en Grisel	8-9	Recortes de Prensa. Sumidero CO2	26-27
Legumbre y Aromáticas Moncayo Herbal ...	10-11	Recortes de Prensa. Pozo de los Aines	28-29
El “Ken Follet español” vive en su propio castillo	12 a 14	El Beleño	30-31
La SER presentó la “España Vaciada”	15 a 17	Contraportada El Castillo de Grisel	32

Reportaje

Lanzamiento de la APP de geoturismo para la Comarca de Tarazona y el Moncayo “Visita Tarazona y su Comarca”

Esta aplicación móvil promocionará los puntos de interés a visitar y facilitará la estancia de los turistas conectando todos los recursos y servicios de la Comarca.

Beneficiará también a la población local al contar con una novedosa Agenda Cultural que engloba en un calendario toda la oferta cultural de la comarca.

(Tarazona, 21/12/2020) En noviembre de 2019 tuvo lugar la firma del convenio de colaboración entre la Fundación Tarazona Monumental, el Excmo. Ayuntamiento de Tarazona y la Comarca de Tarazona y el Moncayo para la financiación de una aplicación móvil de utilidad turística y comarcal.

Se presentaba entonces como una herramienta imprescindible en todas las fases de la visita a Tarazona y la Comarca; tanto en la fase de preparación del viaje, como durante su estancia en la zona, y también después del viaje compartiendo su enlace para recomendar el destino.

Desde ese momento las tres instituciones unieron fuerzas para aglutinar todos los contenidos de interés turístico de la comarca y poder darles visibilidad a través de esta APP. Textos, rutas, vídeos, audioguías... conforman una aplicación que informa del territorio en su conjunto, conectando y geoposicionando todos sus recursos y servicios para facilitar su localización y acceso.

Una vez descargadas las rutas o audioguías elegidas, no consume datos, por lo que para su uso no requerirá de conexión a internet. No obstante, para las tres instituciones era muy importante que esta aplicación aportase información veraz y actualizada al visitante sobre cómo y cuándo poder visitar los diferentes reclamos patrimoniales. Para ello se ha complementado con diferentes tipos de enlaces a recursos online desde donde poder descargar rutas actualizadas, horarios, o los contactos para efectuar reservas.

VISITA TARAZONA Y SU COMARCA TARAZONA Y EL MONCAYO

Descarga la App:



DISPONIBLE EN Google Play Disponible en App Store

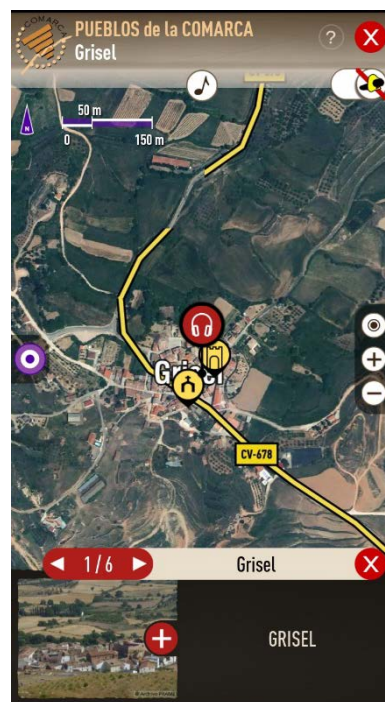


- PATRIMONIO CULTURAL
- RUTAS TEMÁTICAS
- GEO TURISMO
- AGENDA CULTURAL
- AUDIOGUÍAS
- RESTAURANTES ALOJAMIENTOS
- SERVICIOS TURÍSTICOS
- PATRIMONIO NATURAL

Así mismo, esta aplicación ha sido el germen de una nueva vía de colaboración entre las tres instituciones, que han visto la necesidad de establecer un protocolo de trabajo para informar y difundir la oferta cultural de forma que sea más fácil acceder a todas las posibilidades de ocio que ofrece la comarca. Para ello se ha creado el calendario online “Agenda Cultural Comarca de Tarazona y el Moncayo” en el que las 3 instituciones plasman las actividades programadas para cada día en cualquier población.

De esta forma la programación cultural se fortalece como reclamo turístico, y los visitantes pueden planificar mejor sus viajes en función de dicha oferta. Este calendario permite ser consultado desde los portales web de las tres instituciones y también desde la APP, que pasa de ser sólo para los turistas a ser una herramienta muy útil también para la población local.

Para descargar la aplicación gratuita, compatible con Appel y Android, podemos buscarla en el APP Store o escanear el QR que encontramos en los diferentes portales web, redes sociales, y en los carteles y pegatinas que se están distribuyendo entre más de 300 sitios de interés de la Comarca y de zonas limítrofes.



Noticias de Grisel

Un verano diferente

Redacción.

Sin lugar a dudas el verano del 2020 fue un verano diferente, todo ha estado marcado por las medidas que ha habido que tomar por la pandemia del coronavirus. Una de ellas fue la supresión de las Fiestas Patronales, pero un verano sin fiestas no es lo mismo. Los tres o cuatro días que duran las fiestas, alrededor del 15 de agosto, pasaron sin pena ni gloria, se echaron en falta y mucho los actos en que nos reuníamos y nos veíamos los vecinos del pueblo, familiares y veraneantes. Como la multitudinaria cena de fiestas, los succulentos almuerzos, las variadas actividades infantiles, los sesudos guiñotes, todos ellos fueron suprimidos al no poderse celebrar ningún acto con afluencia de gente. Las mascarillas, los saludos con el codo, las distancias, fue lo que dominó este verano, incluso en las piscinas y en el centro social del Txoko de Jon.

Se mantuvieron los actos religiosos, con las debidas medidas de seguridad, aforo limitado,



distancias de seguridad entre los bancos, uso de gel y mascarilla, y de esta forma los días 15 Festividad de la Virgen de la Asunción y 16 San Roque se celebraron las correspondientes Misas. La Ofrenda de Flores a la Virgen también fue suspendida, y en su lugar se colocaron sendos centros de flores, cortesía del Ayuntamiento y de la Asociación Cultural, que embellecieron la Iglesia y sustituyeron en parte a las flores que otros años los griseleros ofrecen con tanto cariño a su Virgen. ●



Grisel en el programa de Aragón Televisión



Redacción.

El pasado 24 de octubre del 2020, el programa **Encontrados** de Aragón Televisión, fue dedicado a Grisel. **Encontrados** es un compromiso firme contra la despoblación que azota desde hace décadas el territorio aragonés. A través de los habitantes que se encuentran en localidades que han perdido población, se cuenta la historia de estos pueblos y sus gentes, se habla de su presente y de sus proyectos de futuro. Aragón TV libra su propia batalla contra la despoblación sumergiéndose en los recuerdos, vivencias y emociones de los que viven en el pueblo y/o tienen con él una especial vinculación. **Encontrados** es un magacín en directo que cada fin de semana durante dos horas nos acercará a la realidad del mundo rural aragonés. Dejando de lado las visiones pesimistas, se destaca la diversidad y valor intrínseco de nuestros pueblos y nuestras gentes.



Encontrados reúne a sus vecinos para caminar juntos por sus calles, y se hace eco de los logros que a lo largo de los años han conseguido mejorar sus infraestructuras, conservar su patrimonio y sus costumbres. Sin perder de vista el futuro, el programa recoge también los deseos personales y colectivos más profundos de los que viven allí.

Durante una hora de programa se dio información sobre Grisel, en directo desde el estudio de Aragón Televisión, con la presencia de Alberto Magallón, Manuel Lozano y Ramón Alcaine, y desde Grisel con Simeón Hajar y el Sr. Alcalde, Javier Martínez. También se incluyeron diversas grabaciones realizadas previamente en el pueblo con diversas personas. Tras una introducción a cargo de Luis Zueco y Elena Real gerentes del Castillo de Grisel, la presentadora del programa

Susana Luquin, dio paso a unas espectaculares imágenes aéreas tomadas con un dron, de Grisel y sus alrededores, acompañadas de información sobre el pueblo, el monte de La Diezma, el Pozo de los Aines, etc...



Seguidamente desde el estudio fueron presentados los invitados allí presentes tras lo que se dio paso desde Grisel a las primeras "informantes del banco", Luisa Ramírez y Carmen

Tejero, que relataron la leyenda del Pozo de los Aines. A continuación conectaron en directo con el Pozo donde se encontraba una reportera del programa con Simeón Hjar que contó detalladamente las características del mismo y su leyenda. Tras un recorrido por el pueblo desde el Parque Infantil a la Plaza de la iglesia, el Castillo, la Casilla de Pico, hasta el Ayuntamiento y el Bar, se dio paso a un reportaje desde el



Castillo donde su gerente, Luis Zueco, relató su proceso de restauración y adecuación para convertirse en el Hotel con Encanto que es en la actualidad. Asimismo con un recorrido por el interior del mismo nos fue dando detallada información de las instalaciones y de cómo el patrimonio ayuda contra la despoblación con la generación de puestos de trabajo y atracción de visitantes.



De nuevo otra conexión con el “banco de las Informantes”, en esta ocasión con las hermanas Aurora y Pilar Ortín, nos contaron cómo era y se vivía en el Castillo antaño.

Mientras tanto desde el estudio los invitados iban comentando los diversos reportajes y conexiones, así como varias fotografías antiguas del pueblo. Y de nuevo en Grisel visitamos el Bar situado en la

moderna instalación del Centro Social regentado por Jon Acordagoitia, con sus buenos pinchos y menús, la gran terraza de verano, terminando con la preparación de un chuletón de kilo cien gramos, del que dieron buena cuenta el reportero y acompañantes con unas botellas de sidra.

A continuación se fue detallando la historia de nuestra A.C. “La Diezma” y comentado por los invitados del estudio las actividades que se realizan, destacando de entre ellas, el Día del Árbol, “Las Cortesías” de San Jorge, el Dance, y las publicaciones: Libros y el Boletín. De nuevo se conectó en directo con Grisel y Javier Martínez explicó detalladamente junto a la casilla n. 12, la historia, características y restauración de estas singulares construcciones declaradas por la UNESCO Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.





Un último reportaje sobre el servicio de taxi que Juanjo Teruel presta en Grisel, dio paso para finalizar el programa desde el estudio a los variados deseos que los tres invitados manifestaron para Grisel, mantener los logros obtenidos, tanto desde el Ayuntamiento como desde la Asociación, para afrontar todos unidos un futuro esperanzador para nuestro pueblo. ●



Las “informantes del banco” en la plaza de la Iglesia de Grisel, fueron grabadas con anterioridad e informados los realizadores del programa de sus nombres, al montarlos por azares del destino aparecieron con los nombres cambiados.

ARAGÓN TELEVISIÓN



Fotografías aéreas de Grisel tomadas con un dron para el programa Encontrados de Aragón Televisión.



Joaquín Carbonell (in memoriam)

Redacción.

El pasado 12 de septiembre de 2020 falleció el cantautor aragonés Joaquín Carbonell, nacido en 1947 en Alloza (Teruel). Su último concierto fue aquí en Grisel el día 11 de julio de 2020, ese mismo mes el día 27 fue ingresado en la Unidad de Cuidados Intensivos del Hospital Clínico de Zaragoza a causa de una neumonía provocada por el coronavirus y que tras 47 días ingresado no pudo superar.

Figura clave de la música popular aragonesa el pasado 2019 celebró su 50 aniversario sobre los escenarios, recibiendo el día de San Jorge la medalla al Mérito Cultural otorgada por el Gobierno de Aragón, y con un concierto el 2 de diciembre en el Teatro Principal de Zaragoza, que fue grabado en dos CD's con 25 de sus mejores canciones. Este fue emitido por Aragón Televisión como homenaje el mismo día de su fallecimiento.

Pero si queremos recordar a Joaquín Carbonell es por el concierto que nos ofreció aquí en Grisel el pasado 11 de julio dentro del ciclo Conciertos de Verano. El mismo nos ofreció en su Facebook el siguiente comentario: **UNA NOCHE REDONDA EN GRISEL** *No pudimos elegir (o que nos eligieran) mejor para salir de casa y volver a subirnos a un escenario, que el auditorio al aire libre de Grisel (comarca de Tarazona), situado entre la iglesia parroquial y el castillo del S. XIV, convertido ahora en hospedería o casa rural. Disponen de ese auditorio que será capaz al menos para 300 personas cuando todo se rijan como antes. Un público cariñoso y participativo, nos acompañó a José Luis Arrazola y un servidor, más de hora y media donde desgranamos los mejor de nuestro repertorio. Les invito a que conozcan la localidad, que posee numerosos atractivos y una suficiente oferta gastronómica. De paso, agradecer al ayuntamiento que tan bien nos trataron.*



Conciertos de Verano en Grisel

GRISEL - Plaza del Castillo

Sábado 11 de Julio - 22 h.

AYUNTAMIENTO DE GRISEL

La noche acompañó y pasamos desde luego un buen rato en compañía de Carbonell, que estuvo cercano y nos brindó un variado repertorio de canciones propias y de otros autores conocidos. La hora y media del concierto pasó rápida y entretenida, ofreciéndonos varios bises como despedida. Nadie podía pensar que este sería su último concierto, sirvan estas líneas como homenaje y recuerdo de su persona, de los que disfrutamos de su última actuación, aquí en Grisel.●

La Borrasca Filomena en Grisel

Redacción.

Los pasados días 9 y 10 de enero llegaron a Grisel los efectos de la borrasca Filomena. El sábado 9 comenzó a nevar copiosamente sobre el pueblo no parando en toda la noche y continuó a ratos el domingo 10. Las fotografías siguientes nos dan una idea de la cantidad de nieve caída, entre 40 y 50 cm. según lugares, se tuvieron que emplear tractores con pala para limpiar las calles del pueblo y la UME (Unidad Militar de Emergencias) se acercó hasta Grisel por si sus servicios eran necesarios. Sin lugar a dudas la mayor nevada de los últimos años.



Diversas fotografías tomadas en el casco urbano del pueblo donde se pueden ver la cantidad y el espesor de la nieve caída al paso de la borrasca Filomena. Eva Otín, Nines Marín, Jesús Lozano.





Fotografías tomadas por Eva Otin, Nines Marín y Jesús Lozano donde se puede apreciar la intensidad de la nevada caída sobre Grisel y sus alrededores. Destacar que acompañó a la nevada un fuerte viento que amontonó la nieve en pequeños ventisqueros. Las bajas temperaturas que acompañaron aquellos días hicieron que la nieve durara varias jornadas. La mayor nevada caída sobre Grisel en los últimos 50 años. ●



Legumbres y Aromáticas Moncayo Herbal

Ramón Alcaine.

En 2017 David Escribano comenzó su andadura en Grisel en tierras de secano recuperadas de sus antepasados, con la creación de la empresa **Legumbres y Aromáticas Moncayo Herbal**. Produce plantas aromáticas y medicinales, que secan y destilan; y legumbres autóctonas de la zona, todo ello en ecológico, y con la filosofía de dar valor a la tierra y aprovechar sus recursos.

En terrenos propios o alquilados, en las partidas de La Valluenga, Ermita, Calvario y Cordelada, fue donde comenzó con la plantación de plantas aromáticas: salvia, romero, tomillo, orégano, melisa, ajedrea y lavanda, que tras su recogida y secado unas y destilación otras, sin salir de Grisel en unas naves en el camino Lituenigo, pone a la venta embolsadas o en formato de aceite esencial o hidrolato.



Plantas aromáticas embolsadas y listas para la venta.

MONCAYO HERBAL



Secado de plantas de orégano en las naves de Grisel.

MONCAYO HERBAL

Ha diversificado el cultivo de las aromáticas con el de las leguminosas para mantener así la producción de sus tierras todo el año. Judía blanca de riñón, judía pinta (boliche escarabajero), lenteja lunar y garbanzo “fino” de Grisel, son las legumbres que actualmente cultiva y pone a la venta embolsadas en paquetes de un kilo. Para ello ha contado con el asesoramiento del CITA (Centro de Investigación y Tecnología

Alimentaria de Aragón) y su banco de semillas, que le han permitido cultivar las legumbres autóctonas de la zona, en especial el garbanzo “fino” de Grisel, que David recuerda ya cultivaba su abuelo para consumo propio.

Mantiene pues Moncayo Herbal la filosofía de volver a los modelos tradicionales en el medio rural, produciendo y comercializando directamente sus productos, una forma de consumo más respetuosa con el medioambiente y beneficiosa para la economía local, luchando contra la despoblación y de cuya supervivencia depende el futuro de muchos pueblos. La esencia ecológica y sostenible del negocio, busca pues potenciar el producto de cercanía, el espíritu de la economía tradicional, todo ello en una clara apuesta por lo local.



Las diversas clases de legumbres embolsadas para la venta.

MONCAYO HERBAL

En la página web <https://ponaragonentumesa.com/> del Gobierno de Aragón, en el apartado de productores de pasta, arroz y legumbres encontramos **Legumbres y Aromáticas Moncayo Herbal**, con información de sus productos y lugares de venta en Zaragoza, Tarazona, Alagón y Bulbiente, también se pueden degustar cocinadas sus legumbres en restaurantes de Tarazona y en el Txoco de Jon en Grisel, donde sus garbanzos finos son habituales en el menú del día y pronto estarán disponibles en su web propia www.moncayoherbal.es todavía en desarrollo. •



Arriba recolectando con hoz orégano en La Valluenga.
Abajo aceite esencial e hidrolato de diversas aromáticas.

MONCAYO HERBAL

Plantación de salvia en La Cordelada.

MONCAYO HERBAL

El 'Ken Follett español' vive en su propio castillo

Luis Zueco, autor de novelas históricas como, 'El mercader de libros' o la trilogía medieval 'El castillo', 'La ciudad' y 'El monasterio', es el propietario del castillo de Grisel (Zaragoza), una fortaleza del siglo XII declarado Bien de Interés Cultural convertido en hospedería. Está ubicado en un pueblo de menos de 70 habitantes

EVA SÁNCHEZ BALLESTEROS

SER Tarazona

29/04/2021 - 18:10 h. CEST

El propio hecho de que un maestro de la novela histórica regente un castillo parece un argumento propio de sus novelas. Enclavado en el pequeño pueblo de **Grisel** (Zaragoza), donde luchan por mantener a raya la **despoblación**, se ha convertido en un referente patrimonial y turístico de la comarca. Zueco conoce cada rincón de esta fortaleza “**he crecido en el castillo**”, reconoce. Fue adquirido por su tío y restaurado durante más de tres décadas. Ahora, Luis y Elena lo han convertido en su modo de vida y fuente de inspiración para el escritor. Entre sus gruesos muros han nacido relatos que narran la Historia, con mayúsculas, a través de las pequeñas historias de los personajes y lugares y pueblan los libros de Zueco.



Luis Zueco posa en el castillo de Grisel (Zaragoza) donde vive / SER Tarazona

El castillo del Cabildo de la Catedral

Luis derrocha cultura y sencillez a partes iguales. Visitar su castillo es sumergirse en la historia. Esa que él cuenta de la misma manera que la escribe, “es un castillo diferente por varias razones, primero porque **conserva la muralla perimetral que, normalmente, en los castillos se ha perdido**; porque tiene dos patios, cuando lo normal era que hubiese solo uno; porque aún estando en el Valle del Ebro está construido en piedra sillar y porque nos imaginamos que los castillos están morados por los condes, los duques o los grandes señores, cuando el de Grisel fue morada del Cabildo de la Catedral de Tarazona”.

Una fortaleza enclavada en una tierra de fronteras donde antaño se batían en armas los reinos de Castilla, Aragón y Navarra. “**Tener un castillo es muy romántico, a mí me encanta quedarme solo aquí, me inspiro mucho, trabajo muy bien**”. Pero como dice el programa de televisión, detrás de lo romántico también está la realidad, “da muchísimo trabajo, si estás un tiempo sin venir al castillo, como el año pasado por la pandemia, el edificio lo nota mucho”.

Aun así, Zueco sigue recorriendo su castillo fascinado, como si lo viese por primera vez. Y de ahí surgen relatos. Precisamente ‘El Castillo’ es la primera de las novelas de la trilogía medieval del autor ambientada en tres joyas del patrimonio aragonés, el **castillo de Loarre, la ciudad de Albarracín y el Monasterio de Veruela**, a escasos diez kilómetros del castillo.

Turismo literario

Hasta Grisel llegan turistas y llegan lectores, aquellos que buscan encontrarse con la esencia de los libros y cambiar el Facebook por el ‘face to face’ con el escritor. Turismo de literatura del que algo sabe esta comarca zaragozana, **“tenemos el referente de Bécquer”**, el escritor romántico más importante de la literatura en castellano. El hecho de que estuviera aquí y recogiese sus historias, sus leyendas, ha provocado que al visitante le llame mucho esta zona”.

Pero lo bonito es que “cuando vienen encuentran exactamente lo que buscan, ese monasterio donde escribía, el Moncayo oscuro, ese castillo de Trasmoz... lo que relata Bécquer aún sigue aquí y eso se valora mucho”. Un tipo de turismo cada vez más demandado, “tener escenarios en la literatura que los lectores luego puedan ir a visitar o hacer una ruta literaria está en auge en España y en toda Europa, atrae mucho turismo”.

Y no cualquier tipo de turismo, **“el turismo cultural no es de masas, pero sí de mucha calidad”**. Es respetuoso con el patrimonio y con el medio ambiente, gasta dinero en el lugar, quiere comprar recuerdos, degustar la gastronomía, probar vinos de la zona, comprar libros... cada vez tienen más valor las rutas literarias en las propuestas turísticas”.

El Moncayo, musa de escritores

Y para ser musa de escritores y poetas el Moncayo se las pinta solo, del Marqués de Santillana, Bécquer o Machado a Luis Zueco, Laura Serrano, Miguel Mena, José Luis Corral o Javier Sierra, **“es como un imán, tiene algo de mágico**. En pleno del Valle del Ebro y cerca de la Meseta Castellana de repente surge un pico que se eleva a más de dos mil metros, tan aislado, visible desde grandes distancias... es de esas montañas especiales”



Luis Zueco, en la puerta del castillo / SER TARAZONA

La literatura es un patrimonio inmaterial del Moncayo que se une a sus recursos arquitectónicos. Un tándem aún sin terminar de explotar **“en España lo que tenemos que hacer es creérmolo y apostar por esto”**, argumenta el escritor mientras no despidе entornando el imponente portón de su castillo. Ahí nos damos cuenta de que él en sí mismo, el gran maestro de la prosa histórica, también se ha convertido en un atractivo cultural de la comarca. Aunque su sencillez le impida reconocerlo. 'La España Vacuada', en Veruela

Luis Zueco fue uno de los ponentes de **La España Vacuada que tuvo lugar el 30 de abril en el Monasterio de Veruela**, uno de los escenarios de novela del escritor. En este encuentro, Ángeles Caso moderó la mesa redonda dedicada al turismo literario en el medio rural en la que Zueco estuvo acompañado por otros tres grandes escritores de la comarca, José Luis Corral, Miguel Mena y Laura Serrano. Un encuentro que se pudo seguir a través de **laespañavaciada.es** gracias al impulso de **Feníe Energía** y el

patrocinio de la Diputación Provincial de Zaragoza, el Ayuntamiento de Tarazona y la Comarca de Tarazona y el Moncayo.



Luis Zueco, con uno de sus libros en la mano, en el castillo / SER TARAZONA

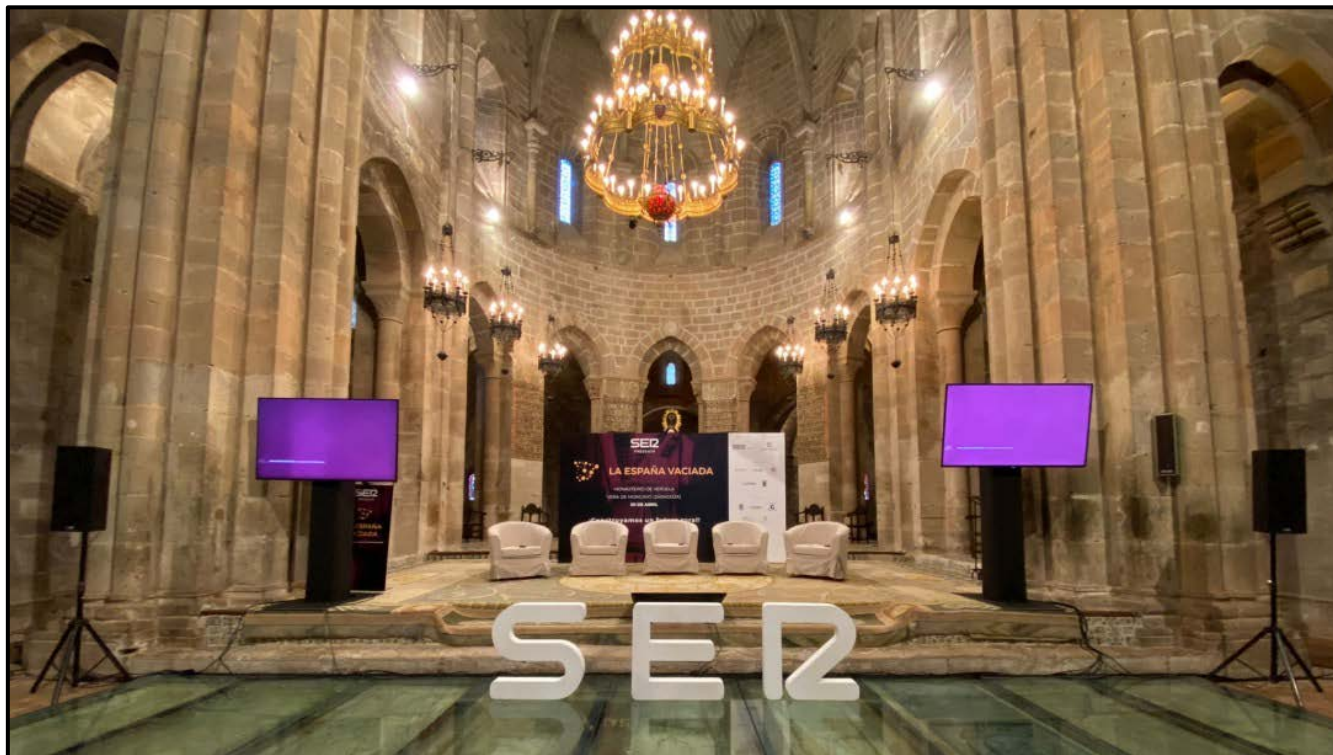
ZUECO, UN REFERENTE ESPAÑOL DE LA NOVELA HISTÓRICA

Luis Zueco (Borja, Zaragoza, 1979) es ingeniero industrial, licenciado en Historia y máster en Investigación Artística e Histórica, miembro de la Asociación Española de Amigos de los Castillos y colaborador, como experto en patrimonio y cultura, en diversos medios de comunicación. Ha logrado un éxito internacional de crítica y público con su fascinante 'Trilogía Medieval': *El castillo* (Mejor Novela Histórica 2015 por la web Novelas Históricas y con 15 ediciones publicadas), *La ciudad* (2016) y *El monasterio* (2018). Tres novelas ambientadas en sendas joyas aragonesas de la Edad Media, el Castillo de Loarre (Huesca), la ciudad de Albarracín (Teruel) y el Monasterio de Veruela en Vera de Moncayo (Zaragoza). Su último libro, *El mercader de libros*, se publicó en pleno estallido de la pandemia, el 12 de marzo del 2020. Con todas las librerías cerradas, logró que se agotase en online y tuviera que lanzarse la segunda edición con el país aún confinado. Ya ha sido traducido al italiano y al portugués.



La SER presentó 'La España Vacuada' en el Monasterio de Veruela que inspiró a Bécquer

El pasado viernes 30 de abril, la Cadena SER abrió el debate sobre las posibilidades del turismo rural en la lucha contra la despoblación en la abadía cisterciense de la comarca de Tarazona y el Moncayo.



Iglesia del Monasterio de Veruela lugar donde se celebró el foro de la lucha contra la despoblación. SER Tarazona

La pandemia, el confinamiento y los cierres perimetrales han propiciado un cambio de tendencias que empieza a inclinar la balanza hacia el turismo de interior. El viernes 30 de abril, la SER presentó **La España Vacuada** en el **Monasterio de Veruela**, en **Vera de Moncayo** (Zaragoza), la abadía cisterciense que inspiró a Bécquer, para abordar las posibilidades del turismo rural en la lucha contra la **despoblación**.

El encuentro se articuló en varias mesas redondas en las que se analizó la gestión del patrimonio material e inmaterial como elemento dinamizador del turismo en el medio rural. Para ello, tomamos como ejemplo la comarca de **Tarazona y el Moncayo**, donde se ubica esta imponente abadía del Císter. Un territorio, amparado por el monte Moncayo, que cuenta con una gran oferta de turismo patrimonial, cultural y de naturaleza gestionada de forma eficiente por instituciones, ayuntamientos y emprendedores locales.

Gestionando el patrimonio rural

En Aragón, el 85% de los Bienes de Interés Cultural se encuentran en municipios de menos de 10.000 habitantes. Para analizar un modelo de gestión del patrimonio con fines turísticos como éste, en el foro tomaron la palabra instituciones y asociaciones cuya misión es la de poner en valor, conservar y restaurar el patrimonio histórico y artístico para su promoción turística y cultural.

Entre ellos la **Fundación Tarazona Monumental**, desde donde han puesto cifras a su trabajo, por cada euro gestionado por la institución se generan 6 de impacto directo y 27 de impacto total.

El turismo en la política local

En los últimos años, el turismo se ha colado en la agenda política de los pueblos como una herramienta cargada de posibilidades para combatir la **despoblación**. En un mercado turístico global, cada municipio o comarca trata de buscar y potenciar su singularidad, como el 'turismo de brujería', que tanto impacto tiene en esta zona de Aragón. Con la ayuda de alcaldes y de la Comarca de Tarazona, se analizó cómo los pequeños y medianos Ayuntamientos articulan su oferta turística.

Turismo cultural tras los pasos de escritores y poetas

Por otro lado, el foro abordó con escritores y periodistas las repercusiones turísticas que tienen la literatura y el periodismo en los escenarios en los que se ubican sus relatos. El propio monasterio que este foro de la SER por la España Vacía es el escenario de relato y leyendas de escritores que van desde **Gustavo Adolfo Bécquer** a Luis Zueco.

Emprendedores que apuestan por el turismo rural

Por cada euro que se invierte en turismo rural, siete revierten en su territorio de influencia. Lo saben bien quienes apuestan por emprender en los pueblos con negocios enmarcados en el sector turístico. Ellos fueron también protagonistas de *La España Vacía*.

El acto de bienvenida fue presentado por **Eva Sánchez Ballesteros, directora de Cadena SER Tarazona** y a continuación la apertura del foro por **Juan Antonio Sánchez Quero, presidente de la Diputación Provincial de Zaragoza**. **Ángeles Caso** fue la moderadora de las cuatro mesas redondas en las que los habitantes del territorio abordaron la gestión y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial con fines turísticos en el medio rural.

En la primera de ellas “**Emprender en el sector de turismo rural**” participaron:

- Luis Alberto Calvo Coscolín. Socio fundador y agente energético de Feníe Energía.
- Noelia del Río. Gerente de Girola Servicios Turísticos.
- Curro Fatás. Gerente del Castillo de Añón de Moncayo.
- Elena Bellido. Portavoz de la asociación juvenil contra la despoblación ‘Bureteandoando’.



Mesa redonda “**La literatura y la cultura como atractivo turístico en el medio rural**”, de izquierda a derecha los escritores, Miguel Mena, Luis Zueco, la moderadora Ángeles Caso, Laura Serrano y José Luis Corral. SER Tarazona

En la segunda **“Gestión del patrimonio material e inmaterial como atractivo turístico”**

- Julio Zaldivar. Gerente de la Fundación Tarazona Monumental
- Isabel Soria. Técnico del proyecto internacional de gestión turística MOMAr
- Reyes Ávila. Representante de la Denominación de Origen Aceite Sierra del Moncayo.

Tras una pausa café, se dio paso a la tercera mesa redonda **“La literatura y la cultura como atractivo turístico en el medio rural”** con la participación de:

- Miguel Mena. Escritor y periodista en Cadena SER Aragón.
- Luis Zueco. Escritor y gestor del Castillo de Grisel.
- Laura Serrano. Escritora.
- José Luis Corral. Escritor, historiador y profesor de la Universidad de Zaragoza.

Y finalmente en la cuarta **“El turismo en la agenda de la política local”**

- Eva María Calvo. Teniente alcalde del Ayuntamiento de Tarazona
- Jacob Ramírez. Consejero de turismo de la Comarca de Tarazona y el Moncayo y alcalde de San Martín de Moncayo
- Marta Azagra. Alcaldesa de Vera de Moncayo
- Jesús Andía. Alcalde de Trasmoz

La clausura del foro corrió a cargo de **Luis José Arrechea, alcalde de Tarazona.**



Entrada al Monasterio de Veruela. SER Tarazona

VERUELA, LA JOYA DE LA ORDEN DEL CÍSTER

Ubicado a los pies del Moncayo y en la localidad de Vera de Moncayo, el Monasterio de Veruela es el mejor exponente del legado de la Orden del Císter. Comenzó a construirse en el siglo XII y es el primer y mejor conservado monasterio Cisterciense levantado en Aragón. La parte antigua, actualmente visitable, alberga las estancias primigenias de los monjes como la iglesia abacial o el claustro gótico levantino, entre otros espacios. El recinto amurallado cobija además el Palacio Abacial, la antigua Casa de Reposo y los Museos del Vino de la DO Campo de Borja y del Aceite Sierra del Moncayo. La parte del ‘Monasterio nuevo’, levantada en el S.XVII, está a punto de abrirse reconvertida en el Parador Nacional de Veruela tras una inversión de más de 25 millones de euros. Los monjes se mantuvieron en monasterio hasta la desamortización de Mendizábal, cuando se convirtió en una hospedería a la que acudirían grandes figuras del Romanticismo como Gustavo Adolfo Bécquer. Durante su estancia, escribió ‘Cartas desde mi celda’, el mejor retrato de la sociedad moncaína de la época. Actualmente es propiedad de la Diputación Provincial de Zaragoza, quien mantiene el cenobio abierto a las visitas y se encarga de las labores de restauración y conservación

Bendito Grisel

Miguel Mena, junio 2021.

En agosto de 1993 pasé diez días en Tarazona con la idea de documentarme para una novela que quería ambientar alrededor del Moncayo. Cada mañana, tomaba el coche o la bicicleta y realizaba distintos recorridos por los alrededores en busca de escenarios para una historia que aspiraba a ser cómica y aventurera. Pretendía aprovechar la magia del entorno y sus espacios con aureola de misterio, muchas veces envueltos en viejas leyendas, para darle la vuelta a los tópicos sobre esos lugares y utilizarlos para hacer reír en lugar de hacer temblar. Así fue como llegué a Grisel con la idea de conocer el Pozo de los Aines.

Antes de coger el desvío hacia ese paraje, reparé en algo que me llamó la atención: las casas cueva excavadas en una ladera arcillosa. Entré en una de ellas, cuyo acceso no presentaba ninguna complicación, y lo que vi dentro me conmovió al imaginarme la vida de quienes la habitaron: a la derecha había excavadas dos pequeñas habitaciones y a la izquierda un espacio para animales, muy probablemente para un burro o algún otro pequeño animal de carga, y una cocina con un agujero que horadaba el techo y le servía de chimenea. En las paredes quedaban restos de hollín, de cal y de una pintura azulada. Hace poco pasé por allí y observé que ahora el acceso es muy difícil, con la entrada prácticamente obstruida por zarzas y derrumbes, lo cual no deja de ser una pena porque esas humildísimas viviendas también constituyen un patrimonio etnográfico de primer orden, un recordatorio de las duras condiciones de vida que todavía sufrían algunos compatriotas en pleno siglo XX.



Ese lugar quedó incorporado a la novela, como otros puntos de Grisel: el peirón de San Antón, un chalet situado bajo el depósito del agua y, por supuesto, el Pozo de los Aines, donde se desarrolla el episodio más surrealista del libro ya que tuve la ocurrencia de situar en sus profundidades a un místico eremita, refugiado allí por una mezcla de penitencia y locura. La idea

me vino al contemplar el contraste del paraje seco que hay en la superficie con la frondosidad selvática que se ve en el interior, lo que me llevó a imaginar que alguien encerrado allí podría sobrevivir pues no le faltaría agua ni algunos frutos o raíces con los que alimentarse, incluso algún pequeño animal si tenía el valor de comerlo en crudo.

Bendita calamidad se publicó en 1994 y desde entonces se ha reimpresso en dieciocho ediciones. En todas ellas siguen apareciendo esos parajes de Grisel, sin embargo no están en la película que se rodó en 2014 dirigida por Gaizka Urresti, quien también se encargó de adaptar la novela para convertirla en un guion cinematográfico. Los guiones tienen la necesidad de resumir el texto original para ajustarlo a una duración que en este caso se pretendía que no fuera mucho más allá de la hora y media de metraje; eso hizo que el pasaje del Pozo de los Aines quedara fuera de la película pues planteaba serios problemas técnicos para rodarlo en buenas condiciones. En cuanto a la casa cueva, se obvió por ser un momento meramente anecdótico en el desarrollo de la historia. Y la escena del chalet se mantuvo pero se rodó en Litago, en la casa de Trinidad Ruiz Marcellán y Marcelo Reyes. En el cine son frecuentes este tipo de “trampantojos”, casi siempre por motivos logísticos, de hecho en esta misma película las escenas situadas en las antiguas minas del barranco de Valdeplata, cerca de Calcena, se rodaron en las ruinas de la ermita del prado de Santa Lucía, junto al camino que asciende al santuario del Moncayo.

Aunque los lugares de Grisel citados en la novela no aparecieron en la película, curiosamente sí se rodó en otro lugar emblemático del municipio: en lo alto de la Diezma, donde tiene lugar una delirante conversación entre Jorge Asín, Nacho Rubio y Enrique Villén. Me alegra que así fuera porque en las últimas décadas he desarrollado una relación especial con esa montaña. Allí llevo siempre a mis



amistades para que contemplen las vistas desde ese extraordinario mirador. Allí acudo muchas veces andando y muchas más en bicicleta, subiendo por la pista principal o por diferentes caminos, poniéndome a prueba en sus empinadas cuestas y disfrutando en los vertiginosos descensos. Y allí fijo la vista y descanso la mirada cuando la levanto del ordenador mientras escribo textos como este en mi casa de Trasmoz.

La Diezma es mi horizonte más inmediato. Por detrás asoman los perfiles abruptos de El Buste y, en los días muy claros, también los dientes de sierra del Pirineo. La Diezma es más suave y está más próxima a mis ojos y a mi corazón. Me da el reposo que a veces necesito entre párrafo y párrafo, esa pequeña pausa que ayuda a redondear la inspiración. También me desafía cuando el cuerpo me pide marcha, cuando lo que requiero es pedalear con intensidad o caminar a paso vivo para despejar la mente y aclarar las ideas. La Diezma es para mí algo más que una montaña. Tiene algo de musa y mucho de medicina.

Bendita Diezma, bendito Grisel, bendito Moncayo. Bendito el día en que decidí escribir una novela en unos paisajes que acabarían cautivándome para toda la vida. ●

Grisel está de moda

Redacción.

Grisel está de moda sobre todo a través de los medios de comunicación. El pasado 2020 en prensa, radio y televisión, se hicieron eco en varias ocasiones de noticias relacionadas con el pueblo. Incluso en un programa en Aragón T.V. **Encontrados** (ver páginas 4, 5 y 6 de este Boletín) se pudo ver Grisel, sus habitantes e inquietudes durante casi una hora. Pero llegó este 2021 y todo fue a más, con el levantamiento el pasado 19 de febrero del confinamiento perimetral de Zaragoza capital, y vigente todavía el provincial, sólo se podía salir a visitar lugares de la provincia de Zaragoza. El puente del 5 de marzo, y los dos fines de semana anteriores de febrero, un aluvión de visitantes y turistas llegaron hasta tierras moncainas, incluido Grisel. El parquín de autocaravanas completamente lleno, al pozo de los Aines una verdadera procesión de visitantes, y por consecuencia el Txoko de Jon a tope, incluso doblando turno de comidas, lo nunca visto en el pueblo.



Descubre Zaragoza provincia. 24 de abril de 2020

📍 DESCUBRE ZARAGOZA PROVINCIA: DUERME EN UN CASTILLO DEL SIGLO XIV 🏰 ¿Imaginas cómo sería dormir entre los muros de un inexpugnable castillo? Hoy os proponemos una escapada por nuestra maravillosa provincia que mucho tiene que ver con esto, 📌 ¡toma nota!

📖 Empezamos con la elegida como Mejor Experiencia Turística de 2019 en Aragón: dormir en un castillo como el de [#Grisel Castillo de Grisel](#), una fortaleza gótica del siglo XIV que fue restaurada durante tres décadas y que desde hace seis años es un alojamiento con encanto en el que además se puede comer, cenar y organizar eventos y celebraciones (<https://castillodegrisel.com/>).

[#descubreZaragozaprovincia](#)



En 2020 la Diputación de Zaragoza lanzó la campaña, **Descubre Zaragoza Provincia**, donde el Castillo de Grisel fue destacado como una opción por descubrir. De nuevo en 2021 con el desconfinamiento de las provincias el 12 de marzo la cosa se tranquilizó un poco, pero durante la Semana Santa y los puentes de San Jorge y del 1 de mayo, continuó el reguero de visitantes.

Heraldo de Aragón, jueves 25 de febrero de 2021

Cinco excursiones a pueblos bonitos de Zaragoza: de Anento a Biel

Todos reúnen alicientes de sobra para la visita de un día; además, hay alternativas cercanas si se encuentran demasiado concurridos para cumplir correctamente las indicaciones sanitarias.

El anuncio del [desconfinamiento perimetral de la ciudad de Zaragoza desde el pasado viernes 19 de febrero ha animado a muchos de sus habitantes a pensar en excursiones dentro de la provincia](#), para olvidar parcialmente estas semanas de 'encierro' dentro de las lindes municipales y recordar lo bonita que es la provincia, todavía confinada perimetralmente hasta después del puente de la Cincomarzada, [como ocurre con las otras dos provincias aragonesas y el conjunto de la comunidad](#). Eso sí, en el caso de una excursión en el día, hay que prever bien el retorno para no

incumplir el [toque de queda](#) impuesto a las 22.00 o las 23.00 desde el 26 de febrero.

Entre los [muchos pueblos con encanto para una visita de un día](#), y teniendo en cuenta que esta lista podría renovarse muchas veces para abarcar otros ejemplos dentro de los 292 municipios zaragozanos, hay cinco sugerencias muy interesantes. Eso sí, hay que insistir en un asunto: **llegar a un pueblo ahora mismo supone respetar al máximo la seguridad de sus habitantes, mantener las [normas sanitarias derivadas de la pandemia de la covid-19](#) y no dejar una huella negativa** en forma de basura o actitudes antisociales. Si al llegar se encuentra un entorno masificado, siempre hay opciones de interés a dos pasos.



Pozo de los Aines

LAURA URANGA

1 - GRISEL

Está a apenas tres kilómetros de [Tarazona](#), subiendo a la loma de la Diezma. Su castillo es un alojamiento muy singular que en circunstancias normales proporciona a los visitantes una experiencia única. El anfitrión, por cierto, es el exitoso escritor aragonés Luis Zueco, que suele inspirarse entre sus muros. La visita obligada en el pueblo es a la [sima de los Aines](#), a apenas un kilómetro del casco urbano: cuarenta metros de profundidad y vegetación tropical en el fondo. Para reponer fuerzas, el Txoko de Jon sirve menú de sidrería todo el año en el bar local. Conviene reservar.

Este artículo aparecido en Heraldo de Aragón, el 25 de febrero de 2021, una semana después del desconfinamiento perimetral de la ciudad de Zaragoza, donde Grisel era el pueblo número 1 como ejemplo de pueblo bonito de la provincia de Zaragoza, atrajo hasta el pueblo a numerosos visitantes y turistas.

Sin lugar a dudas en estos últimos dos años Grisel esta de moda, los medios de comunicación a través de televisión, radio y prensa han contribuido sin lugar a duda a ello, dando eco a las numerosas noticias sobre nuevas instalaciones,

actividades y campañas emprendidas tanto desde el Ayuntamiento y la Asociación Cultural "La Diezma" como del Castillo de Grisel y el Txoko de Jon.

Finalmente el pasado 29 de abril se alojaron en el Castillo de Grisel la periodista de la cadena SER Ángeles Caso con su equipo, y cenaron en el Txoko de Jon. Al día siguiente en el programa **La España Vacía** (ver páginas 15, 16 y 17) que se hizo desde el Monasterio de Veruela la periodista elogió las instalaciones, el trato y las atenciones recibidas en ambos lugares. Y a la semana siguiente Jon Acordagoitia, gerente del Txoko, fue entrevistado desde la SER en Tarazona para el programa **Hoy por Hoy Aragón**, una buena publicidad gratuita. ●

Las Calles de Grisel

Redacción.



El pasado mes de mayo las plazas y calles de Grisel fueron rotuladas con unas magníficas placas de cerámica de Muel con luz nocturna incorporada por un sensor de movimiento. Las placas realizadas por el Taller de la escuela de cerámica que la Diputación de Zaragoza tiene en Muel, en un tamaño de 60 x 40 cm, con el típico color azul de las letras sobre fondo blanco, aparte del nombre de la calle incorporan a todo color el escudo del pueblo.



Así han quedado incorporadas al paisaje urbano de Grisel, contribuyendo con ello a embellecer nuestras plazas y calles, empleándose en su confección nuevos soportes de anclaje y esmaltes que soportan las inclemencias meteorológicas. Junto a los nombres tradicionales de las plazas y calles, Iglesia, Carralitago, Carralituénigo, Arrabal, Castillo, Puntarrón, Portilla, San Antón, Barrio Alto, Casas Nuevas, aparecen otros menos conocidos: Baja (situada desde antiguo en la zona que llamamos Explanada), Rejesus (el antiguo camino que desde la calle San Antón



sube hacia el Pantano) y Traseras (el camino que lleva hasta el Cementerio del pueblo); e incluso cinco nuevas la Avda. Tarazona (da nombre a la calle que parte de la calle San Antón y empalma con la carretera de bajada a Tarazona), la Avda. de La Diezma (a partir del Pabellón Polideportivo para arriba), Las Bodegas (zona de bodegas en la parte alta del pueblo, por encima de la Calle Portilla, antigua calle A), de D. Emilio Lainez, párroco de Grisel entre 1925 y 1958, muy querido y recordado en el pueblo (parte de la calle San Antón, enfrente de las Casas Nuevas, subiendo la cuesta) y Teleclub (parte de la anterior hasta Carralituénigo).



Nuevas placas de las calles de Grisel menos conocidas: Carralituénigo, Baja, Las Bodegas, y Rejesus. Que junto con las nuevas: Avda. de Tarazona, Avda. de La Diezma, Traseras, Teleclub y D. Emilio Lainez, y las tradicionales (página de al lado) hacen un total de dieciocho las nuevas placas que rotulan las calles de nuestro pueblo. Aparte de la plaza dedicada en su día a la memoria de D. Nicolás Ledesma García, que se encuentra colocada en la

fachada del Ayuntamiento que da a dicha plaza. ●

Fotografías: Manuel Lozano, Ramón Alcaine, Rafael Gil.

MEDIO RURAL

Heraldo de Aragón - 18/03/2021

Segunda vida para los almendros y olivos de Grisel

El Ayuntamiento de este municipio zaragozano va a crear una bolsa que conecte a agricultores que tengan campos abandonados y a personas dispuestas a trabajar en ellos.

ARIADNA CAÑAVERAS

Muchos de los campos de almendros y olivos de [Grisel](#) ya no lucen como antaño. En las décadas de los 50, 60 y 70 rebosaban vida. Hoy, muchos están abandonados y la estampa del pueblo no tiene el mismo color. Para acabar con esta situación y recuperar estas producciones, el Ayuntamiento de este municipio zaragozano ha ideado una iniciativa para **crear una bolsa que conecte a agricultores cuyos campos se encuentren descuidados y a personas interesadas en explotar y revitalizar los terrenos.**



"Hemos decidido crear la bolsa porque, recientemente, hemos puesto 150.000 plantas,

El Ayuntamiento cuenta con una finca de olivos en las inmediaciones del pozo de los Aines.

Laura Uranga

estamos reforestando el monte de Grisel, y una vez terminado, nos hemos dado cuenta de que **tenemos muchos campos yermos, abandonados, que nadie los cuida, y se están echando a perder.** Y también hemos recibido peticiones por parte de personas que estarían dispuestas a ponerlos en valor, cultivarlos, cuidarlos recoger el fruto...", explica Javier Martínez Durán, alcalde de Grisel. Aunque en el Consistorio todavía no tienen los datos exactos, a la espera de las inscripciones, calculan que habrá **unos 3.000 almendros y 2.000 olivos abandonados** a los que se podría dar salida con la creación de la bolsa.

Con esta propuesta, aquellos [agricultores](#) que dispongan de campos abandonados, o de los que no puedan hacerse cargo, podrán ceder su uso a quienes tengan interés en trabajar en ellos. Si bien, el Ayuntamiento quiere recalcar que **en ningún momento el dueño de los campos perderá su propiedad, tan solo permitirá su uso por el número de años acordados** entre ambas partes. "Así, la gente que quiere trabajar consigue un trabajo y el propietario, cuyos campos abandonados no valen nada, vuelve a recuperar lo que tradicionalmente tenía, los campos cuidados, como deberían estar", señala el alcalde.

Además, el acuerdo, que no incluye ninguna compensación monetaria, sí establece que **el propietario recibirá el 10% del fruto recogido en sus tierras.** "Tiene que haber una pequeña compensación. Ahora no tiene nada; si le cuidan su campo, se lo ponen en valor y ya si le dan el 10%... Y, por otra parte, si un año sale malo y el que ha trabajado no recoge nada, tampoco paga nada", añade Martínez Durán.

En este intercambio, el Consistorio de Grisel actuará como mediador y, una vez disponga de la bolsa con las fincas en desuso y las personas dispuestas a trabajarlas, hará los cálculos oportunos y se pondrá en

contacto con las partes para hacer el reparto de tierras, teniendo en cuenta la cantidad de trabajo que cada persona puede asumir. Asimismo, durante el tiempo que dure el acuerdo, el Ayuntamiento se encargará de supervisar que todo marche según lo pactado. "También tenemos claro que a las personas les ayudaría el Ayuntamiento con la maquinaria, para que pudieran arrancar. **El primer año van a limpiar, adecuar, pero no van a recoger fruto. Tenemos que ayudar a esa gente que en estos momentos lo necesita**", apunta el regidor.

Fijar población

El proyecto tiene también un componente social y de desarrollo rural muy importante. Grisel, que según los últimos datos del [INE](#) tiene 74 habitantes, quiere fomentar la vida en el campo e invitar a quien esté dispuesto a trabajarlo a quedarse en el pueblo. **"Esto llevaría a que alguna familia se pudiera instalar en el pueblo.** A nosotros nos interesaría que la gente pudiera vivir de la tierra", comenta Martínez Durán, quien acaba con una reflexión: "A algunos políticos se les llena la boca con la [España](#) vaciada, pero no hacen nada. Pues nosotros vamos a intentar llenarla con iniciativas como esta".

Los Olivos de Grisel

Ramón Alcaine.

La antigüedad del cultivo del olivo en Grisel se pierde en la noche de los tiempos. Desde la prehistoria es conocido su cultivo en la península Iberica pero no fue hasta en tiempo de los romanos cuando se mejoro su cultivo y producción, siendo muy apreciado el aceite que se extraía de ellos que era llevado en ánforas de barro hasta Roma.

Las primeras noticias que tenemos de su cultivo en Grisel proceden de la Edad Media, con las rentas de 1/5 de la cosecha, que los griseleros de la época tenían que pagar a sus señores el Cabildo de la Catedral de Tarazona. Sobre

mitad del siglo XVIII todavía continuaba vigente la misma renta, lo que redujo las plantaciones de olivos en Grisel pues sus habitantes trabajaban otras actividades agrícolas con menor gravamen de renta.

Desde mediados del siglo XIX los olivos de Grisel fueron pasando a manos particulares y la venta de las olivas y su pago en aceite comenzó a ser durante años para muchas de las familias griseleras uno de sus mejores ingresos anuales. Pero hacia mitad del siglo XX unas fuertes heladas afectaron a muchos de los olivos y su rendimiento y cosecha se vieron gravemente mermados, afectando a la renta de los griseleros, que dieron comienzo a la emigración hacia las grandes ciudades buscando un futuro más prometedor para sus familias. ●



Puesta del sol entre viejos olivos de Grisel.

RAMÓN ALCÁINE

GRISEL

Terminados los trabajos del sumidero de CO2 con la plantación de 150.000 árboles

Ha sido posible gracias al convenio entre el Ayuntamiento de Grisel y una empresa holandesa, con el apoyo del Gobierno de Aragón.

Plaza  Nueva 23 de febrero de 2021 (11:57 h.)



Plantación de uno de los 150.000 árboles plantados cerca del Alto de La Diezma con el Moncayo de fondo

El convenio que se firmó en junio del año pasado entre el Ayuntamiento de Grisel y la empresa Land Life-Company, ha supuesto que se ahoyen parcelas del monte La Diezma y que la empresa plante hasta 150.000 árboles fundamentalmente *Pinus halepensis*, *Quercus faginea*,



Acto de entrega en el Ayuntamiento de Grisel de la plantación realizada en La Diezma

Quercus ilex, Juniperus phoenicea y Rhamnus alaternus, de los cuales 60.000 han sido donados por los viveros del Gobierno de Aragón. **El objetivo de la actuación es crear una masa forestal capaz de captar carbono de la atmosfera.**



La plantación se encuentra cerca del alto de La Diezma junto al parque eólico

Tras la realización de ahoyados operarios de la empresa han finalizado la reforestación de más de 107 hectáreas de monte. El próximo 27 de febrero se llevará a cabo la recepción formal de la obra, a la que acudirá la corporación del Ayuntamiento de Grisel y el representante de la empresa. El acto tendrá lugar a las 10.00 horas en el Ayuntamiento de Grisel y posteriormente se subirá al monte La Diezma.



Uno de los *Pinus halepensis* o pino carrasco plantados en La Diezma

TURISMO

Heraldo de Aragón. Viernes 14 de mayo de 2021

Aragón tiene su propio cenote y está en Grisel

Salvando las distancias, el pozo de los Aines es lo más parecido a las famosas dolinas kársticas con agua y vegetación en el fondo típicas de México y climas tropicales.

LUCÍA VALERO



Pozo de los Aines, en Grisel

Laura Uranga

Aragón tiene su propio cenote, es el **pozo de los Aines** y está en la localidad de Grisel. Es **una de las joyas de la naturaleza de Tarazona y el Moncayo** y, salvando las distancias, es lo más parecido a las típicas formaciones que abundan en México. Estas son dolinas de origen kárstico en cuyo fondo hay agua y vegetación. Un escenario único que no sólo se puede ver cruzando el charco.

El hermano pequeño de los cenotes mexicanos es una **dolina formada por el hundimiento de estratos calizos y yesosos** debido a la acción de las aguas subterráneas. Aunque no hay fechas exactas, según algunos investigadores, el pozo de los Aines no es demasiado antiguo para lo que suelen ser este tipo de formaciones, ya que se cree que se formó en la baja Edad Media.

Se sitúa a menos de un kilómetro del casco urbano de Grisel, población muy próxima a Tarazona. En tiempos, el terreno sobre el que se asienta el pozo perteneció a la iglesia turiasonense. Actualmente la finca de olivos en la que se encuentra es de propiedad municipal, comprada por el Ayuntamiento en 2012.

Desde entonces se han ido realizando mejoras en el entorno para facilitar su visita y hacer de esta una actividad segura. Entre otros servicios, **hay un merendero junto al pozo, entre los pocos olivos que quedan, y también se habilitó una zona de aparcamiento para coches.** Está en una explanada conocida como el Mirador del Pozo, donde de vez en cuando se desarrollan actos culturales al aire libre.

Acercarse para ver las profundidades del pozo no es apto para quienes tienen vértigo pero, si aun así se atreven, pueden sentirse algo más seguros gracias a la barrera de madera instalada con las últimas adecuaciones. También **hay una reja abajo y una plataforma que permite ver la formación a media altura.**

El pozo tiene casi 40 metros de profundidad y 22 de diámetro y está iluminado con líneas de luz a dos alturas y focos indirectos. Esto hace que, si de día es bonito, asomarse cuando cae el sol tampoco tiene desperdicio. El fondo suele tener agua y la vegetación que habita allí forma un manto verde. Predominan los líquenes y los nenúfares sobre agua y también **crecen unos helechos conocidos como lengua de ciervo.** Son típicos de zonas tropicales pero surgen en este pozo por el microclima que se genera en su interior, en total contraste con el ecosistema mediterráneo del exterior.



Pozo de los Aines

Laura Uranga

Cómo llegar hasta el pozo

Para llegar hasta el pozo, **si se viaja desde Tarazona o Zaragoza, hay que tomar la carretera local que lleva a Grisel** y, una vez en esta, surge una variante, antes de entrar al pueblo a la derecha, con un desvío que señala la dirección hacia los Aines. Otra opción es llegar **desde el mirador de La Diezma**, en la parte alta del pueblo. En este caso el terreno es de pista y se atraviesa Grisel, pasando por la plaza de la Iglesia y siguiendo todo recto por la calle San Antón. Desde aquí, el pozo está a unos 900 metros, con el último tramo por la variante ya citada. Antes de llegar, se pasa por el pilar alzado en honor a San Antón y, siguiendo el camino asfaltado, se dejan a la izquierda unas bodegas abandonadas. En este punto se puede aparcar el coche y continuar andando o bien cruzar por el cauce encementado de la acequia de Irués y aparcar en el espacio habilitado más próximo al pozo. Aunque no son las vistas que ofrece el mirador de La Diezma, desde donde se obtiene la panorámica más completa del norte del Moncayo, la imagen desde las inmediaciones del pozo de los Aines también merece la pena. Desde la explanada que sirve como aparcamiento se puede apreciar todo el entorno, desde las próximas Santa Cruz y Tarazona, pasando por Tudela en el horizonte y los Pirineos al fondo.

El último tramo hasta llegar al pozo se realiza obligatoriamente a pie. El camino, que está señalizado, baja por la parte derecha y lleva, tras volver a cruzar la acequia, a un campo de olivos en cuyo centro se encuentra esta formación que nada tiene que ver con el entorno que la rodea. Como si de un oasis en medio del desierto se tratara, **el pozo de los Aines es un pedazo del trópico que se ha colado entre el bravo clima del Moncayo.**

El Beleño

Elena Real.

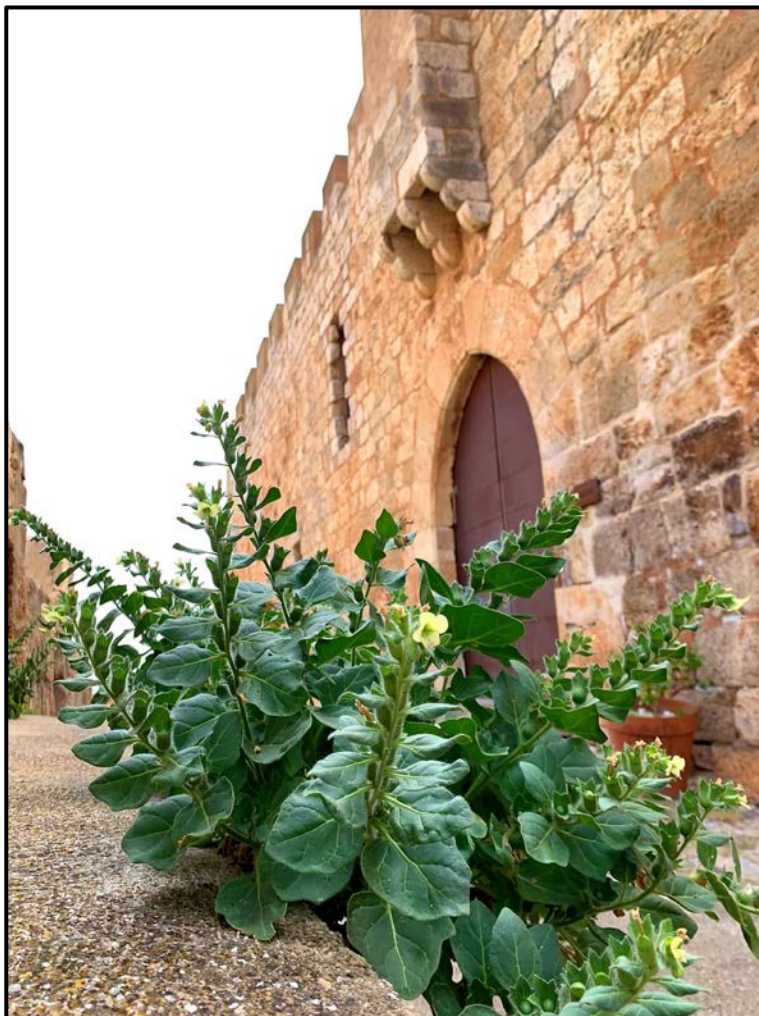
¿SABÍAS QUE...

hay multitud de plantas que desde tiempos ancestrales el hombre ha relacionado con la magia y la brujería?

Una de esas plantas se conoce con el nombre de "beleño" y se encuentra especialmente en piedras de muros antiguos y edificios históricos como el Castillo de Grisel.

El nombre de beleño deriva del latín *Belenus*, que era el dios galo al que se le consagró esta planta, estos pueblos guerreros envenenaban sus armas con los compuestos de esta planta. Ya los antiguos egipcios conocían el beleño y sus propiedades, al menos así queda recogido en el Papiro de Ebers, 1500 años a.C. Estos utilizaban el aceite de beleño para el alumbrado. Homero describió algunas bebidas mágicas en las que se utilizaba esta planta.

En otro orden de cosas, antes de ser descubierto el cloroformo, se utilizó esta planta para adormilar a los enfermos que iban a sufrir algún tipo de operación y, su uso más habitual conocido, era como analgésico para aliviar el dolor de muelas.



Magnífica mata de beleño en flor en la rampa de subida al Castillo de Grisel.

ELENA REAL

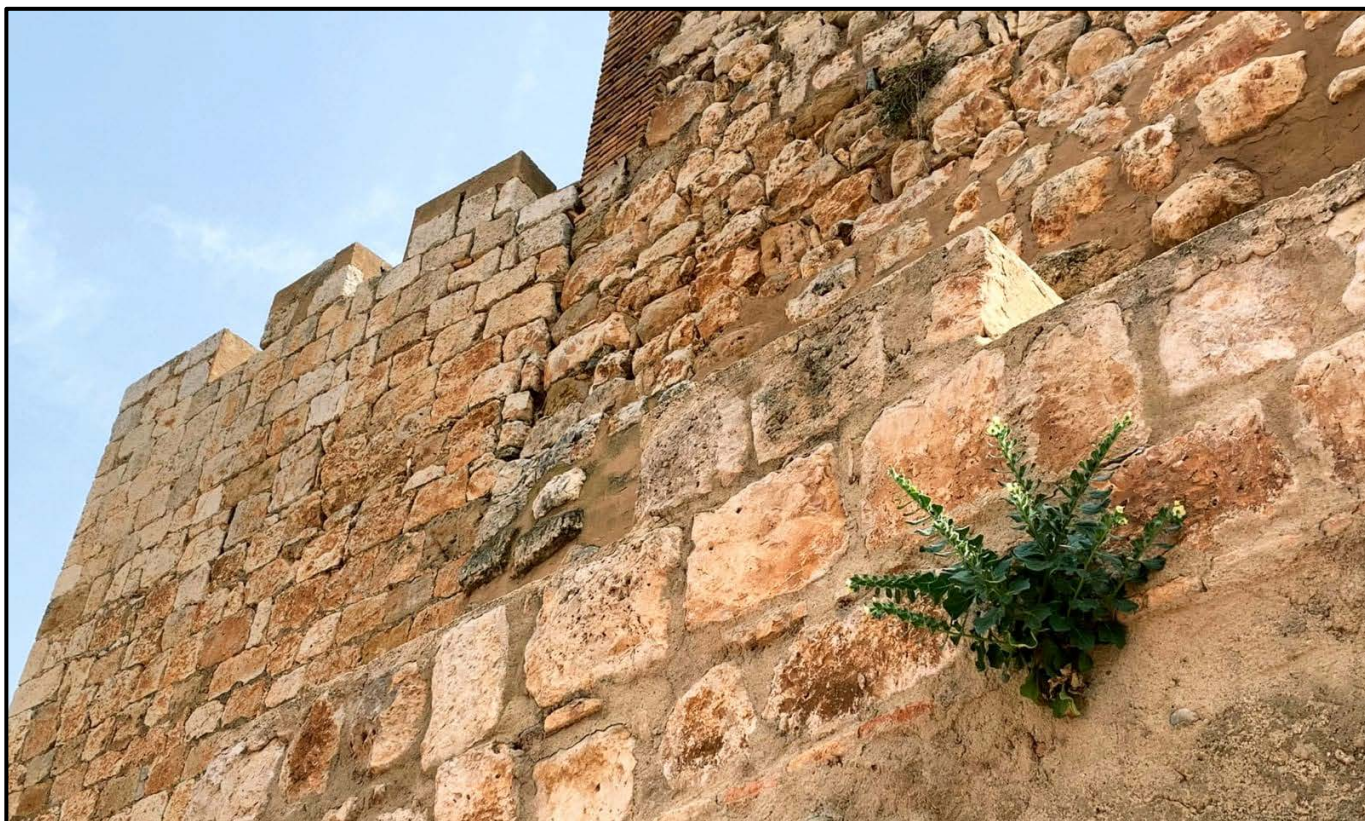


Flor del beleño cerca de la puerta de acceso al Castillo.

ELENA REAL

Aparece por sus propiedades en libros antiguos de Cervantes, como en *La Galatea*: "tú has quitado la fuerza al beleño, con que el amor ingrato adormecía a mi virtud doliente"; o en *Viaje del Parnaso*: "cuya corona era de ramos de beleño santo". Quién sabe si algún día aparecerá nombrada en algún libro del escritor borjano, Luis Zueco.

A día de hoy podemos contemplar esta magnífica planta entre los sillares de las murallas del castillo. Sorprende que haya



Otra mata de beleño entre los sillares de la muralla exterior del Castillo de Grisel.

ELENA REAL

brotado de forma natural solo entre esta estructura medieval, y que no se prodigue en otras zonas cercanas, ni siquiera dentro del propio castillo. Quizá, quién sabe, sus semillas estuvieran todavía ocultas entre algunos de sus estratos. Y con la restauración del castillo, al mover piedras y trasladar materiales, esas semillas salieran de nuevo a la luz, después de muchos años y hayan encontrado donde germinar y proliferar.

Está claro que su función actual queda muy alejada de los usos de antaño, pero su estampa nos evoca tiempos pasados que a buen seguro se vivieron entre los muros de la fortaleza de Grisel. ●



Beleño a punto de florecer en las almenas del Castillo de Grisel.

ELENA REAL



El Castillo de Grisel



Con esta espectacular Luna llena sobre el Castillo de Grisel, tomada por Javier Pellicer el pasado 21 de marzo, hacemos un reconocimiento a la difusión que el Castillo ha dado este último año al pueblo de Grisel. Ha aparecido en varios reportajes de distintas publicaciones: ***“Castillos-hoteles para sentirse príncipes y princesas”*** MILYUNVIAJESPORELMUNDO.com; ***“7 rutas para descubrir la Corona de Aragón entre leyendas, castillos y monasterios”*** HOYARAGÓN.es; ***“Hoteles-fortaleza: 10 estancias en un verdadero castillo medieval”*** VIAJAR.ELPERIODICO.com; ***“Diez castillos para ver, por dentro o por fuera, cerca de Zaragoza”*** HERALDO.es y en el programa de Aragón Televisión ***ENCONTRADOS***. Finalmente por segundo año consecutivo han recibido el premio ***Travellers Choice 2021*** que concede Tripadvisor a los hoteles y casa rurales de todo el mundo con las mejores valoraciones. Con estas líneas queremos felicitar a Luis Zueco y Elena Real por la increíble labor que están haciendo al frente del Castillo de Grisel, y animarlos a seguir adelante con el proyecto.



Bajada al antiguo Aljibe del Castillo

CASTILLO DE GRISEL



Rampa de acceso al Castillo totalmente nevada

NINES MARIN