

25
1992 - 2017
Aniversario

■ REPORTAJE ■

**San Jorge
2017**

• P2

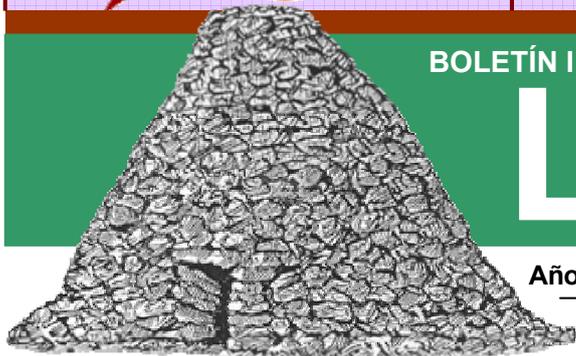


BOLETÍN INFORMATIVO DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL "LA DIEZMA"

La Diezma

Año XXVI • Número 50 • Grisel, Agosto de 2017 • Depósito Legal: Z-590-97

www.grisel.info • ladiezma@grisel.info



Primer Premio II Concurso de Pintura Rápida "La Diezma"

AUTOR: Javier Riaño de Antonio. Zaragoza.

■ COLABORACION ■

**Huellas
mercedarias en
la Iglesia
de Grisel** • P6



■ REPORTAJE ■

**Nuevos datos
sobre el Dance
de Grisel** • P22



■ COLABORACION ■

Ni gozo en un pozo
Miguel Mena



• P21

■ RELATO ■

Fatimiya, la morisca
Ana M^a Escario / Javier Bona



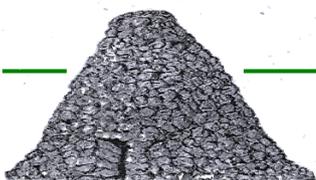
• P18

■ COLABORACION ■

**Conciertos en el
Castillo de Grisel**



• P12



BOLETÍN "La Diezma":

Redacción y Coordinación: Manuel Lozano y Ramón Alcaine.
Montaje y Maquetación: Ramón Alcaine.

Sumario

San Jorge 2017	2-3	Relato. Fatimiya, la morisca	18-19-20
25 Aniversario A.C."La Diezma"	4-5	Mi gozo en un pozo	21
Huellas mercedarias en la Iglesia de Grisel	6-7-8	Nuevos datos sobre el Dance de Grisel	22-23-24
Boletín Informativo La Diezma	9-10-11	Comidas y Cenas Populares en Grisel	25-26-27
Conciertos en el Castillo de Grisel	12-13	Pinturas y dibujos de Grisel	28-29
La Iglesia Ntra. Sra. de Asunción de Grisel	14-15	Recortes de Prensa	30-31
Dance de Grisel. 23 Abril 2017	16-17	Álbum Fotos II Concurso de Pintura Rápida	32

Reportaje

San Jorge 2017

Manuel Lozano.

Las **XXV Jornadas Culturales San Jorge** se iniciaron el día 22 de abril con el **II Concurso de Pintura rápida "La Diezma"** con la participación de diez artistas que a lo largo de la mañana fueron plasmando, en sus lienzos, diversos lugares de Grisel. A las seis de la tarde se recepcionaron las obras, que fueron expuestas en el salón polivalente del Ayuntamiento, y a las 18,30, por votación popular, se entregaron los premios resultando ganadores:

Primer premio categoría adulto: Javier Riaño de Antonio, de Zaragoza

Segundo premio categoría adulto: Félix Flamarique Martínez, de Pamplona

Primer premio categoría infantil: Nerea Enériz Marín, de Grisel

A las 9 de la mañana, del 23 de abril, salió la procesión en dirección a la Ermita de Samangos. Al frente iba Oscar Enériz con el "Pendón", que este año debutaba como abanderado. Previamente, todos los presentes en la plaza de la Iglesia le dieron consejos tanto teóricos como prácticos para la correcta ejecución de su cometido. Tras éste preámbulo los portadores de la peana de la Virgen de las Mercedes: Javier Ramírez, Fortunato Zueco, Fernando Lozano y Chechu Otín iniciaron el camino en dirección a la Ermita. En los alrededores de la Ermita esperaba una espectacular sartén de migas y buen vino para reponer fuerzas del camino andado y del que vendría después para regresar a Grisel.



Los abanderados saludándose a la altura del "juego" antes de unirse las dos procesiones.
RAMON LOZANO

la Huerta, acompañada por el Sr. Obispo de Tarazona, Don Eusebio Hernández Sola, el “Paloteao” a ritmo de pasacalles y los vecinos en pleno.

Llegados al “Juego” los abanderados, Gustavo Villarroya y Oscar Enériz, iniciaron los saludos y “cortesías” hasta fundirse en un abrazo las comitivas. Unidas ambas, se dirigieron hasta la plaza en donde, de nuevo, la bandera y el pendón ondearon al son de la dulzaina. A continuación, los “paloteadores” bailaron varias mudanzas: las Cortesías, la Golondrina y los Arcos. Tras la actuación de los “paloteadores” tomó la palabra el Rabadán que aprovechó la presencia del Sr. Obispo para solicitar su colaboración para la rehabilitación de la Iglesia parroquial.



De izquierda a derecha: el Sr. Alcalde de Grisel, D. Aurelio Párroco de Grisel, el Sr. Obispo de la Diócesis de Tarazona y su Secretario.

RAMON LOZANO

A su finalización la comitiva encabezada por los danzantes se dirigieron al Ayuntamiento para degustar la “culeca”, y ser obsequiados con el tradicional vino y el boletín La Diezma. En esta ocasión a los socios se les entregó un ejemplar de la publicación “**Imágenes para el recuerdo**” editada en conmemoración del 25 aniversario de la Asociación y que contiene 200 instantáneas de diversos actos organizados a lo largo de los últimos veinticinco años.



A las 19 horas en la plaza de la Iglesia disfrutamos de un magnífico y divertido espectáculo a cargo de Alfonso Palomares: Aragón, ¡ma! ¡Qué historia! A las 21,30 en la zona recreativa hubo barbacoa popular y a continuación Verbena con el trío musical “Stylo Music Show” hasta altas horas de la madrugada. •

El Sr. Obispo de la Diócesis de Tarazona y acompañantes viendo el Dance de Grisel en la Plaza de la Iglesia.

AURELIANO PARRIEGO



25 Aniversario Asociación Cultural La Diezma

Manuel Lozano.

Este año celebramos el **25 Aniversario** de la constitución de la Asociación Cultural La Diezma. Cuando en aquel, ya lejano, 12 de septiembre de 1992 un pequeño grupo de griseleros, se reunieron para dar vida a la Asociación Cultural La Diezma, nunca pudieron imaginar que aquel acto tan sencillo, de aspecto intrascendente, iba a crecer, desarrollarse y llegar no sólo a la mayoría de edad, sino avanzar hacia la madurez.

La importancia de su creación ha ido creciendo conforme ha transcurrido el tiempo. La A.C. ha sido para Grisel un revulsivo sin precedentes ni parangón. Podemos decir que hay un antes y un después a su creación. Evidentemente no todo ha sido un paseo de rosas y a lo largo del camino nos hemos encontrados con dificultades, incluso en el verano de 2003 estuvo a punto de desaparecer al dimitir toda la Junta en bloque. Superado ese bache hemos de reconocer en primer lugar que nunca habiéramos llegado a esta celebración sin la colaboración de todos los socios y vecinos que se han volcado con los actos organizados y sin el apoyo del Ayuntamiento de Grisel, tanto el actual como la corporación precedente.

Asimismo, otras instituciones, a través de sus subvenciones han posibilitado la realización de múltiples actos que por numerosos y consabidos no es necesario mencionar en su totalidad pero sí que deseo poner de manifiesto los más importantes o los que, desde mi punto de vista, nos han dado más satisfacción.

En primer lugar destacaría el **Día del Árbol**, que nació como la propia Asociación, casi por casualidad y, tras veintidós años, el balance no sólo es positivo sino espectacular. En el momento de iniciar la actividad no había un solo árbol en el monte de la Diezma. Hoy hemos plantado más de catorce mil árboles y hemos provocado una repoblación de setenta hectáreas, habiendo reconocido el Gobierno de Aragón nuestra labor mediante el Premio Medio Ambiente en la modalidad de Entidades sin ánimo de lucro.

Pero no es este premio lo mejor que nos ha sucedido, porque lo realmente importe es que se ha cumplido nuestro lema **¡Planta un árbol, haz un bosque!** Y nuestro objetivo, crear un vivero de nuevos valores medioambientales para que los más jóvenes se acerquen a la naturaleza. Este último objetivo es, sin duda, el más importante de todos. Ya que nos ha permitido, no sólo mantener la actividad sino incrementar el compromiso con ella.



Vista del monte de La Diezma repleto de pinos carrascos en pleno crecimiento el pasado mes de marzo.

RAMON ALCAINE

Hoy, tras la incorporación del Área de Juventud de la Comarca, el IES Tubalcaín y los colegios Safa y Ntra. Sra. del Pilar de Tarazona, el **Día del Árbol**, es nuestra acción más exitosa ya que los profesores de los citados centros y sus alumnos salen al campo a recoger las bellotas, las plantan en un vivero escolar y posteriormente se acercan al monte de la Diezma para plantar las encinas o carrascas, alguna sabina y otras especies. No hay nada más gratificante que ver cómo, año tras año, un nutrido grupo de jóvenes estudiantes de la vecina Tarazona se acercan hasta Grisel coordinados por SergiÓ Sahaún, Andrés Omeñaca y sus profesores para realizar la mejor y más importante lección práctica sobre la naturaleza. A todos ellos desde la A.C. La Diezma gracias por habernos elegido y enhorabuena por el magnífico trabajo que lleváis a cabo. Esperamos y deseamos contar con vuestra colaboración muchos años.

Otro objetivo alcanzado que no podemos pasar por alto es la recuperación de nuestra seña de identidad más emblemática: el **"Paloteao"**. Nuestro dance, podríamos denominarlo como el Guadiana de los dances ya que según los documentos que han llegado a nuestros días se caracteriza por la irregularidad en su representación, apareciendo y desapareciendo de manera constante. Desde 1958 no se había vuelto a representar hasta el año 2006 en que, por fin, pudimos ver su representación completa. Una ardua tarea en que se ha implicado un grupo de gente que ha sacrificado buena parte de su tiempo, no sólo de ocio sino también de trabajo e incluso de vida familiar, para dedicarlo a los ensayos, tanto en Zaragoza como en Grisel.

Ha sido mucho el trabajo para recuperar trajes, útiles, escenografía, música y mudanzas y poco el tiempo que hemos dispuesto. Por ello seguimos sin perfeccionar alguna mudanza, sin poder ensayar tanto como nos gustaría para que todo fuera perfecto pero las circunstancias no son las mejores. A pesar de las dificultades nuestro **"Paloteao"** ha gozado, que sepamos, del período de representaciones más amplio a lo largo de la historia lo que ya en sí mismo es un hecho que merece el reconocimiento de todos nosotros.

Finalmente y a modo de colofón la A.C. La Diezma ha dinamizado Grisel, lo ha puesto en el mapa y ha conseguido que otros municipios fijen su mirada sobre nosotros y sobre los distintos actos que organizamos o hemos organizado y, siguiendo nuestra estela, ahora también secundan iniciativas cuyo origen tenemos el honor de poder asegurar fue iniciativa nuestra. Nos queda una tarea, quizá la más importante, el relevo generacional en la dirección de la Asociación y en el **"Paloteao"** sólo así garantizaremos el futuro.

A todos los que han hecho posible llegar a este **25 Aniversario**, gracias por su entrega, gracias por su trabajo, gracias por su ilusión, gracias, gracias ... ¡Buen trabajo! •



San Jorge 2016. El Grupo del Dance al completo con los paloteadores, tras la representación en la Plaza de la Iglesia.

ALDARA TUDELA

Huellas Mercedarias en la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Grisel

Rebeca Carretero Calvo
Centro de Estudios Turiasonenses / Universidad de Zaragoza

Aunque desconocemos con exactitud la relación que los frailes del convento de Nuestra Señora de la Merced de Tarazona¹ mantuvieron con la cercana localidad de Grisel, sí podemos asegurar que fue estrecha. De hecho, sabemos que el 4 de junio de 1629, cuatro días después de la firma del contrato para construir la nueva iglesia conventual, los mercedarios suscribieron un pacto por el que debían hacer entrega a los jurados de Grisel de un relicario de plata dentro del que se guardarían reliquias de San Bartolomé, San Clemente, San Buenaventura, San Esteban, San Blas, San Lorenzo, San Ginés, San Eusebio papa y mártir, San Pedro mártir, Santa Bárbara y *pasta de anus*, seguramente por temor a que sufrieran algún deterioro durante las obras. Los municipales de Grisel debían dejar dicho relicario bajo custodia de los mayordomos y cofrades de la Madre de Dios del Rosario, instituida en la parroquia griselera, en un armario que se prepararía al efecto en la capilla del Rosario.² No obstante, algunas de estas reliquias regresaron al cenobio, en concreto las de San Eusebio,³ pues todavía se conservan dentro de una urna en el zócalo derecho del retablo mayor de la iglesia turiasonense.⁴

De igual modo, han llegado a nuestros días muestras de esta relación en forma de obras de arte custodiadas en la iglesia parroquial de Grisel. En concreto, se trata de una imagen de la Virgen de la Merced y dos pinturas, una con la representación de la *Visión de las dos coronas de San Ramón Nonato* y la otra con la *Degollación de San Bonifacio*. No obstante, es preciso advertir que no sabemos con certeza si estas piezas pertenecieron al cenobio mercedario turiasonense y fueron depositadas posteriormente por los propios religiosos en el templo de Grisel en virtud de dicho vínculo, si fueron encargadas directamente por la población moncaína –hipótesis que consideramos poco probable–, o si fueron trasladadas a ella con la intención de salvaguardarlas justo antes o en el transcurso de la excomunión decretada por el ministro Mendizábal en 1835.⁵

En primer lugar, la Virgen de la Merced [fig. 1], patrona de la localidad, se acomoda sobre una repisa dispuesta a la entrada del presbiterio de la iglesia, en el lado del evangelio. Es una pequeña escultura, de apenas un metro de altura, realizada en madera dorada y policromada, en cuyo hábito luce el escudo de la Orden. Se trata de una imagen procesional, que cuenta con su propia peana también ornada con el escudo mercedario, que puede ser datada en la



Fig.1. Imagen de la Virgen de la Merced.
RAMON ALCAINE

¹ Sobre este cenobio puede consultarse CARRETERO CALVO, Rebeca, *El convento de Nuestra Señora de la Merced de Tarazona. Estudio histórico-artístico*, Tarazona, Centro de Estudios Turiasonenses, 2003.

² Archivo Histórico de Protocolos Notariales de Tarazona, Agustín Sangüesa, 1617-1629, ff. 15 v.-16 v., (Grisel, 4-VI-1629).

³ Entregadas por el fraile mercedario Juan Antillón, historiador y alto cargo de la Orden, en 1621.

⁴ DEVESA BLANCO, Fray Juan, “El mobiliario artístico de la iglesia del Convento de la Merced de Tarazona”, *TVRIASO*, XVI (Tarazona, 2001-2002), p. 298.

⁵ Las circunstancias de este episodio histórico en Tarazona se estudian en CARRETERO CALVO, Rebeca, *Después de la desamortización. El patrimonio conventual de Tarazona (Zaragoza) a partir del siglo XIX*, Tarazona, Centro de Estudios Turiasonenses, 2015.

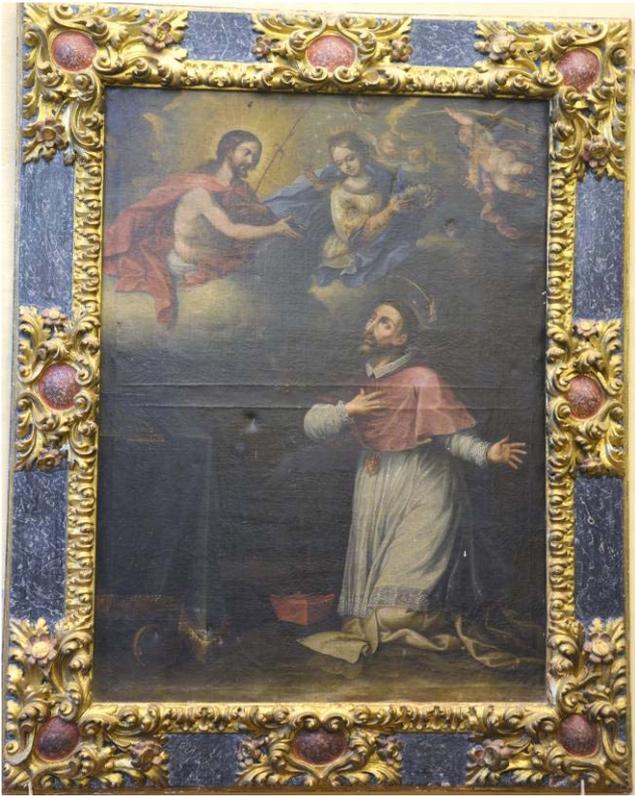


Fig.2. Visión de las dos coronas de San Ramón Nonato.
JESÚS LOZANO

segunda mitad del siglo XVIII.⁶ Cerca de ella, a ambos lados del retablo mayor del templo, se encuentran los dos óleos sobre lienzo citados. El primero, ubicado a la izquierda –desde el punto de vista del espectador– del altar mayor, representa la *Visión de las dos coronas de San Ramón Nonato* [fig. 2]. Según narran las fuentes literarias mercedarias, Ramón Nonato (1200-1240)⁷ nació en Solsona (Lérida). Aunque su apellido era Sarró, recibió el apelativo de «nonato» porque su madre murió antes de dar a luz y Ramón Folch, vizconde de Cardona, ordenó que el niño fuera extraído mediante una cesárea, si bien otras fuentes señalan que el propio noble se encargaría directamente de abrir el costado de la difunta con su daga. De este hecho surgieron sus dos nombres, Ramón por su «salvador» y Nonato por no haber nacido naturalmente. Por esta razón, posteriormente se convertirá en el santo de las esposas que desean tener hijos, de las mujeres embarazadas, de las parturientas e incluso de las comadronas y de los recién nacidos. De joven, Ramón entró en contacto con los frailes mercedarios que cuidaban la ermita de San Nicolás en Portell (Lérida). Las hagiografías cuentan que, mientras cuidaba su rebaño en las

proximidades del pequeño templo, se le apareció la Virgen de la Merced requiriéndole que ingresara en su propia Orden, fundada por San Pedro Nolasco en 1218 para la redención de cautivos cristianos y aprobada por el papa Gregorio IX en 1235. El muchacho aceptó con rapidez la encomienda y, en la década de 1230, de viaje hacia Argel para liberar presos cristianos en tierras musulmanas, fue encarcelado y azotado. Sin embargo, en la prisión seguía predicando, razón por la que los musulmanes le sellaron la boca con un candado. Por ello, un cerrojo en sus labios ha pasado a ser uno de los atributos de este santo mercedario.

Después de su liberación, Ramón fue nombrado cardenal por el papa Gregorio IX. Tras ello, estando en Barcelona se encontró con un mendigo al que no dudó en cubrir con su capelo cardenalicio y llevarlo a su hospicio. El menesteroso resultó ser el propio Cristo y, en recompensa a su caridad, esa misma noche el santo tuvo un sueño que el cronista de la Orden mercedaria fray Felipe Colombo, uno de sus biógrafos, narra en 1676 de la siguiente manera: «En él [en el sueño] le pareció que se hallaba en un jardín muy hermoso, donde veía a la Madre de Dios, acompañada de muchas Santas Vírgenes, y que por su mandato, de varias, y olorosas flores, tejieron una guirnalda, la cual le ponía la Reina de los Ángeles sobre su cabeza, diciendo: *Digno es el misericordioso de que tengan misericordia del, y que se descubrió, por reparar la necesidad de un pobre.* A lo cual puesto de rodillas, y volviendo a su dueño la corona, decía: *Señora, no quiero más premio, que haber hecho aquel pequeño servicio al pobre, por mi Señor Jesucristo.* Apenas lo pronunció, cuando vio a su lado a nuestro Señor Jesucristo, con sus llagas, y coronado de espinas, en la forma, y en el traje del pobre, a quien había socorrido. El cual, quitándose la corona de la cabeza, le dijo: *Ya sé, Ramón, que no quieres otra paga más de esta; toma esta corona, y para que*

⁶ Como ya se apuntó en ARRÚE UGARTE, Begoña (dir.), *Inventario Artístico de Zaragoza y su provincia. Tomo I. Partido Judicial de Tarazona*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1991, p. 51.

⁷ Aunque hay autores que sitúan su nacimiento en 1279 y su fallecimiento en 1334. Sobre este particular puede consultarse ZURIAGA SENENT, Vicent F., *La imagen devocional en la Orden de Nuestra Señora de la Merced, tradición, formación, continuidad y variantes*, Tesis de doctorado, Valencia, Universitat de Valencia, 2005, p. 337.

sea más crecido el favor, sentirás parte del dolor que yo padecí. Cumpliéndose aquí lo que ofrecimos arriba, de que Cristo, y su Madre habían de retornar con gloriosas mejoras a San Ramón, las que él ofrecía, para coronar sus Santas Imágenes en la ermita de San Nicolás. Y el Martirologio citado a 14 de noviembre, dice que le dijo Cristo, mostrándole una corona de flores, que llevaba en la mano mi Madre, y la de espinas, que él le ofrecía: *Tu nunc elige ex bis duabus coronis*. Tú elige de estas dos coronas, de la de espinas, que tengo en mi frente, o de ésta de flores, que trae María en la mano. Mas el Santo Cardenal, por el deseo que tenía de padecer por su amor, escogió la de espinas».⁸

Esta visión generó su principal iconografía: la Virgen y Cristo se le aparecieron juntos, la primera con una corona de rosas entre las manos, símbolo del goce y de la felicidad, y el segundo con una corona de espinas, símbolo del sufrimiento, para que escogiera entre una de ellas. Ante ambas, como hemos comprobado gracias al relato mercedario, San Ramón eligió la segunda.⁹ Éste es justamente el tema que aparece representado en el lienzo de Grisel que reproduce, a su vez, la misma composición y el mismo tema de la pintura principal del retablo del brazo del transepto del lado de la epístola de la iglesia del convento de Nuestra Señora de la Merced de Tarazona. Así, podemos deducir que se trata de una buena réplica que, o bien se encargó posteriormente para decorar alguna de las dependencias conventuales, o bien fue realizada para depositarla en la parroquia griselera. Esta obra, como la turiasonense, debe datarse en los últimos años del siglo XVII, entre 1690 y 1700.

Además, es interesante destacar que estas pinturas presentan una larga estela de réplicas, más o menos cercanas, a lo largo del territorio de la diócesis de Tarazona, particularmente en los arcedianados de Tarazona y de Calatayud, y aún fuera de ella. Es más que probable que la devoción al santo mercedario se extendiera por los territorios turiasonenses de la mano de los propios frailes de la Orden, asentados en la ciudad del Queiles desde 1300. A esta circunstancia podemos añadir que, como hemos señalado, San Ramón Nonato es el patrón de las embarazadas y las parturientas, razón por la que las distintas localidades diocesanas querrían disponer de al menos una pintura de su devoción entre su patrimonio litúrgico. Esto es lo que debió suceder en El Buste, Santa Cruz de Moncayo, Novallas y Vera de Moncayo.



Fig. 3. Degollación de San Bonifacio.

JESÚS LOZANO

Por su parte, a la derecha del retablo mayor se encuentra el segundo lienzo, que refleja la *Degollación de San Bonifacio* [fig. 3], como se indica en una inscripción centrada debajo de la escena –«S. BONIFACIO M^R»–. Esta pintura, de cronología y dimensiones muy similares a la anterior, pudo pertenecer a una de las estancias del cenobio mercedario turiasonense pues también en el zócalo del retablo mayor de su iglesia –esta vez en el lado izquierdo– se conserva una urna con las reliquias de este santo. •

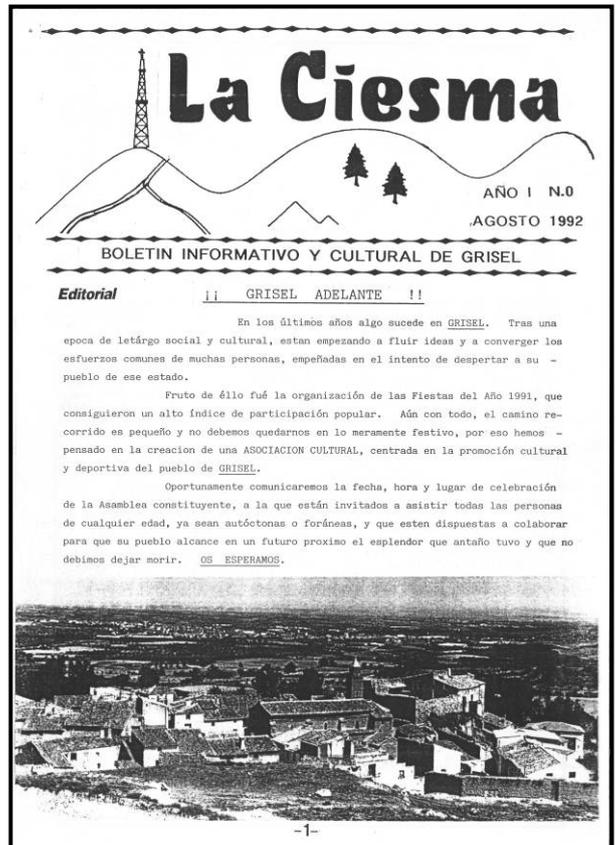
⁸ COLOMBO, Fray Felipe, *Vida del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, taumaturgo segundo en sus continuados milagros. Protector de las mugeres preñadas en el riesgo de sus partos y especial abogado, en el trance riguroso de la peste*, Madrid, Antonio González de Reyes, 1676, libro II, Cap. XVII, p. 198.

⁹ ZARAGOZA ARRIBAS, M^a Inmaculada, “El programa iconográfico del desaparecido monasterio de Nuestra Señora de la Merced de Madrid”, *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, XXXV (Madrid, 1995), p. 240.

Boletín Informativo La Diezma

Redacción.

El Boletín Informativo La Diezma que tienes en tus manos es el número 50, teniendo en cuenta que cada año se han editado dos números, hace pues veinticinco años que para San Jorge, en abril, y para el Día de la Asociación, en agosto, ha ido viendo la luz año tras año este Boletín que nació con un modesto número 0 en Agosto de 1992. La idea original fue presentada por Ramón Alcaine a la Comisión de Fiestas de aquel año, que fue quien la editó y repartió con la cabecera de La Ciesma y en primera página, escrito a máquina, un editorial donde se informaba de la próxima reunión para constituir una Asociación Cultural en Grisel. Se tiraron alrededor de cien ejemplares de este núm. 0, y en las doce páginas que tenía se reprodujeron diversos artículos aparecidos en varios periódicos, siendo la técnica del montaje de este número a base de fotocopiar los originales y recortarlos para encajarlos en el tamaño A4 de la hoja del Boletín, pura artesanía manual, tirado luego en fotocopias en blanco y negro en cuatro pliegos de tamaño A3, plegados y grapados. Este fue el nacimiento del actual Boletín La Diezma.



El número 1 con la cabecera de La Diezma ya fue editado por la Asociación Cultural. Coordinado por Ramón Alcaine, continuó en la misma línea de reproducir noticias de otros periódicos, pero ya junto a ellos empezaron a aparecer varios artículos preparados con un procesador de textos, del Sr. Alcalde, del Sr. Cura párroco, y hasta una entrevista a D. Víctor Azagra Murillo, autor del libro **“Grisel, al pie del Moncayo”**, aquello ya fue todo un alarde periodístico. Pero lo más curioso de aquel número está en la contraportada, donde en dos columnas se reproduce la información aparecida en Heraldo de Aragón el domingo 14 de febrero de 1993, con el título **“El teléfono, un lujo casi inalcanzable”**. Pues sí en Grisel no había líneas nuevas para teléfonos fijos particulares, sólo había tres oficiales. Veinticuatro años después, en la era de los móviles e Internet, aquello nos parece algo mucho más antiguo, como del siglos pasados.

Y con el núm. 2 llegó el primer cambio en la cabecera, desapareció la silueta del monte de la

Diezma y se incorporó por primera vez una casilla de pico, que elegimos como anagrama de nuestra Asociación Cultural. Junto a varios artículos más, nació la sección Gente de Grisel, muy estimada por los lectores al ser los griseleros los protagonistas de la misma, y que comenzó con D. Cosme García Peña "El tío Cosme". A partir del núm. 3 se tiraron los Boletines ya con 16 páginas y en el 5 comenzaron a aparecer artículos firmados por sus autores: Gabriel Orte, M^a Cruz Ramírez, y Ramón Alcaine. El núm. 7 fue el último Boletín que se hizo con el antiguo procesador de textos, a partir del 8 se empleó Word con tipografía Arial tamaño 12, y en el núm. 10, agosto 1997, se volvió a retocar la cabecera, sustituyendo la empastada fotografía de la casilla, por otra dibujada a plumilla por D. Nilo Pascual, y que con mayor o menor tamaño se ha mantenido hasta la actualidad.

Todo continuó igual hasta el núm.16, agosto 2000, donde nuestro Boletín sufrió un gran cambio con la llegada del color a la portada y contraportada y una nueva maquetación de las mismas y del interior, realizada por Alberto Alcaine. Pasamos a tener un aire más moderno y periodístico con el nuevo diseño, que mantenía la casilla de pico como símbolo identificativo del Boletín, e incorporaba en portada pequeñas ventanas anunciando la información de los artículos interiores, junto a una gran foto a todo color del Pozo de los Aines, un cambio espectacular. Y seguimos creciendo, el núm. 17 ya tuvo 20 páginas y a partir del núm.19, 24; las nuevas secciones y colaboraciones necesitaban de más páginas.

El núm. 24 pasó ya a las 28 páginas, e incorporó cuatro páginas centrales a todo color que en adelante sirvieron preferentemente para publicar fotografías de las actividades de nuestra Asociación Cultural. A partir del núm. 27 (abril 2006) se alcanzaron las 32 páginas, todo un reto llenar las páginas de un Boletín como el nuestro sólo con artículos y noticias de Grisel. A partir del núm. 33 se volvió a remozar la portada con cuadros más limpios que destacaban mejor la información interior. En el núm. 35 (abril 2010) se incorporó definitivamente a la redacción Manuel Lozano, que rediseño el interior del Boletín simplificando los títulos de los artículos y la maquetación de las páginas, manteniéndose así hasta el núm. 43.

A partir de aquí elevamos la categoría del Boletín, que pasó a ser a todo color, y de ser hecho en fotocopias a ser tirado en imprenta. Una



mejoría que fue acogida muy favorablemente ya que permitía ver, sobre todo, las fotografías de los artículos interiores a color. El núm. 45 (abril 2015) llegó con la portada plastificada y en el interior se dejó, definitivamente, la maquetación de los artículos a doble columna, para pasar a página entera, esto permitió aprovechar mejor el espacio y poder poner las fotografías en tamaño más grande. Y así nos plantamos en este núm. 50, con portada y contraportada plastificadas, a todo color y manteniendo las 32 páginas.



En estos cincuenta números, con aproximadamente mil seiscientas páginas, se han publicado cientos de artículos de todo tipo de temática: historia, geografía, geología, noticias de prensa histórica, censos y amillaramientos, gente de Grisel, tradiciones y costumbres, mitología y leyendas, libros, relatos, recortes de prensa, etc., junto a la información puntual de lo acontecido en el pueblo y de las actividades de la Asociación Cultural “La Diezma”. El año 2012, con motivo del veinte aniversario de la A.C., publicamos el libro **“Grisel, vida y costumbres”**, donde se recopilaron los artículos más interesantes publicados en los cuarenta números del Boletín La Diezma editados hasta entonces.

Asimismo las cientos de fotografías que han acompañado a los artículos de estos 50 Boletines, guardadas en el Archivo Fotográfico de la A.C., nos han servido de base para realizar la publicación **“Imágenes para el Recuerdo”**, para conmemorar el 25 Aniversario de nuestra Asociación Cultural “La Diezma”. En sus 115 páginas con más de 200 fotografías a gran tamaño, clasificadas por años, se repasa la vida de los últimos veinticinco años de las gentes de Grisel, verdadera historia grafica de nuestro pueblo.

Cuando se empezó esta aventura de publicar dos veces al año un Boletín, nadie podía imaginar que llegaríamos hasta el núm. 50, y que pudiéramos llenar de contenido esas aproximadamente mil seiscientas páginas publicadas, todas ellas con artículos y noticias relacionadas con Grisel, todo un logro el conseguido por la redacción de este Boletín. Y que no hubiera sido posible hacerse sin la desinteresada aportación de artículos de los muchos colaboradores que hemos tenido en estos veinticinco años, muchas gracias a todos ellos. Los cincuenta Boletines La Diezma se pueden leer, ver o consultar en formato PDF en nuestra pagina Web grisel.info. Esperamos pues continuar muchos números más, publicando todo lo acontecido y relacionado con nuestro querido pueblo de Grisel. •

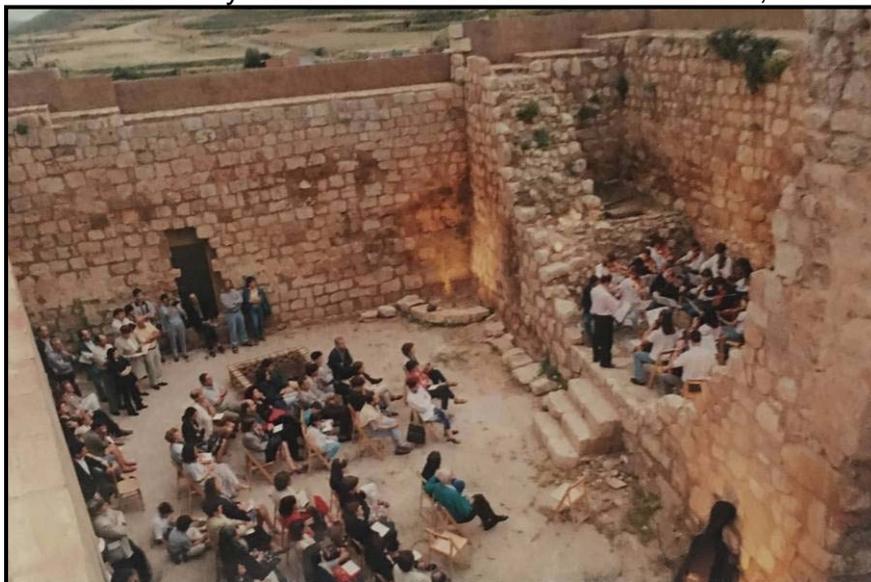


Conciertos en el Castillo de Grisel

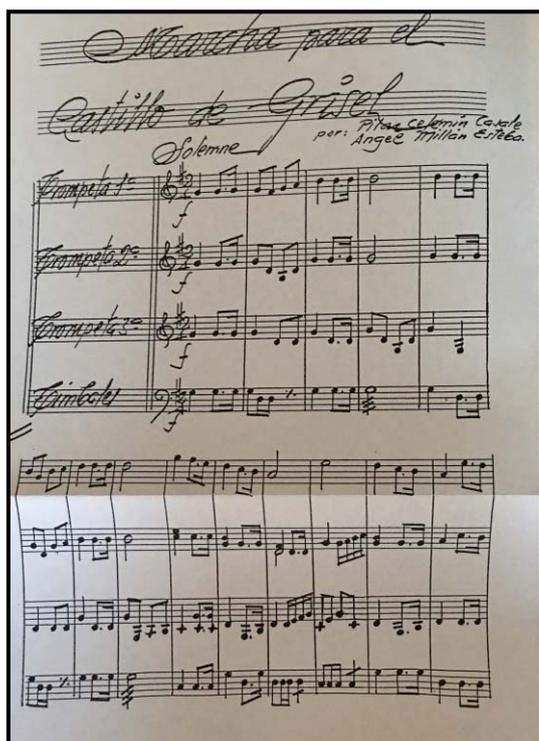
Luis Zueco.

Este verano de 2017 va a ser prolífico en conciertos en Grisel, con una estupenda iniciativa del Ayuntamiento. Por eso hemos querido hacer un recordatorio de los que se han celebrado en el interior del castillo en los últimos veinticinco años. Durante todo el tiempo que ha durado la restauración de la fortaleza, sus instalaciones, en especial el Patio de Armas, ha sido utilizado para la realización de variadas y numerosas actividades culturales, desde recitales de poesía, exposiciones fotográficas, cursos de historia y patrimonio, y reuniones de asociaciones. De todos estos eventos, quizá los conciertos hayan sido siempre los que más han llamado la atención y más repercusión ha tenido.

Estas actividades siempre estaban organizadas primero, por la asociación de Amigos de los Castillos del Somontano del Moncayo, y después por la asociación de Amigos de los Castillos de Aragón. Las actuaciones musicales han abarcado un amplio número de estilos, desde clásica, hasta jazz o pop. Por eso creemos importante recuperar la historia de estos conciertos y hemos realizado un recordatorio de ellos desde sus inicios.



Castillo de Grisel. Patio de Armas. 21.06.1997. Actuación de la Joven Orquesta de Tarazona dirigida por Carlos Ángel Fernández Buey.



El 2 de octubre de 1993 se presentó el grupo “Los Músicos de su Alteza” con un programa de música medieval de los siglos XIII y XIV, asistiendo al mismo más de trescientas personas. Ahora, este conjunto es todo un referente nacional en su género. El concierto de Amaral en 1996 solo lo vamos a citar, ya que recibió el año pasado un recordatorio especial en esta revista. El 21 de junio de 1997 se realizó un concierto de las especialidades de cuerda y arco de la Joven Orquesta de Tarazona dirigida por Carlos Ángel Fernández Buey, profesor de violoncello en el Conservatorio de Tarazona.

El 21 de agosto de 1999 se presentó en el Castillo de Grisel el grupo “La Huecha Jazz”, una formación de la cercana localidad de Ainzón. Por entonces, todos sus integrantes eran músicos muy jóvenes y este acto fue el inicio de una prolongada carrera.

El 18 de agosto del año 2000, se llevó a cabo un recital por parte de los intérpretes María y Felipe Gracia Roig de la Escuela Virtelia de Barcelona, que tocaron

piezas barrocas como la Sonata nº1 de J. S. Bach o la Sonata nº 12 de Vivaldi. En la primavera del 2001, el Patio de Armas alojó una importante presentación, la de una marcha de entrada compuesta expresamente para el castillo, por los músicos M^a Pilar Celemín y Ángel Millán, dentro de un concierto de marchas con trompetas y percusiones.



20.06.2009. "Recorridos por la Copla y el Bolero" M^a. Ángeles Martínez.

montaje de luces y sonido. Dos temas de su primer disco formaban parte de un recopilatorio titulado The Best Pop Opera 2008, en el cual participaron artistas de la talla internacional. El 20 de Junio de 2009 tuvo lugar un encuentro especial, denominado "Recorridos por La Copla y El Bolero" con dos artistas borjanos María Ángeles Martínez y Luis María Garriga.

Tres años más tarde, el 23 de junio de 2012, se organizó un concierto de la JAZZTONIC AFRODISIAN BAND, un prometedor grupo de jazz de Ainzón que convocó a numeroso público. El 21 de junio de 2014 fue la última actuación en el castillo hasta la fecha, en esta ocasión el grupo de pop Flank Sinnata, procedente de Monzón, llevó a cabo un celebrado repertorio de versiones y composiciones propias. Formado por Joaquín Castanera, Cristina Civera y Óscar Vegas.

En este 2017, el 26 de agosto, se celebrará un nuevo concierto dentro del castillo. Será a cargo del grupo TAIACORE, un duo de Indie-Folk Electroacústico. Con la intensa voz de Marta Tai y la creatividad a las cuerdas de Vincenzo Tancorre. Esperamos que vuelva a tener el éxito de sus predecesores. •



23.06.2012. Actuación de "Jazztonic Afrodisian Band"



21.06.2014. Actuación del grupo de Pop Flank Sinnata.

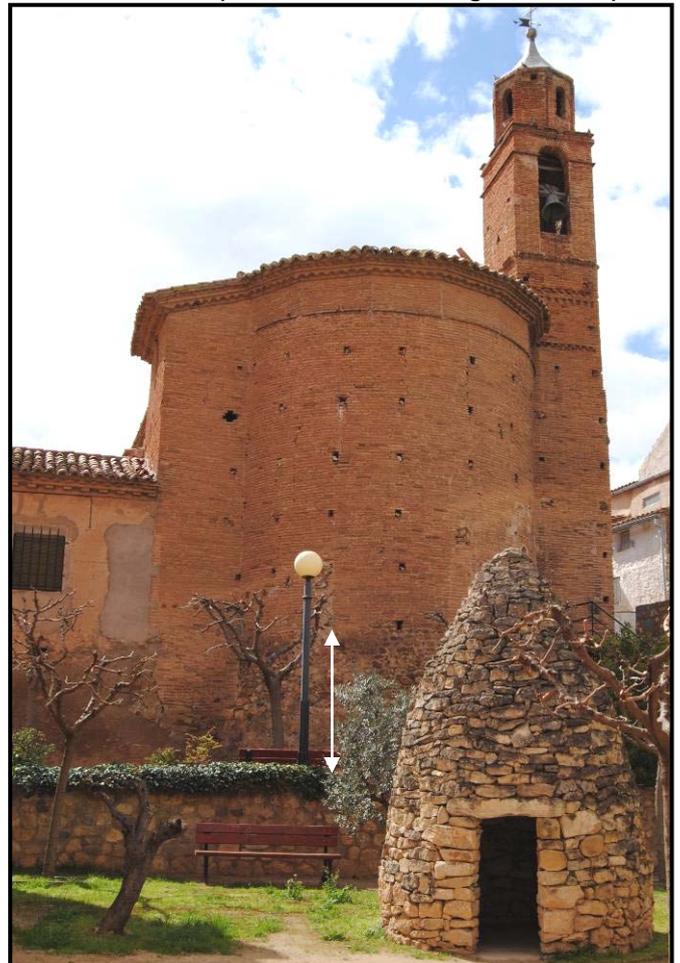
La Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción de Grisel

Ramón Alcaine.

El pasado 23 de Abril nos visitó el Sr. Obispo de la Diócesis de Tarazona, Monseñor Eusebio Hernández Sola. Tras celebrar la Santa Misa en la Iglesia del pueblo, participo en la procesión, y asistió a las tradicionales “cortesías” y el Dance. Dentro de su papel jocoso y desenfadado, el Rabadán del Dance, lo puso al día del estado en que se encuentra nuestra Iglesia, suelos hundidos, el coro, la fachada y la torre con graves deterioros estructurales y las imágenes y peanas pendientes de su restauración. Todo ello la pura realidad de cómo se encuentra hoy en día la Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción, a la que poco a poco habrá que ir dedicando alguna atención, antes de que los problemas vayan a más.

Pero independientemente del adverso comienzo de este artículo, mi intención era otra, como la de sacar a la luz algunos datos “controvertidos” sobre nuestra Iglesia Parroquial. De su origen y fecha de construcción, encontramos en “Noticias sobre la construcción de la iglesia Parroquial de la Asunción de Ntra. Sra. de Grisel”. (Boletín La Diezma n.10, Grisel 1997), sus autores M^a Teresa Ainaga y Jesús Criado, mencionaban: “La erección del nuevo templo hubo de esperar todavía algunos años, retrasándose el comienzo efectivo de los trabajos hasta el verano de 1549”. No obstante también nos dicen que: “Existía una iglesia de la que poco o nada sabemos, todavía mencionada en 1593, aunque ya como <caída en tierra y descubierta>, debía tratarse de una edificación muy modesta”. Que bien pudo ser la antigua mezquita clausurada el 26 de enero de 1526, y que fue consagrada como parroquia bajo la advocación de la Asunción de Nuestra Señora el 28 de junio de ese mismo año.

No obstante en el libro sobre la “Comarca de Tarazona y el Moncayo”, publicado por la Diputación General de Aragón en el año 2004, en la página 146 Pedro L. Hernando Sebastián nos dice sobre los restos de la fábrica medieval conservados en la zona del ábside: “Es posible que el templo primitivo dispusiera de una sola nave rematada en ábside semicircular y construida con mampostería irregular. A mediados del siglo XVI se derribará prácticamente toda la fábrica, pero se mantendrá la cabecera adaptándola a la altura de la nueva obra. Es evidente el cambio de materiales, observándose cómo el recrecimiento moderno se ejecuta en ladrillo. La iglesia primitiva debió construirse a mediados del siglo XIII”. Lo que nos da pie a aventurar que pudo existir otra iglesia anterior a la que hoy conocemos, solo que no se entiende mucho de su utilidad en el siglo XIII, con todos los habitantes del Grisel de entonces siendo moros, salvo que estos fueran restos de la antigua mezquita, que como ya he mencionado anteriormente fue reconvertida en



Parte posterior del ábside de la Iglesia de Grisel, la flecha blanca señala la anchura de la parte del ábside más antiguo realizado en mampostería con piedras irregulares.

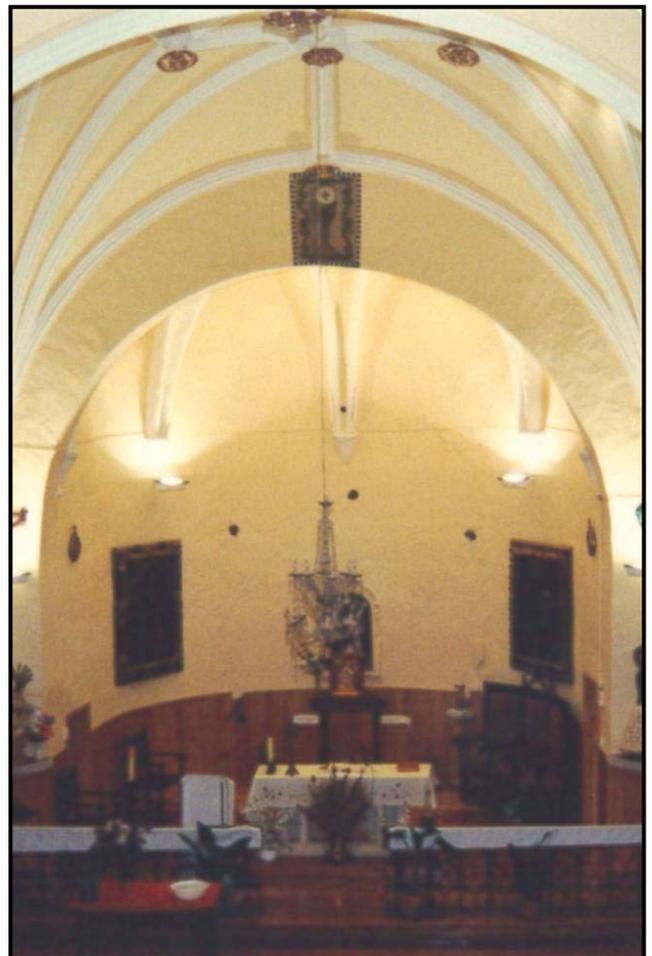
RAMON ALCAINE

iglesia el 28 de junio de 1526, al ser obligados los moros de Grisel a abrazar la fe católica, pasando los convertidos a ser llamados moriscos. Dejamos pues en el aire esa incógnita sobre la antigüedad y construcción de la Iglesia, pudiendo observarse en la actualidad la profundidad en construcción de la misma ya que la altura existente entre la parte posterior del ábside y la calle de la Iglesia es de alrededor tres metros. Y allí es donde se puede apreciar que para la construcción de la nueva Iglesia se usó parte de la cimentación anterior de otra.

Antiguamente se enterraba en el interior de las Iglesias o en camposantos adosados a las mismas. A partir de finales del siglo XVIII se prohibió tal costumbre, por razones de salud e higiene, y se ordenó a los municipios realizar cementerios alejados de la población. En Grisel todavía hay lugares cercanos a la Iglesia donde se encuentran restos de estos enterramientos antiguos, y se supone que en el interior de la misma en alguno de los cambios de suelo sucedería lo mismo. En la actualidad el suelo de madera de la Iglesia se encuentra en algunos sitios bastante deteriorado por la humedad, aparte de que en varias ocasiones ha padecido plagas de insectos xilófagos.

Otra información “controvertida” la encontramos en la publicación *“Francisco Metelin y el retablo Mayor de Grisel”* (Ayuntamiento de Grisel, C.E.T, IberCaja, 2006) donde su autor Jesús Criado Mainar, escribe sobre los antecedentes del retablo: *“de la existencia de otro retablo anterior pintado sobre la pared y una hornacina donde se encontraba Nuestra Señora de la Pera, hoy conocida con Virgen de la Huerta. Los restos de la hornacina aparecieron en la pared y decorado con estrellas cuando se desmontó el retablo para su restauración en 1993”*. El mencionado retablo pintado en la pared no pudo ser admirado durante mucho tiempo, pues inmediatamente se pintó con una capa uniforme de color amarillento, dejando a la vista durante los nueve años que duró la restauración del retablo exclusivamente la hornacina también pintada. ¿Nadie fotografió los restos de aquel retablo pintado en la pared? ¿Por qué no se dejó a la vista mientras duró la restauración del retablo del Altar Mayor? Y si como nos indica Jesús Criado, la hornacina de la pared estaba echa para alojar a la Virgen de la Pera, en la actualidad venerada como Virgen de la Huerta, en tal caso la Virgen tiene bastante más antigüedad que la que nos da D^a. M^a Pilar del Valle, en el estudio para la restauración de la misma, publicado en el Boletín n. 49, abril 2017, páginas 12 y 13, que la fecha a principios del siglo XX. ¿O quizás existió otra imagen de esta Virgen más antigua que desconocemos?

Finalmente aprovecho estas líneas para hacer un llamamiento a todos los griseleros/as para que se conciencien de que la Iglesia es un bien cultural de todo el pueblo, no solo de los fieles que se acercan hasta ella para cumplir con sus preceptos, por lo que convendría que todos participáramos cuando se hace algún llamamiento para adecentarla o ponerla al día, como el realizado para el último San Jorge. •



Verano 1996. Interior de la Iglesia de Grisel sin el Altar Mayor. Tapada parcialmente por la lámpara de cristal y el sagrario, se puede ver la hornacina del antiguo retablo pintado sobre la pared. JOAQUIN MARCO

Dance de Grisel. 23 Abril 2017.

Redacción.

Los paloteadores del Dance de Grisel acompañaron el pasado Día de San Jorge a las procesiones con sus pasacalles hasta la plaza de la Iglesia. Tras las "cortesías" de los abanderados, los paloteadores, bailaron varias mudanzas del Dance, finalizando el Rabadán dando un repaso a lo acontecido en el último año en Grisel. Manuel Lozano es el autor del siguiente texto:



El Rabadán del Dance felicitado por el Sr. Obispo tras terminar su "discurso".
RAMON LOZANO

Texto del Rabadán

Buenos días a todos este año no quería ni decir una palabra pero al ver al Sr. Obispo me faltan las palabras.

Como buen Rabadán educado y cortés primero saludaré al clero y autoridades.

Después al público presente vecinos y forasteros a todos ellos deseo salud y buenos dineros.

Bienvenido a Grisel sea el Sr. Obispo buen día ha elegido para venir a conocernos.

No puedo pasar por alto a tan alto dignatario y aprovecho la ocasión para pedir colaboración.

Ya hace muchos años que Grisel era del clero su eminencia era dueño del pueblo entero.

No sé si es la ocasión ni éste el lugar bueno pero sí es oportuno hacer alguna petición.

La iglesia parroquial alguna mejora necesita como no somos exigentes le haremos una lista.

En el suelo de la Iglesia se ha hecho un agujero

corre prisa arreglarlo no se caiga don Aurelio.

Lo queremos demasiado como para perderlo "pa" luego mandan otro que pueda igualarlo.

Hay que arreglar el coro antes que se caiga se mueve la escalera y hasta la trasera.

Rehabilitar la torre y toda la fachada para poder subir a tocar las campanas.

Combatir la carcoma y arreglar las peanas las vírgenes y santos y espantar las palomas.

Como verá Sr. Obispo son unas pequeñas obras y si no tiene dinero ya hará una colecta.

Del Dance queremos recordar con todo nuestro cariño al Diablo que nos dejó que nunca olvidaremos.

Hoy tenemos que celebrar un nuevo nacimiento en unos años tendremos paloteadores nuevos.

Nuestra Mayoral no está ha vuelto a ser mamá felicidades te damos y con cariño te esperamos.



San Jorge 2017. Pasacalles.

RAMON LOZANO



San Jorge 2017. Los Arcos.

RAMON LOZANO

Hoy es obligado antes de finalizar en su aniversario a la Asociación felicitar.

Hoy Grisel es conocido gracias a la Asociación no solo en Aragón sino en toda la nación

Adiós al Sr. Obispo, esperamos vuelva pronto y nos deje alguna perra para arreglar la iglesia

Cumplen veinticinco años desde su fundación todos ellos trabajando con mucha ilusión.

Yo me voy despidiendo que ya estáis esperando la culeca y el vino en el Ayuntamiento

Adiós pues a todos, lo que les he contado no lo tomen en serio, pues broma ha sido todo.

Sin ellos es imposible haber recuperado el Dance y mil cosas que han hecho para seguir adelante.

Como no está mi Mayoral y no puede protestar de vino y de culecas me quiero aprovechar.



23 de Abril de 2017. Festividad de San Jorge. Grupo del Dance de Grisel en la plaza de la Iglesia.

REYES PEREZ

Fatimiya, la morisca

En homenaje a la Asociación Cultural la Diezma, por el trabajo realizado en la recuperación y conservación de la historia y tradiciones de Grisel.

Fatimiya, la morisca.

Ana María Escario Hernández.

Ignacio Javier Bona López.

I

Puso un cacillo de estaño a hervir con corteza de sauce blanco para que le encalmase el dolor y poder amodorrarse. Atizó el fuego y se arrebujó con el chal. Le dolía la pierna. Ese verano había llovido mucho, tanto que las nubes se abrieron y soltaron ranas. Ahora la gran montaña se espabilaba con una nevada grande. Demasiado pronto, casi sin recoger los cuévanos. Pidió un deseo: que los primeros copos de nieve son duendecillos que traen ventura. Y es que Fatimiya Juce había heredado el don de parentela de barruntar lo bueno y lo malo, y que después acontece.

II

Fatimiya fue precoz hasta para nacer. La menor de cinco hermanos varones llegó al mundo resbalando por la saya de su madre, sietemesina, tullida de la pierna derecha y fea como un pecado mortal. Un pequeño ataúd de madera fue su cuna, pero Fatimiya se agarró a la vida. Siendo muy niña, el padre firmó acuerdo con un señor sastre, judío, vecino de la Aljama de Tarazona, para que fuera *criadica* y servicial. A cambio debían dar de comer, beber, vestir y calzar «bien y suficiente». Los sastres, que no tenían hijos, la trataron bien y fueron generosos. Fatimiya, se afanaba en cumplir con sus cometidos domésticos. También ayudaba en las labores de costura y, poco a poco, menguada la vista del sastre, comenzó a cortar y a coser los trajes. Creció Fatimiya sana y fuerte, con una curiosidad insaciable y alegre como un cascabillo. Por su don de parentela de barruntar lo bueno y lo malo, y que después acontece, sabía que la parca andaba cerca. Una mañana la sastra no despertó y el sastre comenzó a engurruñar como una pasa. Fatimiya cuidó de él como de un padre, pero sabía que la sastra le reclamaba y que nada podía hacer. El sastre, agradecido por sus cuidados, le enseñó el escondite de los buenos dineros que guardaba. Antes de que los sobrinos batiesen sus alas como buitres, Fatimiya arrampló con todo lo que pudo y, con la faltriquera llena, hatillo al hombro y renqueando, volvió a Grisel sin asomo de mala conciencia.



Los padres, que no sabían qué hacer con ella, la despacharon a vivir con la abuela, una mujer huraña y más vieja que el mismo diablo. La abuela era partera y alfeizar, con fama de bruja. Vivía en una casucha en el camino de Samangos, solitaria, cochambrosa y maloliente. Fatimiya, acostumbrada a buena casa, enjalbegó la casa con cal de la Ciesma y azulete. Una vez aviada puso en la alcoba los almadraques con relleno de paja y hojarasca.

La vieja tenía sus costumbres: le gustaba el morapio y le daba bien y a menudo. Comía y dormía con las gallinas, tres gatos y un perro mugriento lleno de pulgas; roncaba como un cochino y se echaba pedos y regoldos continuamente. Esperó a tener más confianza y una noche, sin mediar palabra, sacó a los animales al corral. La vieja no dijo nada. Conforme pasaban los días se fueron aposentando la una a la otra. La vieja enseguida se percató de que Fatimiya era arremangada, que tenía buena sesera y que había heredado el don de parentela de barruntar lo bueno y lo malo, y que después acontece. Comenzó a tenerle querencia, le enseñó su chamizo de heñir hierbas y mejunjes y sus trucos de buena partera.

El primer parto que asistió fue el de la mujer del merino, que vivía en el castillo. Se encargó de calentar agua y preparar los paños. La vieja le dio a coger al recién nacido que berreaba sin parar, uniéndose a la barahunda de sus hermanos mientras jugaban. El merino no les pagó nada, pero haría la vista gorda a la hora de cobrar la infurción al señor conde. Ya convertida en comadre, asistieron muchos partos ese verano, y es que muchos hijos son la riqueza del pobre. Fatimiya, de rato en rato, cosió mandiles largos, manguitos y una pañoleta para el pelo. Preparó un ható con cuchillos, tenazas, tijeras y, por si el parto era de primeriza o venía mal, manojos de lavanda para cocer y dar a respirar a las parturientas. Cuando la vieja pasó a mejor vida (¡Alah la tenga en su gloria!), Fatimiya heredó el título de partera y alfeizar, con fama de bruja.

III

A Fatimiya no le preocupaba ni la nevada ni el invierno. Tenía bien pertrechada la alacena y colmada la leñera; una cabra, un gallo y dos gallinas moteadas. Hacía unos años había comprado un asno cabezón para ir a las casas de las parturientas. Lo único que le pesaba era la soledad. Le hubiese gustado tener un hogar agradable, un buen marido y una bandada de hijos dichosos. Sintió congoja, y es que Fatimiya tenía el don de parentela de barruntar lo bueno y lo malo, y después acontece. Escuchó llegar un carro y los golpes en la puerta. Se ajustó la pañoleta y cogió el instrumental. Estaba preparada.



Cruzaron el pueblo y se dirigieron al castillo donde la esperaban el merino y su mujer.

IV

Sintió un dolor agudo en el bajo vientre, pero no dijo nada; según le había dicho su esposo, ya estaban llegando a su destino. A través de la ventanilla pudo observar la silueta majestuosa del Moncayo. Hacía frío. Se encogió para calmar el dolor arropándose con una manta de pieles. Anochecía en Grisel cuando llegaron, los duendecillos-nieve caían mientras entraban en el Castillo (debería haber pedido un deseo).

Entró en la alcoba, un apuesto joven tomaba la mano de su esposa entre las suyas. Miró a Fatimiya con ansiedad y tristeza, ella le miró con serenidad. Se acercó a la cama, puso la mano en la frente de la parturienta y frunció el ceño: tenía calentura. El parto sería complicado, el niño venía de culo y la vizcondesa no dilataba. Mientras la mujer del merino daba a beber pequeños sorbos de infusión de equinacea, como le había dicho Fatimiya, comunicó las malas noticias al vizconde. Si no sacaban pronto al niño morirían los dos; la única posibilidad era abrir la «tripa» para sacar al

niño e intentar salvar a la madre. Hugo Folch, vizconde de Cardona, con los ojos llenos de lágrimas, asintió.

Hizo limpiar una habitación e iluminarla bien; instalaron una mesa cubierta con paños limpios para tumbar a la vizcondesa; pidió que le subieran nieve para frotar la «tripa». En un recipiente de plomo hizo hervir mandrágora, adormidera y belladona para que la parturienta inhalara el vapor y que estuviese «bien dormida». La mujer del merino sería su ayudante. Se cambiaron de ropa, se envolvieron con los mandiles que usaba la partera y se lavaron cuidadosamente las manos. Con mano firme le abrió la tripa mientras su ayudante intentaba controlar la pérdida de sangre. Fatimiya sacó al pequeño, que, por fortuna, estaba vivo. Ahí estaba Blanca de Aragón —hija de Ramón Berenguer I, conde de Ampurias y Señor de Elche, tío del Rey Pedro IV «el Ceremonioso»—. Casada con Hugo Folch, vizconde de Cardona, apenas una niña cuya vida solo dependía de lo que ella pudiera hacer para salvarla. No, no dejaría que muriera. En una cajita estaba lo que podía ser su salvación: una aguja de oro de la buena herencia del sastre. Comenzó a coser la tripa poco a poco hasta que el sangrado se detuvo. Finalmente, extendió un ungüento de propóleo sobre la herida.

El vizconde esperaba en la puerta de la alcoba; Fatimiya le explicó lo acontecido. La situación de la joven era muy grave, pero estaba viva. Hugo Folch quiso que Fatimiya continuase en el Castillo para cuidar de la vizcondesa. Tres dientes de ajo al día, infusiones de equinacea, de sauce blanco y vinagre y cuidando que no tuviese frío por si le daba un pelo.

V

Notó el olor a cera y a lavanda. Blanca de Aragón abrió los ojos. Fatimiya estaba junto a la cama y sonreía. Puso la mano en su frente, ya no tenía calentura. Con un gesto indicó al vizconde que se aproximase. Fatimiya puso al pequeño en brazos de su madre y salió de la habitación. Regresó con lo necesario para curar la herida.

No se separó de la vizcondesa en todo el invierno. Blanca, que mejoraba poco a poco, solo se sentía tranquila cuando estaba junto Fatimiya. Su ángel de la guarda, la mujer que le había devuelto a la vida, casi una madre. La vizcondesa ya no podría vivir sin ella. A principios de verano el vizconde firmó la escritura de venta del castillo de Grisel al Cabildo de la Catedral de Tarazona; su esposa ya estaba fuerte y podía viajar; era tiempo de volver a casa, a Cardona.



VI

Fatimiya miraba asombrada el mar, nunca imaginó que fuese tan grande; la vizcondesa reía sus ocurrencias y estaba feliz. Ya no estaba sola, ahora tenía una familia y una nueva vida en tierras catalanas. Su fama se extendió como la pólvora, dejó de ser partera y alfeizar, con fama de bruja. Ahora era la comadrona de las damas importantes.

Cuando caían los duencillos-nieve que traen ventura, retornaba a la casucha de la vieja en el camino de Samangos a Grisel y, al fondo, el Moncayo. Fatimiya, con su don de parentela de barruntar lo bueno y lo malo, y que después acontece, sabía que era tiempo de felicidad. •

Mi gozo en un pozo

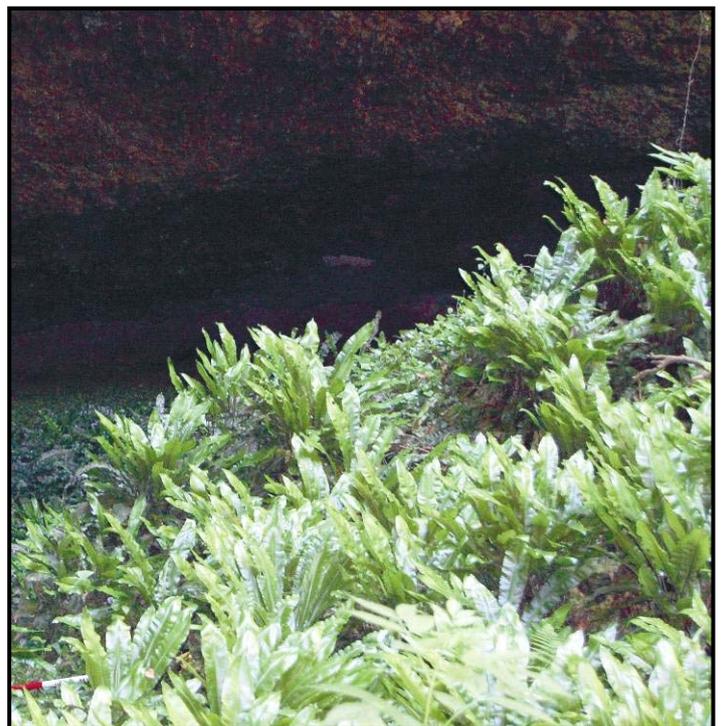
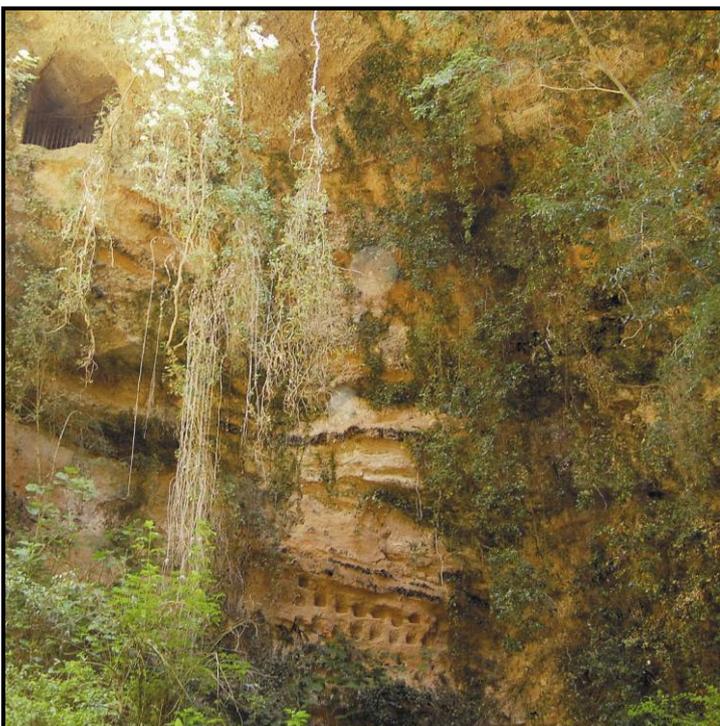
Miguel Mena.

Escritor y Locutor de Radio Zaragoza.

En agosto de 1993 pasé diez días en Tarazona buscando escenarios para una novela que quería escribir ambientada en torno al Moncayo. Cada día me desplazaba a diferentes lugares de la comarca, y también de la zona soriana y de la conocida como la cara oculta de la montaña, para fotografiar lugares que pudieran servirme para la historia que empezaba a concebir.

Compré varias guías de la zona, pero fue un amigo, el periodista Juan Carlos Garza, quien me sugirió que visitara el Pozo de los Aines en Grisel. La impresión que me produjo el lugar fue impactante. Nunca había visto una sima igual, con ese fondo frondoso que tanto contrastaba con el terreno seco que lo circundaba. Enseguida pensé que ese lugar tendría que salir en la novela, y así fue. No sólo el pozo, en “Bendita calamidad” saqué también un chalet de Grisel y las antiguas casas excavadas en la ladera del monte camino de Santa Cruz, tres lugares que son muy importantes en el desarrollo de las primeras páginas de la novela, cuando los hermanos que acaban de secuestrar al obispo de Tarazona huyen a la desesperada sin saber dónde meterse.

Cuando Gaizka Urresti decidió adaptar “Bendita calamidad” al cine se vio obligado a desechar el pasaje del Pozo de los Aines por las dificultades técnicas que planteaba y, cosas de las películas, el chalet que en la novela está en Grisel se rodó finalmente en Litago. Al menos una escena se rodó en la cima de la Diezma, lo que permite confirmar que desde allí hay una de las mejores vistas del Moncayo, algo que confirmo a menudo pues sigo paseando por allí y por los otros lugares de Grisel, un pueblo y un paisaje que desde entonces quedaron unidos a mí para siempre.



Impresionantes fotografías tomadas desde el interior del Pozo de los Aines por el equipo que participo en la rehabilitación del pozo realizada en 2013. En ellas se puede apreciar la abundante vegetación que cubre tanto las paredes del pozo como el fondo del mismo con distintas variedades de helechos.

TURISMO COMARCA TARAZONA Y EL MONCAYO.

Nuevos datos sobre el Dance de Grisel

Ramón Alcaine.

En mi búsqueda de nuevos datos sobre el Dance de Grisel, he encontrado algunos artículos que nos aportan novedades sobre el tema o reafirman lo publicado en 2008 en el libro **“El Dance de Grisel”**. Con referencia a la antigüedad de nuestro Dance encontramos en el artículo *“La investigación documental sobre el hecho musical en el área del Moncayo”* de Pedro Calahorra Martínez, en la Revista Turiaso X – Tomo II. (C.E.T. / I.F.C. / D.Z. Tarazona, 1992), página 789, lo siguiente: *“la extraordinaria procesión del Corpus, en la que hasta entrado el siglo XVII, se tendrán todavía bailes y danzas al estilo del medievo, tales como la Danza del Unicornio, la de los elefantes, por mencionar algunas, y otras preparadas en lugares próximos a Tarazona como Tortoles y Grisel”*.

Esta mención de la procesión del Corpus en Grisel en el siglo XVII acompañada de bailes y danzas nos da pie a especular que los posibles danzantes fueran los antecesores de los actuales “paloteadores” y que a raíz de la prohibición Real de julio de 1780 quedaron prohibidos el acompañamiento de gigantes, máscaras y danzantes en las procesiones del Corpus porque *“causaban no pocas indecencias,...pues solo servían para aumentar el desorden”*. Muy bien pudieron desligarse de esta celebración religiosa, tanto el Cipotegato que era quien abría la procesión apartando



GRISEL.—Los famosos «paloteadores», número tradicional en las fiestas. (Foto Cíaret)

a la chiquillería, como los danzantes, pasando todos ellos a formar un grupo aparte que más adelante derivaría en el Dance tipo pastorada que hoy conocemos en Grisel.

Fotografía aparecida en el periódico La Voz de Aragón del 20 de mayo de 1927, sin ningún otro comentario o texto. En ella podemos ver al grupo de paloteadores con su Mayoral, Tomas Larraga, a la cabeza, acompañados del Ángel, Ignacio Cabrejas, y medio escondido en la parte izquierda al Cipotegato. La calidad de la fotografía ha sido imposible mejorarla dada la antigüedad de la misma y estar impresa en papel prensa. ARCHIVO A.C. LA DIEZMA

Como simple curiosidad, en la *Revista Aragón* num.50 de noviembre de 1929, en la página 210, aparece un artículo con el título de “Bailadores y Danzantes”, donde dice su autor de los Dances: *“Los de Tauste se distinguen por sus evoluciones y “castillos” y los de Grisel y Plasencia de Jalón entusiasman al público con los animados coloquios entre el Rabadán y el Mayoral”*. Tras la recuperación del 2006, el Rabadán reforzó su papel con el repaso que da a lo acontecido el año anterior en el pueblo, momento muy esperado y aplaudido por el público que asiste a la representación.

Se encuentran también clamorosos fallos en la información que podemos encontrar sobre nuestro Dance. A tal efecto en el libro *“El Dance Aragonés”* de Antonio Beltrán Martínez, publicado en 1982 en Zaragoza por la Caja de Ahorros de la Inmaculada, cita el Dance de Grisel, haciendo mención exclusivamente del de 1958, lo que permite al autor la licencia de

decir del Dance que “es de muy reciente creación”. Asimismo da la autoría de las mudanzas y del pasacalles al canónigo Pedro García, otro error, que hace dudar de las fuentes de las que se informó el autor del libro.



Bonifacio Tejero, Rabadán del Dance de Grisel en 1927, e informante del artículo mencionado en esta página.

ARCHIVO A.C. LA DIEZMA

En cambio en un artículo de 1978 sobre “El dance o paloteado en la Ribera Meridional de Navarra” de Mikel Aramburu Urtasun, en el capítulo final “El dance en localidades vecinas de Aragón” respecto al de Grisel dice: “El dance se perdió a finales de los años veinte, aunque ocasionalmente lo repitieron en los años cincuenta. Se celebraba el 14 de mayo festividad de San Bonifacio. Intervenían ocho danzantes, mayoral, rabadán, ángel, diablo y cipotegato. La función versificada en honor al santo junto con las danzas duraba más de dos horas. El dance de Grisel contaba con varias danzas de palos, una de arcos y el trenzado. No conocieron los recitados de moros y cristianos. Indumentaria: Los paloteadores cubrían el calzón de color oscuro con un faldellín de color que procuraban conjuntar por parejas, bajo éste asomaba una enagüilla blanca. Alpargatas tipo valenciano, faja roja y los palos pintados. El mayoral y el rabadán se distinguían por completar su atuendo con un chaleco y un ramo de flores. El ángel, como en tantos sitios, era personificado por un niño. El cipotegato para ahuyentar al público se valía de un suerte de vergajo. En Grisel la ropa del dance era, en ocasiones, prestada por los vecinos <más pudientes>, de ahí que pudiera variar de un año a otro. La

banda del pueblo, salvo excepción, se encargaba de tocar las melodías”. Este autor al final del artículo cita una relación de informantes, que de Grisel fueron: Tomás Larraga y Bonifacio Tejero, Mayoral y Rabadán del dance de 1927. La información que aportaron concuerda con la se ha manejado para la recuperación del 2006, aportando como novedad que el mayoral y el rabadán completaban su atuendo con un chaleco, prenda que en ninguna fotografía de los dances antiguos parece verse.

Este mismo autor en otro artículo, del mismo año que el anterior, sobre la recuperación de varias danzas de folklore de la ribera Navarra, en el dance de Murchante encontró una melodía con el título popular de “yéndome yo” que: “Fue, al fin, en Grisel, cerca de Tarazona, donde volvimos a encontrarnos con el mismo baile. Y con mayor fortuna pues algunos antiguos paloteadores, ya ancianos, nos la enseñaron”. De nuevo Tomás Larraga y Bonifacio Tejero fueron los informantes que ayudaron a identificar la melodía del dance de Murchante, con nuestro “Monte”. Asimismo la danza o mudanza, como aquí la llamamos, de Los Arcos correspondía fielmente con otra del mencionado dance de Murchante, de la que el autor dice:

“Esta danza es de gran interés por su diversidad coreográfica y contenido simbólico por lo que merece ser estudiada con detenimiento (los danzantes realizan además del curioso movimiento de pasar el arco alrededor de su cuerpo a gran velocidad, otras figuras que nos recuerdan el numero del degollau o cadena serpenteante unidos unos a otros por los arcos)”. En las conclusiones finales de este estudio manifiesta su autor que: “No podemos asegurar que los paloteados en Navarra fueran sistemáticamente aprendidos en Aragón y traídos aquí en épocas determinadas. Podía ser. Pero también cabe hablar de una interrelación entre comunidades vecinas con flujos tanto en un sentido como en otro”. Como afirmábamos en el libro sobre “El Dance de Grisel”, la cercanía de



Grupo de danzantes de Murchante en 2016.

DIARIO DE PAMPLONA

todos estos pueblos, tanto de la parte moncaína como ribera Navarra, dieron lugar a mudanzas muy similares o iguales en unos u otros dances como vemos en esta ocasión con el de Murchante, al que ayudaron a recuperar los informantes de Grisel.

Y ya finalizo este artículo sobre *Nuevos datos sobre el Dance de Grisel*, con algo que en su momento generó controversia, la incorporación de las mujeres a nuestro Dance, cuestionada al principio de su recuperación por algún antiguo paloteador y que desde el primer momento defendimos desde la Asociación, verdadera impulsora de la recuperación del Dance en Grisel. Actualmente la mitad de los paloteadores del grupo del Dance son mujeres, y tenemos una Mayoral que lo dirige. Todo un acierto y un lujo poder contar con la participación de la mujer en nuestro dance. Sin su inclusión y compromiso hubiera sido imposible la recuperación de nuestro Dance y que hoy, once años después, todavía mantenemos en activo. Larga vida a nuestro Dance. ●

San Jorge 2017, grupo de paloteadores del Dance de Grisel, junto con el Rabadán y los gaiteros.



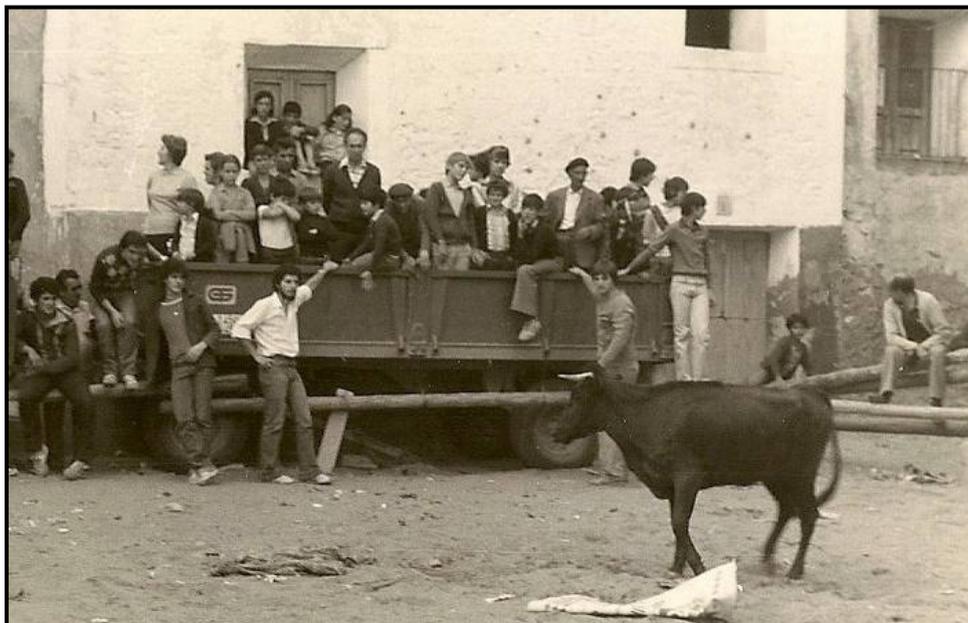
IGOR GIL

Comidas y Cenas Populares en Grisel

Ramón Alcaine.

En cualquier pueblo que se precie reunir a sus vecinos en una comida o cena popular es un acierto seguro, y si es gratuito más que más. En Grisel recuerdo a principios de los años 80 del pasado siglo, comidas en la plaza de la Iglesia, entonces se compraba una vaca para las fiestas y tras torearla varios días, el último día de fiestas se comía un gran rancho con judías y carne de la susodicha vaca, cada familia sacaba de su casa el mobiliario, mesas y sillas, y el menaje necesario para la comida, termos de café y licores incluidos, un gran e improvisado catering.

A partir de 1992 con el nacimiento de la Asociación Cultural "La Diezma", se comenzó a celebrar el Día de la Asociación, cuyo acto



Grisel. Fiestas Patronales 1980. Vacas en la Plaza de la Iglesia.

ARCHIVO A.C. LA DIEZMA

principal era y es una comida popular gratuita para los socios. Los primeros años, celebrábamos la comida en el bar o "chiringito" que se montó en el solar de la antigua casa del Secretario junto al Ayuntamiento y más tarde, con la Carpa, en la calle Mata buscando la sombra del mediodía. Preparar una comida para más de 100 personas con infraestructura cero fue todo un reto. Recuerdo que se compraron los primeros tableros y caballetes para improvisar mesas, y gracias al Ayuntamiento de Tarazona, teníamos sillas que había que subir

y bajar de sus almacenes municipales. El plato principal era un rancho, estilo Grisel, cocinado por varios socios, y que luego cada familia recogía en cacerolas para servirlo en su mesa. En el pequeño bar que había en los bajos del antiguo Ayuntamiento, se preparaban ensaladas y entremeses, aparte del postre, en aquellos años, fruta del tiempo. Fue todo un desafío el que aquellas primeras Juntas Directivas de la Asociación Cultural tuvieron que afrontar para sacar adelante estas



Grisel 1994. Bajos del Ayuntamiento. Antiguo Bar de la Asociación con la barra llena de ensaladas preparadas para la comida.

JOAQUIN MARCO

comidas con tan poca infraestructura, pero con mucha ilusión y voluntad.

Con la instalación en 1996 de la carpa en la Explanada la cosa cambió, montamos un gran comedor bajo la sombra de la misma donde cabíamos un poco apretados casi 200 socios. Se cambió de menú siendo los años del pollo asado con patatas, otra odisea, ya que había que bajar al horno de Tarazona a buscarlos. Se bajaba con un par de furgonetas, entre ellas la mía. Era toda una



Grisel 1996. Carpa de la Explanada. Comida de la Asociación.

M^o CRUZ RAMIREZ

aventura bajar del Barrio de San Miguel en Tarazona y subir hasta Grisel varias bandejas de pollo con patatas con su jugo sin que este se derramara por el suelo de la furgoneta, que luego dejaba durante varios días un penetrante e insoportable olor a asado. En agosto de 1998, nos cambiamos de comedor otra vez, y montamos la comida en el recién terminado Pabellón Polideportivo, sin cerrar todavía. El cambio fue brutal, pues de estar apretados en la carpa de la Explanada, pasamos a estar súper anchos en el Polideportivo, y ya entonces contábamos con infraestructura propia del pueblo pues se habían ido preparando más caballetes y tableros para las mesas y el Ayuntamiento fue comprando lotes de sillas plegables.

Pero dejo a un lado las Comidas de la Asociación, para recordar un evento multitudinario, concretamente el ágape o aperitivo que sirvió el Ayuntamiento el 15 de Agosto de 1999, tras la inauguración de la nueva Casa Consistorial. Creo recordar que fue servido por el Hotel las Brujas de Tarazona y congregó, de pie, alrededor de unas surtidas mesas con todo



Grisel 2002. Pabellón Polideportivo sin cerrar. Reparto de paella a la marinera en la Comida de la Asociación.

JOAQUIN MARCO

tipo de aperitivos fríos y calientes, a todo los que estábamos en el pueblo, que en un día como el de la Virgen de la Asunción, éramos muchos, entre vecinos, familiares y visitantes.

Otro acontecimiento que contó con un ágape, al que no pude asistir, y del que no se guarda ningún testimonio gráfico, fue el ofrecido para la inauguración del parque eólico de la Diezma, aunque según contaron en esta ocasión abundó más

la parte líquida que la sólida y hubo alguno que terminó un poco “perjudicado”.

Y seguimos con las comidas de la Asociación que ya continuaron celebrándose en el Pabellón Polideportivo y comenzaron los menús con paella y hasta alguna fideuá. Durante varios años se encargó a Paellas Joma de Alhama de Aragón la confección de las mismas, y se empleó la bodega de la familia Villarroya para la preparación de entrantes y ensaladas. Estos últimos años se ha diversificado la preparación de la comida a diversas empresas, pero los preparados del Grupo Pastores, con ternasco de Aragón, son los que más éxito han tenido. De la infraestructura de la comida hemos pasado de los años heroicos en que teníamos que pedir prestadas hasta las sillas, a la actualidad en que contamos con grandes mesas plegables y abundantes sillas todo ello adquirido por el



Grisel 2010. Pabellón Polideportivo. Tras la Comida de la Asociación actuación del Grupo de Jotas de Tarazona.

FRANCISCO NUÑEZ

todo ello adquirido por el Ayuntamiento, así como de cámaras frigoríficas donde enfriar las bebidas, y guardar helados y cubitos. Y con la construcción de la piscina y sus servicios anexos contamos con espacio suficiente para la preparación de las mismas.

Finalmente a partir del año 2007 el Ayuntamiento programó dentro de las Fiestas Patronales de Agosto una comida popular similar a la de la A.C. pero para todo el pueblo, lo que llevo hasta el comedor del Pabellón a más de 300 personas. Posteriormente la comida pasó a ser cena de catering con orquesta, ni más ni menos, la noche anterior al día de la Virgen de la Asunción, pero estos últimos años ya se puso una cuota minima de reserva de cinco euros, lo que consiguió centrar el número de asistentes. La cena de los catering es a mesa puesta pues el restaurante que viene monta, sirve y recoge todo, incluida la vajilleria y cubiertos, todo un lujo. Durante estos últimos años han venido varias empresas de restauración a servir las cenas, con mayor o menor acierto, pero en general la gente sale satisfecha del menú y del servicio. Buen provecho a todos. ●

Finalmente a partir del año 2007 el Ayuntamiento programó dentro de las Fiestas Patronales de Agosto una comida popular similar a la de la A.C. pero para todo el pueblo, lo que llevo hasta el comedor del Pabellón a más de 300 personas. Posteriormente la comida pasó a ser cena de catering con orquesta, ni más ni menos, la noche anterior al día de la Virgen de la Asunción, pero estos últimos años ya se puso una cuota minima de reserva de cinco euros, lo que consiguió centrar el número de asistentes. La cena de los catering es a mesa puesta pues el restaurante que viene monta, sirve y recoge todo, incluida la vajilleria y cubiertos, todo un lujo. Durante estos últimos años han venido varias empresas de restauración a servir las cenas, con mayor o menor acierto, pero en general la gente sale satisfecha del menú y del servicio. Buen provecho a todos. ●

Finalmente a partir del año 2007 el Ayuntamiento programó dentro de las Fiestas Patronales de Agosto una comida popular similar a la de la A.C. pero para todo el pueblo, lo que llevo hasta el comedor del Pabellón a más de 300 personas. Posteriormente la comida pasó a ser cena de catering con orquesta, ni más ni menos, la noche anterior al día de la Virgen de la Asunción, pero estos últimos años ya se puso una cuota minima de reserva de cinco euros, lo que consiguió centrar el número de asistentes. La cena de los catering es a mesa puesta pues el restaurante que viene monta, sirve y recoge todo, incluida la vajilleria y cubiertos, todo un lujo. Durante estos últimos años han venido varias empresas de restauración a servir las cenas, con mayor o menor acierto, pero en general la gente sale satisfecha del menú y del servicio. Buen provecho a todos. ●



Grisel 2016. Pabellón Polideportivo. Cena de Fiestas del Ayuntamiento, grupo de jóvenes dispuestos a dar buena cuenta del menú.

M^o ANGELES RAMIREZ

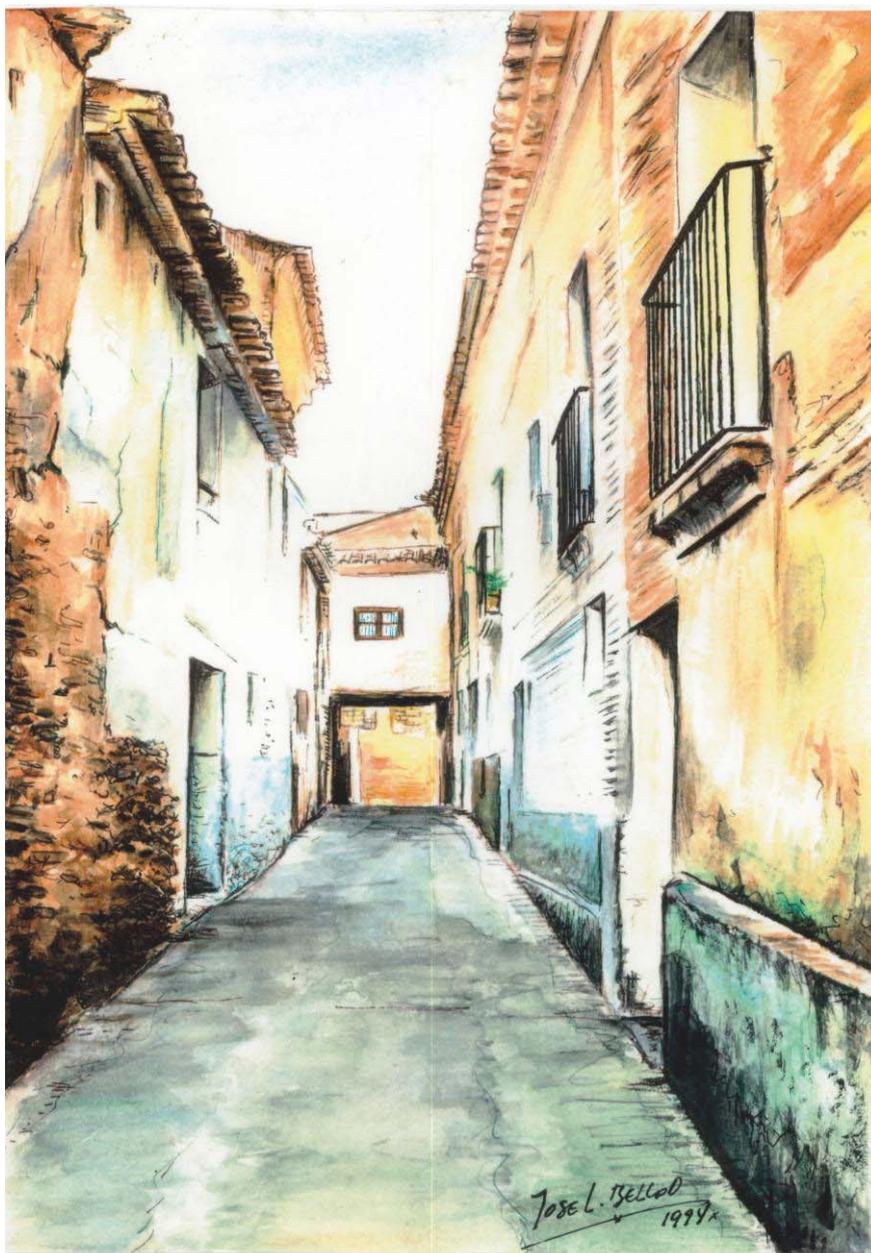
Pinturas y Dibujos de Grisel

Ramón Alcaine.

A raíz de la convocatoria del Concurso de Pintura Rápida “La Diezma” hemos vuelto a ver plasmado en varios cuadros paisajes y rincones de nuestro pueblo. Ya en el año 2005 con motivo de celebrarse en Grisel el Día de la Comarca de Tarazona y el Moncayo, hubo un concurso de pintura rápida que aportó dos cuadros que pueden verse en el Ayuntamiento. Pero a finales de los años 90, tuve contacto con varios dibujantes y algún pintor, que particularmente me hicieron varios cuadros que conservo con mucho cariño aquí en Grisel, y que fueron reproducidos en la portada de varios Boletines La Diezma.

Al primer artista al que hice un encargo fue al dibujante José Luis Bellod, que pintó una acuarela de un rincón emblemático de Grisel, Las Casas Nuevas. Fue portada del Boletín La Diezma num.4 (agosto 1994), pero entonces al ser la reproducción del Boletín en blanco y negro no pudo verse el magnífico contraste de colores con que fue pintado.

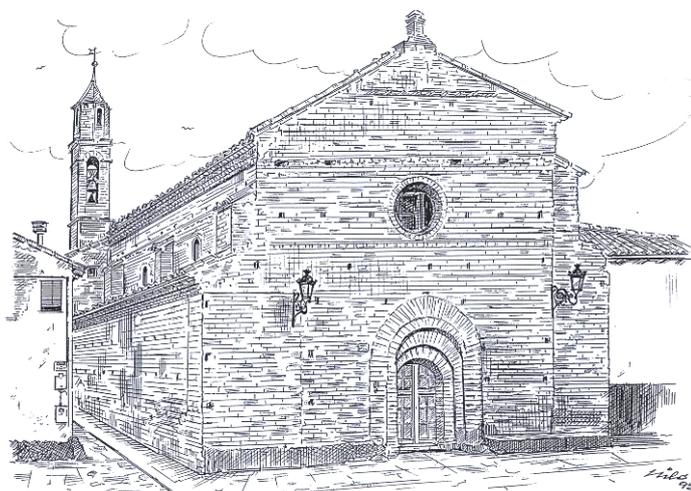
El segundo artista fue Nilo Pascual dibujante y caricaturista. Durante muchos años ha dibujado para la revista “El Mensajero de San Antonio” los dibujos que acompañaban la sección “Las cosicas de Crispin” que escribía Víctor Azagra Murillo nacido en Tarazona. También ha publicado dibujos en varios periódicos regionales y revistas católicas. Y durante muchas temporadas ha echo las caricaturas de los jugadores del Real Zaragoza. El Sr. Nilo me hizo tres dibujos a plumilla, el primero de ellos la Iglesia de Grisel, reproducida en la portada del Boletín “La Diezma” num. 6 (agosto 1995); el segundo una panorámica del pueblo desde el Calvario, portada del Boletín num. 8 (agosto 1996) y el tercero



Grisel, acuarela de las Casas Nuevas, José Luis Bellod, 1994.

una casilla de La Diezma, la num. 1, que también fue portada del num. 10 (agosto 1997). La casilla dibujada por el Sr. Nilo, una vez recortada, ha servido como base del anagrama de nuestra A.C. y también es la que aparece en la portada de todos los Boletines La Diezma,

desde el num. 10, por lo que sin lugar a dudas es el dibujo o pintura más reproducido de todos los que tengo de Grisel.



Grisel, dibujo a plumilla de la Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción. Autor: Nilo Pascual 1995.



Grisel, dibujo a plumilla, casilla núm. 1 de La Diezma. Autor: Nilo Pascual 1997.



Grisel. Dibujo a plumilla coloreado, panorámica del pueblo desde el Calvario. Autor: Nilo Pascual 1996.



Grisel. Acuarela, vista del pueblo y el monte de La Diezma desde la terraza del Castillo. Autor: Ángel Belsue 1999.

Y finalmente al pintor Ángel Belsue le encargué una acuarela de una vista del pueblo y La Diezma tomada desde la terraza del Castillo, fue portada del Boletín num.14 (agosto 1999).

Otro artista que colaboró con nuestra A.C. fue Teodoro Pérez Bordetas, sus dibujos de pueblos, castillos o monasterios aragoneses fueron publicados durante años en Heraldo de Aragón y recogidos en varias publicaciones. El dibujo que hizo de Grisel puede verse en la pagina 7 del libro **"Grisel, vida y costumbres"**. También nos hizo un dibujo con la imagen de San Jorge, publicado en la portada del Boletín num. 5 (abril 1995) y que fue reproducido durante muchos años en la etiqueta de la botella del vino para San Jorge. Grisel visto a través de Pinturas y Dibujos. •



Comarca de Tarazona y Moncayo

Heraldo de Aragón, lunes 24 Abril 2017

La asociación La Diezma de Grisel celebra San Jorge en su veinticinco aniversario

Nora Bermejo.

La localidad de **Grisel** ha cumplido con su tradición en el día de San Jorge, una de las jornadas más importantes del calendario del municipio y que este año ha sido más especial ya que se celebra el veinticinco aniversario de la asociación cultural **La Diezma**, impulsora de la vida social y la **recuperación de tradiciones en el pueblo.**



El dance del paloteado se ha representado en la plaza de la iglesia.

NORA BERMEJO

La fiesta de San Jorge conmemora el retorno de los vecinos de Samangos a

esta localidad cercana, por orden del Cabildo un 23 de abril. Los griseleros salieron a despedirles al camino y según dice la tradición, **les dieron pan y vino para el trayecto.**

Para recordarlo, todos los años se celebran las cortesías con las banderas de Grisel y Samangos, y se baila el paloteado. En esta ocasión, el obispo de la diócesis de Tarazona, **Eusebio Hernández**, ha querido acompañar al pueblo en la celebración y la Coral de Ólvega ha participado en la misa.

La Diezma organiza la cita cada año. “A raíz de las fiestas de 1992, el grupo organizador decidió montar una asociación cultural, algo inédito en muchos pueblos, **Grisel fue uno de los pioneros.** En septiembre de ese año se constituyó de forma oficial”, ha recordado Ramón Alcaine, uno de los fundadores.

La asociación nació con el objetivo de dinamizar “la vida del pueblo, hacer actos culturales, deportivos y de todo tipo”. A lo largo de estos veinticinco años han sido numerosas las iniciativas de la asociación, pero destacan por ejemplo las veintidós ediciones del Día del Árbol, que les hicieron merecedores del **Premio de Medio Ambiente 2004** a las entidades sin ánimo de lucro del **Gobierno de Aragón.**

También resalta la recuperación del paloteado, o las jornadas culturales de San Jorge y las de verano, con citas para niños y adultos. “En un principio la asociación tuvo mucha aceptación en la localidad, y en los primeros años llegamos a tener trescientos socios, una cifra que hemos logrado mantener y en la actualidad creo que somos **270 socios**”, ha explicado Alcaine.

En agosto se hará la celebración oficial de este aniversario tan especial, porque “traer gente a Grisel fuera de las fechas festivas es complicado”. Todavía se está preparando la programación de ese día, pero desde la asociación adelantan que quieren traer alguna actuación destacada.

TARAZONA Y EL MONCAYO

Javier Martínez «Los molinos han marcado un antes y un después en Grisel»

ENTREVISTA

Alcalde por el PP de este pueblo de 78 vecinos, cree que la reciente mejora de la carretera multiplica las opciones del municipio, situado a cinco kilómetros de Tarazona

¿La instalación del parque eólico en el monte de la Diezma supuso un antes y un después?

Evidentemente, porque contamos con una serie de ingresos que nos permiten cometer cierto tipo de actuaciones, que sin ese dinero no podríamos hacer.

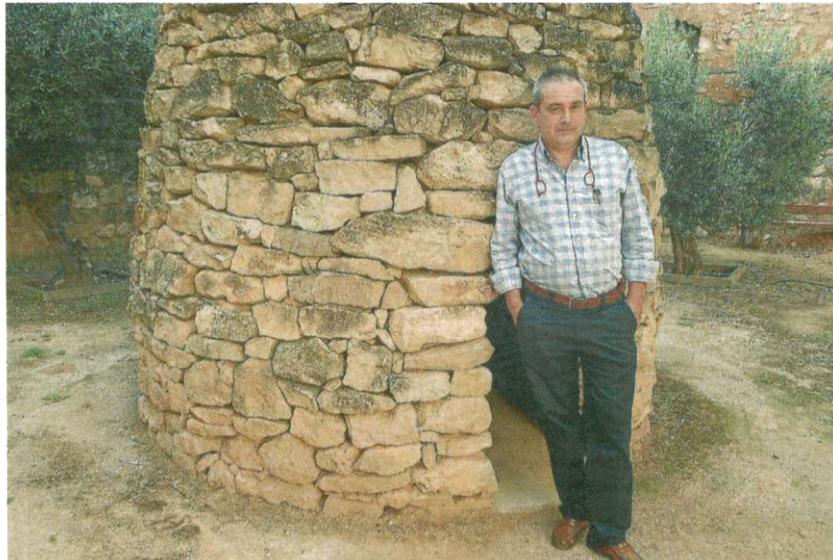
¿Qué mejoras se han acometido gracias a los molinos?

La piscina cubierta, el pabellón polideportivo, el cubrimiento de los depósitos de agua, la rehabilitación de las casillas de pico y del Pozo de las Aines, un aparcamiento, una nave municipal de almacén, barbacoas con merendero...

Desde hace dos temporadas, la piscina cubierta se cierra en invierno, aunque es la única de estas características de la comarca después de la de Tarazona. ¿Cuál es el problema?

La institución comarcal no nos ofrece ningún tipo de ayuda para poder prestar un servicio al resto de municipios, y no había suficiente demanda de usuarios, por lo que no podemos afrontar los gastos de gasoil, y el contrato de dos personas. El recinto polideportivo y el bar abren todo el año. En los últimos años se ha disparado la natalidad en el pueblo, ¿la despoblación ya no es un problema en Grisel?

No diría tanto. Vamos haciendo inversiones relacionadas con los niños que son los que nos garantizan el futuro, arreglando por ejemplo el parque infantil. Queremos revertir el dinero que nos entra, ofreciendo a la población servicios gratuitos. Tenemos ma-
drugadores, parada de autobús



El alcalde de Grisel, Javier Martínez Durán, junto a una casilla de pico típica del pueblo. N. BERMEJO

escolar, actividades extraescolares, deportivas, ludoteca en agosto... todo gratis para los vecinos. La reciente obra para adecuar la carretera del pueblo mejora el acceso. ¿Cree que será un factor determinante para su futuro?

Nuestro objetivo era dinamizar el pueblo y mantenerlo vivo y para ello era fundamental tener la carretera, necesitábamos una vía digna y sin peligro. Era una necesidad porque teníamos tramos con menos de cuatro metros en los que no se podían cruzar el autobús de los niños y el camión de la basura.

La rehabilitación del castillo y su apertura como establecimiento hotelero también ponen su granito de arena en la dinamización del pueblo.

Está funcionando muy bien y tenemos una gran sintonía con el castillo, organizando cosas de manera conjunta. Cuanta más gente venga al castillo, más gente conoce Grisel y nos ubican. Queremos que se vayan satisfe-

chos, ya que culturalmente tenemos atractivos para pasar una jornada visitando el entorno.

El pueblo cuenta con una asociación cultural potente, La Diezma, que este año celebra su 25 aniversario. ¿Qué papel juega en la vida de la localidad?

Tiene un papel muy destacado porque todas las actividades culturales de Grisel giran en torno a La Diezma y el Ayuntamiento siempre está detrás, así que al final es como si fuésemos uno. Han recuperado el paloteado, que ha sido un esfuerzo brutal, y están repoblando el monte con el Día del Árbol, entre otras muchas cosas.

¿Cómo se presentan las fiestas de agosto en honor de la Virgen? Gran parte están dedicadas especialmente a los niños, porque esos días habrá una treintena de pequeños y es un público que arrastra a los padres. Es fundamental que un niño se acuerde y le diga a su familia que quiere venir a Grisel. Así que tenemos que

hacer cosas para que a los niños les guste estar en Grisel. También tendremos la comida gratuita con orquesta y la trashumancia de ganado, que es una de las novedades de este año, aunque habrá alguna más...

¿Qué pasó con la Feria Morisca que se hacía en el pueblo?

Pensábamos que las ferias se iban a apoyar desde la comarca, pero al final las organiza cada pueblo. Había que ponerse de acuerdo con los otros municipios para no ser coincidente ni en fecha ni en actividad. Hacer una feria de temática similar a otras era un poco repetitivo, y hacer lo mismo no tenía ningún sentido. Un año hicimos una feria de recuperación del dance y de Cipotegatos, pero es algo más sectario y no tiene tanto tirón. Por eso abandonamos el tema de las ferias.

Hace seis años que fue elegido alcalde, ¿por qué decidió presentarse?

Fue algo inesperado, porque las cosas vinieron así. Si no fuera

Economía

«El parque eólico aporta unos ingresos que permiten acometer actuaciones, como la piscina cubierta o barbacoas, entre otros»

Incentivos

«Queremos revertir el dinero que nos entra ofreciendo a la población servicios gratuitos»

Fiestas

«El programa está pensado para los niños, porque arrastran a sus padres»

porque la gente te apoya, no sigues aquí.

¿De qué logro se siente más orgulloso?

De la carretera. Para mí ha supuesto todo y tengo que agradecer la implicación de la Diputación Provincial de Zaragoza a través de Luis María Beamonte. También me gusta notar el apoyo de la gente y cómo echa una mano en todo lo que puede.

¿Cuál es el próximo proyecto importante para Grisel?

El Ayuntamiento va a construir cinco casas unifamiliares de una planta, de 90 metros cuadrados, con jardín de 40 o 50 metros cuadrados, por menos de 100.000 euros para los que se empadronen en el pueblo. La idea es que sean utilizadas como primera vivienda. El Ayuntamiento es el propietario del terreno y ya hay personas interesadas en tres de ellas. Con la carretera tenemos una situación privilegiada y la tenemos que aprovechar con estas casas. Es el proyecto que me queda pendiente, además de derribar inmuebles viejos para ofrecer una imagen renovada e intentar reubicar mejor a los propietarios y hacer una reconcentración en el monte.

¿Cómo se imagina el futuro del pueblo?

Si se cumplen los planes y de aquí a diez años tenemos diez o quince familias más, sería importante, porque nos garantiza el cambio generacional. Soy muy optimista.

NORA BERMEJO



Ladera del monte de la Diezma plantada de pinos carrascos, al fondo Grisel. Fotografía tomada desde el Alto de La Diezma.



II Concurso de Pintura Rápida "La Diezma"



Segundo Premio II Concurso de Pintura Rápida "La Diezma"

AUTOR: Félix Flamarique Martínez . Pamplona.

Participante en el II Concurso de Pintura Rápida "La Diezma"



Nerea Enériz Marín
Ganadora del Premio Infantil
II Concurso de Pintura Rápida "La Diezma"