

La Diezma

AÑO IV
ABRIL

- N.5
1995

- GRISEL



BOLETIN INFORMATIVO DE LA ASOCIACION CULTURAL "LA DIEZMA"



Editorial

¿UN PUEBLO CON FUTURO...?

Grisel es uno de los 112 municipios que en Aragón no llegan a los 100 habitantes, en los últimos cincuenta años ha visto descender su población de cerca de 400 personas a las 69 censadas hoy. Los años del desarrollo industrial sirvieron para que los griseleros emigraran hacia una vida mas cómoda tanto en lo laboral como en lo económico, dejando atrás la ingratas labores del mundo rural. En la actualidad el nulo índice de natalidad y el envejecimiento de sus habitantes conducen a nuestro pueblo hacia su segura desaparición.

Es el momento de que todos los que "sienten" a Grisel luchan por que esto no suceda, desde nuestra Asociación Cultural trabajamos para encauzar positivamente ese interés que se ha despertado por el pueblo, entre todos podemos intentar que los nuevos proyectos no queden solo en eso, logrando que iniciativas tanto publicas como privadas vean en nuestro pueblo un lugar idóneo donde instalarse; para ello necesitamos conseguir agua y mejoras para lo regadíos, suelo para instalar pequeñas empresas de transformación/servicios o viviendas subvencionadas, instalaciones deportivas y de ocio, el acondicionar para poder ser visitados los lugares de interés turístico-histórico, Iglesia Parroquial, Castillo y su entorno, Pozo de los Aines, etc... enfin conseguir que vuelva a ser el pueblo alegre y bullicioso, que fue en otros tiempos, pero adaptado a las necesidades actuales.

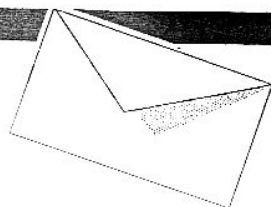
Por eso, en este día tan especial de nuestro Patrón, le pedimos protección y ayuda para encontrar esas iniciativas que sirvan para que Grisel sea un pueblo con futuro. Feliz San Jorge para todos.

La Junta Directiva



Dibujo colaboración de Teodoro Pérez Bordetas.

-	EDITORIAL JUNTA DIRECTIVA ASOC.CULTURAL	1
-	CORREO DE GRISEL. Carta del Sr. Alcalde	2
-	REPORTAJE. Los moros habitarón en	3-4-5
-	COLABORACION. De un cura de Grisel.	6-7-9
-	COLABORACION. Un paisaje de novela.	8-9
-	GENTE DE GRISEL. Doña Andresa Ortín	10-11
-	COLABORACION. Desde la Parroquia	12-13
-	CULTURA/LIBROS. Bendita Calamidad	14
-	GRISEL - NOTICIAS	15-16



CORREO DE GRISEL

Llegado el mes de Abril, una vez más, tenemos nuestra cita en Grisel para homenajear a nuestro Patrón San Jorge y para demostrarnos a nosotros mismos lo que hemos sido capaces de hacer por nuestro pueblo a lo largo de todo un año. Como reto de futuro debemos unir nuestro esfuerzo para conseguir una convivencia armónica y un mayor progreso para el Municipio, y que mejor arma para conseguirlo que la cultura.

Que estas Jornadas Culturales sirvan para demostrar también a quienes nos visitan que cada uno de nosotros aportamos nuestro granito de arena para lograr que nuestro pueblo sea un gran espejo donde todos nos podamos mirar y quedar orgullosos. Un paseo por nuestras calles nos permite comprobar como avanza la obra del castillo o la restauración de la iglesia parroquial, a la vez que podemos disfrutar de nuevas zonas ajardinadas que embellecen nuestro entorno.

Este año además, merced a diferentes administraciones públicas, tenemos la oportunidad de promocionar la iniciativa privada.

A través de ellas se pueden subvencionar iniciativas que ayuden a generar riqueza en la comarca, tanto a particulares y empresas de la zona como a aquellas otras que vengan de fuera a crear actividades económicas en distintos sectores. Así que ya sabéis si alguno queréis o conocéis alguna persona competente que le interese poner algún tipo de negocio en nuestro pueblo por parte del Ayuntamiento se le apoyará todo lo que nos sea posible.

También existe una Campaña de Embellecimiento de fachadas de los Municipios de la Comarca promovida por la Mancomunidad que esperamos sea de gran utilidad y mejore el aspecto de nuestros pueblos. La intención de este Alcalde es siempre llevar al pueblo hacia delante, ¡Ayudadme a conseguirlo!. Un Abrazo,

Vuestro Alcalde, José María Miranda Peña

III JORNADAS CULTURALES SAN JORGE



GRISEL - ABRIL 1.995



LOS MOROS HABITARON EN GRISEL Y SAMANGOS hasta su expulsión en 1.610

Con la conquista en 1.119 de Tarazona y su comarca por Alfonso I "El Batallador" acabaron cuatro siglos de dominación musulmana pasando toda la región a ser dominada por los cristianos. Estos eran pocos en relación con los moros que poblaban las cuencas de los ríos Queiles y Huecha, modificaron la organización jurídico-social, conservando los habitantes y la economía, y variando muy poco los derechos de aprovechamiento común de pastos, leñas y aguas.

Los cristianos se limitaron a poblar los núcleos estratégicos importantes, siendo el número de moros que se fue mínimo: los militares, la gente principal y los señores de los pueblos, los cuales al quedar sin dueños fueron repartidos por el rey aragonés entre sus jefes. La población rural, tanto hombres libres como siervos permanece casi íntegramente, pues siendo la riqueza principal la renta de las tierras, si echaban a los moros era muy difícil que los cristianos los suplieran ya que como hemos indicado eran pocos y además carecían de experiencia en los cultivos de regadío.



Localidades con población morisca en el siglo XVI, valle del río Queiles.

Excepto en Tarazona, Los Fayos y Malon, en todos los demás pueblos de las orillas del Queiles predominó la población musulmana, Grisél y Samangos tras la conquista pasaron a depender de un noble cristiano primero por tenencia y luego en propiedad, habitando en el castillo y siendo seguramente la única familia cristiana que existía en el pueblo. Por tanto la mayor parte de los moros estaban sometidos al señor cristiano que tenía el poder civil y jurídico, teniendo suprema y absoluta potestad sobre ellos, disponiendo tanto de sus vidas como de sus haciendas y tributando un pago anual con parte de las cosechas que oscilaba entre un tercio en el regadío a un sexto en el secano.

El trabajo de la tierra y la explotación ganadera lo compaginaban los moros de Grisél con una serie de oficios artesanos, en la construcción, alfarería, herreros, carpinteros etc..., siendo los de Samangos mas pobres al dedicarse casi exclusivamente a las labores agrícolas.

Grisél pertenecía en 1.301 a D. Lope Ferrench de Luna, pasando posteriormente a Hugo de Cardona que lo vendería al Cabildo de Tarazona en 1.352, Samangos paso a poder del Cabildo al adquirirlo en

Reportaje

1.372 a la familia Pérez-Calvillo a cambio de las tierras que poseían en Cunchillos, quedando ambos pueblos y su términos bajo el mismo dominio eclesiástico. La población mora o mudéjar continuaba predominando a finales del siglo XIV, en 1387 los escasos cristianos que habitaban en Grisel no participaban en la aljama (actual ayuntamiento) según el censo de 1.495 en Grisel-Samangos habitaban unos 210 musulmanes llegando a los 300 en 1.526 año en que fueron obligados por el rey Carlos I a elegir entre el bautismo o el destierro. Sin apenas adoctrinamiento pasaron de musulmanes a cristianos y los problemas no



Bautismo de moriscos en 1.526. (Plumilla según un lienzo de Edwin Long)

tardaron en aparecer. Los nuevos convertidos fueron llamados moriscos y pretendieron equipararse con los cristianos formando una única comunidad. Los señores laicos y eclesiásticos les hicieron saber que debían soportar las mismas cargas que cuando eran moros y formar un concejo aparte, transformando la aljama. A partir de entonces fueron perseguidos por la Inquisición a causa de las muchas profanaciones contra la Iglesia ya que su conversión había sido mas fingida que real y protagonizaron varias rebeliones, mandando quitarles las armas en varias ocasiones y sublevándose Grisel en 1.528 siendo Obispo de Tarazona D. Gabriel de Orti, teniendo que intervenir para pacificar sus tierras.

Tras varios años de enfrentamientos y favorecido por la Inquisición, el Rey Felipe III con la presión de su mujer la Reina Margarita y por mediación de su valido el Duque de Lerma, dispone la expulsión de los moriscos de España, para Aragón se firmo la orden el 17 de Abril de 1.610 siendo su Virrey el Marques de Aytona el ejecutor de la misma, abandonando tierras aragonesas mas de 60.000 moriscos, concluyendo la misma el 16 de Septiembre del mismo año.

De Grisel y Samangos fueron expulsados unos 400 moriscos, que salieron de España por Somport (Huesca) hacia los puertos franceses del Languedoc desde donde fueron llevados al Norte de Africa, quedando ambos pueblos casi despoblados, Samangos ya lo estaba prácticamente desde 1596, fecha en que se produjo el abandono del pueblo hacia Grisel, siendo obligados por el cabildo de Tarazona a volver al mismo

Reportaje

(hecho que se conmemora cada año el 23 de Abril con la tradicional romería a la ermita de Samangos).

Con la expulsión de los moriscos el Cabildo de Tarazona, señor de ambos pueblos, vio disminuidas sus rentas a la mitad, Grisel fue repoblado con cristianos de otros lugares que según los historiadores de la época no eran tan hábiles en el cultivo de la tierra, decayendo así la prosperidad y riqueza y recuperándose muy lentamente su población, pues hasta dos siglos mas tarde no volvió a tener el numero de habitantes que hubo en 1.610, lo que produjo un importante atraso en el desarrollo del pueblo en relación con los municipios vecinos donde la población de moriscos no fue tan importante.

La historia escrita en esta época tampoco fue muy agradecida con los moriscos, he incluso un gran literato como D. Miguel de Cervantes escribió en 1.613 en sus Novelas Ejemplares "El coloquio de los perros" lo siguiente refiriéndose a los moriscos:

Por maravilla se hallará entre tantos uno que crea derechamente en la sagrada ley cristiana; todo su intento es acuñar y guardar dinero acuñado, y para conseguirlo trabajan y no comen; de modo que ganando siempre y gastando nunca, llegan y amontonan la mayor cantidad de dinero que hay en España. Entre ellos no hay castidad, ni entran en religión ellos ni ellas; todos se casan, todos multiplican, porque el vivir sobriamente aumenta las causas de la generación. No tienen criados, porque todos lo son de si mismo; ...



Expulsión de los moriscos de Aragón. (Tapiz. Museo del Prado).

BIBLIOGRAFIA :

1. AINACA ANDRES, M. Isabel: La repoblación de los antiguos lugares moriscos. Rev. Turisno VIII. Tarazona 1989. C.E.T./I.F.C./D.P.Z.
2. COLAS LATORRE, Gregorio: Atlas de Historia de Aragón. La expulsión de los moriscos. Zaragoza 1991. I.F.C./D.P.Z.
3. COLAS LATORRE, Gregorio: Los moriscos aragoneses y su expulsión. Destierros aragoneses I. Zaragoza 1988. I.F.C./D.P.Z.
4. ESCRIBANO SANCHEZ, José C.: La mezquita mudéjar de Torrellas. Rev. Turisno V. Tarazona 1984. C.E.T./I.F.C./D.P.Z.
5. GARCIA MANRIQUE, Eusebio: Las comarcas de Borja y Tarazona y el Somontano del Moncayo. Est. Geográfico. Zaragoza 1960. I.F.C./D.P.Z.
6. ORERA ORERA, Luisa: Felipe II de Aragón. La expulsión de los moriscos. Aragón en su Historia. Zaragoza 1980. C.A.I.
7. SALAS AUSSENS, José A.: El Siglo XVII, expulsión de los moriscos. Historia de Aragón Tomo VII. Zaragoza 1985. Guara Editorial.
8. SANZ ARTIBUCILLA, José María: Historia de la Ciudad de Tarazona. Tomo II. Madrid 1930. Imprenta E. Maestre.

NOTA: En la bibliografía consultada para este trabajo, los autores de las publicaciones núms. 2, 3, 6 y 7, confunden Grisel con Gisen, incluso en dos de ellas asociando a Samangos con este último pueblo.

Ramón Alcaine.

Colaboración

DE UN CURA DE GRISEL

por Victor Azagra Murillo

"A Castilla van los mozos
a Castilla a segar,
harto Castilla es Grisel
pa el que quiere trabajar"

Así cantaba, lamentándose, una guapa griselera, cuando veía que su novio estaba preparando la hoz, la zoqueta, el dedíl para el dedo índice que queda fuera de la zoqueta, el garrotillo, para atar los fajos de mies y envolver todo en la zamarra o mandil de segador, con el ánimo de traerse una onza de oro, y con los dieciocho duros, ganados en la siega por la provincia de Soria, tapar algún que otro "abujero" o trampa. También se había preparado las abarcas que en aquellos tiempos las había de tres clases: había unas de goma, con tachuelas; otras, las mas corrientes, eran de goma pero sin tachuelas; y otras, hechas en casa, de piel de burro, que eran las peores, pero las más baratas. Si había humedad se ablandaban y si hacía calor se reseocaban y endurecían y rozaban los pies. De estas abarcas es el refrán que dice: "Las abarcas hechas por los pastores duran un año: tres meses nuevas, tres meses rotas, tres meses con parches, y tres esperando otras".



D. Emilio Lainez Ledesma párroco de Grisel, hacia finales de los años 20, acompañado de las autoridades de la época.

Colaboración

En Tarazona se suele decir: "Gracias al cura de Grisel", cuando se ha terminado de cenar y alguno da gracias a Dios por haber cenado.

Esta frase de "Gracias al cura de Grisel", la escuche en los labios de Julio Brocate "el Cafareles"; indagando sobre este dicho, cierta persona me informo de que todo ello venía de cuando los frailes mendicantes de Tarazona: Capuchinos, Franciscanos y Mercedarios, mandaban al Hermano Limosnero, a pedir (mangar) por los pueblos de este lado de La Diezma. El Fraile Limosnero iba con un borrico, el cual portaba un gran serón para en el echar la limosna que le daban. Este Fraile Limosnero, en las localidades que le cogía la hora de comer o cenar, era huésped del cura del pueblo, por lo que se solía decir cuando alguno en la huerta o en el monte preguntaba a otro:

- ¡Chiquió!. ¿Que hora es?. - Y el preguntado contestaba:

- La hora del fraile. - Dando a entender que era la hora de comer.

Cuando relate lo de "...al cura de Grisel", alguno mal informado me dijo que, eso fue cuando la Parroquia de Grisel estaba regida por el sacerdote D. Emilio Láinez Ledesma, hijo de Tarazona, de la familia de los "Calzones"; pero, esto no puede ser, ya que el citado D. Emilio tomó posesión como Párroco de Grisel en el año 1925, y todos los frailes de Tarazona abandonaron sus conventos en el año 1836, por el Decreto de exclaustración del Ministro Mendizábal.

Los frailes Capuchinos, fundaron su convento en el barrio de su nombre, entre Tórtoles y Tarazona, en cuyo edificio después del 1836 se instalaron unas familias, y se empleo la iglesia para trinquete, y los corrales en Parada, a la que acudían de todos los pueblos los labradores con sus yeguas y burras, para ser montadas por los sementales. En este convento estaba instalado el Noviciado de los Capuchinos de la Provincia de Aragón, luego en 1657, este noviciado pasaría al Monasterio de Cogullada en Zaragoza.

Para mantener este convento Capuchino, un Hermano (era natural de Lituénigo), llamado Marianín, recorría los pueblos, llamando en todas las puertas pidiendo "por amor de Dios" una limosna para el convento. Por lo general, el hermano Marianín comenzaba su recorrido por Torrellas, luego pasaba a Los Fayos, donde solía comer en casa del párroco, y de allí subía a Santa Cruz de donde pasaba a Grisel en donde le cogía la noche, hospedándose en casa del cura, donde por caridad cenaba.

Por Santa Cruz, no le debía ir muy bien, no echaba gran cosa en los ojos del serón, por lo que solía cantar:

Aunque veas salir humo
del pueblo de Santa Cruz,
no pienses que asan carneros
que pucheros y ollas son.

Los de Santa Cruz, se dedicaban al oficio de alfareros, "cociendo" variadas piezas de barro, para la cocina, ladrillo y tejas.

Los curas de los pueblos estaban hartos de que, una semana unos, otra semana otros, siempre tenían a su mesa algún fraile de esta o aquella comunidad, que se le comían la caza que, el pobre cura solía cobrarse por la Diezma, bien por el día o por la noche, con su escopeta y su perro; o también alguna ave de corral, huevos y no pocas tajadas de la matancia, por lo que, temblaban siempre que les llegaba un Hermano "mangon".

CONTINUA EN LA PAG.9

Colaboración

GRISEL, UN PAISAJE DE NOVELA por Miguel Mena

Miguel Mena, locutor de Radio Zaragoza, columnista de El Periódico de Aragón y autor de 4 libros, explica en este artículo cómo escogió Grisel para uno de los escenarios de su última obra.

El verano de 1993 pasé unos días en Tarazona buscando paisajes para una novela, una historia que entonces no tenía título y que acabó llamándose "**Bendita Calamidad**". Siempre me ha seducido el Moncayo y había elegido ese entorno para desarrollar en él una pequeña aventura disparatada.

Hasta entonces, de la comarca, conocía los lugares típicos: Veruela, Trasmoz, la zona de Agramonte. No sabía nada de Grisel, ni mucho menos del Pozo de las Aines. Fue un amigo quien me recomendó que lo visitara.

Lo hice una tarde después de que cayera una tormenta. No vi a nadie en las calles de Grisel. Atravesé el pueblo y llegué hasta el peirón de San Roque. Me sorprendió por su tamaño. Siempre me han fascinado esas hornacinas con santos y vírgenes que marcan los límites de tantas localidades, y aunque he visto muchos peirones en los pueblos aragoneses no recordaba uno tan ancho y tan recio.

Estuve después en las antiguas viviendas excavadas en la tierra que hay en una loma, junto al camino de Santa Cruz. Entré en una de ellas y me produjo una cierta congoja: poco más o menos como le pasa a un personaje de la novela cuando se asoma allí mismo buscando un escondite. Me impresionó el lugar. En las paredes quedaban restos de pintura. Las habitaciones estaban perfectamente delimitadas: reconocí la cocina -con un hueco abierto en el techo de chimenea-, el lugar donde guardaban animales, el agujero donde debían de tener la tinaja. Era un espacio sobrecogedor. Costaba imaginarse a alguien viviendo en esas condiciones. Más que una vivienda parecía una madriguera.

Luego me dirigí al pozo. No sabía bien lo que iba a ver. Me habían comentado que era un sitio peculiar y ciertamente cuando lo encontré no pude por menos que sorprenderme por su originalidad. Nunca había visto una cosa igual. No por sus dimensiones, sino por la rareza de su situación. Me pareció un lugar verdaderamente inaudito.

Siempre he sentido fascinación por los agujeros. Me apasionan las cuevas y todo lo que huele a profundidades. En cuanto vi el pozo de las Aines me fascinó. Es un quiebro inesperado en el paisaje. Como si estuviera en un lugar que no le corresponde. Tiene algo mágico. Mientras arriba predominan los olivos, la tierra seca y el tono amarillento de los hierbajo, el pozo es una pequeña selva verde que parece trasplantada de cualquier otro lugar. Es como si tuviese un clima diferente al de la superficie.

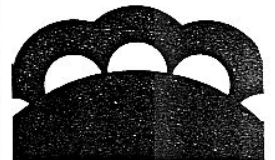
Colaboración

En cuanto lo vi, supe que tenía que usarlo en mi novela. Desde que se publicó muchas personas me han preguntado por ese pasaje del libro. A todos les explico que no se trata de ninguna invención, que el lugar existe y que merece la pena acercarse a verlo. Espero que mi relato sirva para que alguna persona se acerque a Grisel y sienta por ese extraño lugar la misma fascinación que a mí me dejó prendado. Y espero que los habitantes de la zona sepan cuidar lo que tienen y no permitan que, como tantos otros lugares interesantes de Aragón, se convierta en un lugar sucio o abandonado. Por último me gustaría formular un deseo: si alguien sabe cómo podría descender al fondo del pozo, que me avise. Nada me gustaría más que dar un paseo por ese lugar misterioso por el que hice pasar a mis personajes. Yo me tuve que conformar con verlo desde arriba.



POZO DE

LOS AINES



CONTINUA DE LA PAG.7

Pues bien, parece ser, el cura de Grisel, tenía los nervios más tiesos que las cuerdas de una guitarra, y una noche en que un fraile limosnero acabó de cenar, dijo todo satisfecho:

- Ya hemos cenado gracias a Dios.

Y el cura griselero, sin poderse contener grito:

- ¡Gracias al cura de Grisel! ¡Qué leche!

Y este parece ser el origen de la frase: "Gracias al cura de Grisel", que se dice o se decía por Tarazona. Y yo no dudo de que fuera el párroco de Grisel, el que sacara la canta de jota que dice:

A los ricos no les pidas,
a los pobres no les des,
ni sirvas cena a los frailes
que te "jibarán" los tres.

Gente de Grisiel

Doña Andresa Ortin Serrano

DOÑA ANDRESA ORTIN SERRANO nació en Grisiel el 30 de Noviembre de 1897. Va a cumplir 98 años si Dios quiere. Todos la conocen por la "tía Andresa". Es muy cariñosa y debido a su buena memoria conoce a todo el que la saluda; también se acuerda de casi todos los cumpleaños, parentescos de las personas etc...



La señora Andresa en la actualidad.

Hija de Don Manuel Ortin y de Doña Francisca Serrano. Se casó con Don Angel Magallón ya fallecido y de su matrimonio nacieron Angel, Bernardina y Josefa. Tiene actualmente 7 nietos y 4 biznietos. La señora Andresa nos dice que se junta toda la familia en bodas, comuniones, bautizos y cumpleaños. Le preguntamos, ¿que a donde ha viajado durante su vida?. Ella contesta que ha ido a Zaragoza y a Tudela. Su viaje de novios lo hizo a Zaragoza y comenta que esta muy contenta de ser de Grisiel y que no le importa no haber viajado. Ella es muy conformada.

Sobre su niñez y juventud dice que cuando era niña el ambiente del pueblo era muy familiar y todos se ayudaban. En esa época el pueblo tenía muchos habitantes y cuando comulgó lo hicieron también 18 o 20 niños.

Cuando fue un poco más mayor le gustaba juntarse con las gentes sencillas del pueblo. Muchas fueron sus amigas de joven y lo fueron para siempre. Recuerda a Elena Tejero, Luciana Ortin, Basillisa Zueco, Francisca Ramirez, Matilde Bailo, Fabiana Ramirez, Gregoria Orte, Isidra Lasheras, Consuelo "la Sixta". Con ellas paso muy buenos ratos.

De jóvenes se juntaban los días de labor para hacer toquillas, ganchillo, peales y calcetines para los hombres de la familia, bolillos, prendas para la casa y ropa de vestir. Los días de fiesta se reunían para pasear por el camino de la fuente, jugar a la baraja o bailar con la musica de la banda del pueblo. A su marido lo conoció cuando él estuvo trabajando en la casa de los Ortin-Serrano, se

Gente de Grisel

hicieron novios y se casaron. De anciana la señora Andresa seguía cultivando sus amistades y se reunía con sus amigas casi todo los días para peinarse el moño unas a otras.

Le preguntamos por los acontecimientos buenos que recuerda como griselera y nos dice: cuando hicieron la carretera, la traída de aguas a las casas, pavimentación de las calles y mejora de las viviendas. Entre los acontecimientos peores esta la Guerra Civil y lo mal que lo pasaron por entonces aún sin estar en zona de combate.

También afrontaban grandes épocas de sequía y sacaban en procesión a la Virgen de las Mercedes y se la llevaban a Samangos. Le hacían una novena e iban durante ella en procesión a la ermita rezando el rosario y enseguida llovía.

La señora Andresa cuenta que Grisel ha cambiado mucho a lo largo de los años. Dice que se vive mejor ahora pero cree que nuestro pueblo desaparecerá con el tiempo. Cuando le preguntamos por las Fiestas en sus tiempos, recuerda que los mozos salían a recoger bollos y rosquillas para desayunar, con una caballería muy adornada y llevando ellos trajes típicos. Nos dice que en los días de fiesta salían los hombres a cantar la aurora. También se colocaban los "mayos" en la plaza con un pollo en su copa y los mozos intentaban obtener el trofeo. Había paloteados y procesiones. La Banda de Grisel amenizaba las tardes y noche y los jóvenes bailaban.

Le nombramos a la Virgen de La Merced, la de La Huerta, San Bonifacio, San Isidro, San Jorge y ella recuerda con mucho cariño a nuestros santos patrones y vienen a su mente imágenes de toda una vida. Les pide a todos ellos paz y armonía para todo el pueblo, y que la lluvia riegue nuestros campos abundantemente. La dejamos sentada en su sillón de mimbre en casa de sus hijos donde se siente muy feliz.



En Grisel, acompañada de su marido Don Angel Magallón.

- Gracias señora Andresa -

M. Cruz Ramírez



Colaboración

DESDE LA PARROQUIA

La dirección del Boletín Informativo "La Diezma", que edita la Asociación Cultural de Grisel, me ha invitado amablemente a informar a todos los griseleros y amigos del pueblo sobre el contenido artístico de nuestra **Iglesia Parroquial**. Con mucho gusto accedo a esta petición, en el deseo de que todos podáis conocer y valorar esta obra de fe, que el esfuerzo continuado de todos va dejando en nuestro pueblo. Tenemos la esperanza de que otros la continúen.

Cada siglo ha ido dejando su aporte generoso. En cualquier Iglesia, de todas las épocas, la fe del cristiano ha hecho tres aportaciones fundamentales. Os las quiero describir con sencillez informativa, sin más pretensiones técnicas:

A.- El Edificio: las cuatro paredes y su cubierta. Es la obra constructiva de nuestra Iglesia. Se llevó a cabo entre los años 1537 y 1547. Es, por tanto, de mediados del siglo XVI. Las bóvedas nos recuerdan también el último momento de la forma de construir que tenían en el siglo XV.

Al contemplar los muros exteriores, podéis apreciar que el material empleado en su construcción es, sobre todo, el ladrillo y el adobe; sencillos de manejar. En el Bajo Aragón y en las riberas del Ebro, el emplear el ladrillo se hace muy frecuente. Es, sin duda, la huella que dejó en nuestros pueblos y ciudades el paso de los mahometanos (mudéjares) y moriscos ("moros" convertidos al cristianismo). Eran buenos albañiles (alarifes) que empleaban casi siempre el ladrillo en las construcciones civiles y religiosas que realizaban por encargo de esas Entidades.

Por dentro, nuestra Iglesia es sencilla, de una sola nave. Es lo normal en pueblos pequeños. Lo más original y curioso está en que los nervios que van a la bóveda (el techo de la Iglesia), se apoyan en unos bustos humanos que simbolizan apóstoles y santos. La torre es también de ladrillo. Tiene dos cuerpos: el primero es cuadrado y el segundo tiene ocho lados. Parece que este último cuerpo se construyó en el siglo XVII. En el año 1862, Nicolás Magallón realizó en la torre diversas obras de restauración que él mismo concluyó dos años más tarde.

B.- Imágenes y objetos religiosos: La Iglesia es el edificio religioso por excelencia que reúne a la comunidad cristiana. Es cosa sabida que los fieles de todo los tiempos han querido tener a la vista el recuerdo imborrable de Jesús, la Virgen María y los Santos de su especial devoción. Y así, además de la simple construcción de la Iglesia, han hecho imágenes para recordarlos mejor y tenerlos como modelos de vida. Porque toda buena imagen nos evoca el misterio cristiano y nos mueve al agradecimiento y a la imitación.

Por eso, los artistas se han esforzado en ofrecernos en las imágenes lo mejor del espíritu religioso de la época en que trabajaron.

En nuestra Iglesia tenemos bellos ejemplares. Vuestros abuelos y vuestros sacerdotes los adquirieron para vosotros. Quiero destacar los más interesantes de cada época:

Colaboración



Lamina de cobre del siglo XV.



Cáliz del siglo XVI.

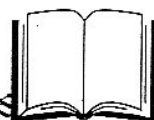
- * Del siglo XV tenemos dos auténticas joyas:
 - "La Virgen de la Pera", de finales de siglo. Dulce, amable y acogedora.
 - Una "lamina de cobre", con imagen en huecograbado de la Anunciación (vosotros lo llamáis el "Cuadro de las Cien Avemarias").
- * Del s.XVI tenemos más ejemplares:
 - La Pila Bautismal, aunque tosca, nos recuerda el comienzo de la vida cristiana de Grisel. Posiblemente no fue la primera que hubo.
 - La Virgen de la Huerta, de rostro y mirada amable y serena.
 - Un Crucifijo, que ahora tenemos en el coro mal colocado, en espera de restauración.
 - Un Cáliz del último tercio del siglo, recientemente restaurado.
 - Dos estatuillas, que ahora están junto al Cristo de la hornacina, y que posiblemente acompañaron a otro Cristo anterior. Deben restaurarse.
- * Del s.XVII guardamos:
 - El Niño de la Bola, recogido en el Baptisterio.
 - Varios relicarios en madera y metal.
 - Y, sobre todo, el Cristo Crucificado, en su hornacina de cristal, de comienzos de siglo. Es de gran valor artístico y devoción.

En un próximo Boletín continuaré con la exposición de las imágenes, objetos religiosos, y otro capítulo muy interesante, las pinturas en lienzo y en retablo que se hallan en nuestra Iglesia Parroquial, con un

¡Animo, Griseleros! y ¡Viva San Jorge!

Vuestro párroco

Saturnino Martínez



BENDITA CALAMIDAD

Humor y aventura en la Comarca del Moncayo

Estamos poco acostumbrados a ver la palabra **Grisel** plasmada en una obra literaria de ficción; para ser sincero la primera y única vez que ha ocurrido (espero que haya alguna más) ha sido en la novela **Bendita Calamidad** de Miguel Mena (Madrid, 1959), al que muchos de ustedes conocerán por su polivalente labor radiofónica en Radio Zaragoza, Cadena SER, especialmente por el espacio "Estudio de Guardia".

Tomando como excusa el esperpéntico secuestro del Obispo de Tarazona, Mena hace un recorrido turístico y literario por algunos de los lugares más pintorescos y misteriosos de la Comarca del Moncayo, donde se van sucediendo las patéticas aventuras de los hermanos Moreda, los estafalarios delincuentes, protagonistas de la historia.

Con un estilo narrativo de gran sencillez, renunciando a cualquier tipo de artificio descriptivo o estilístico, Miguel Mena construye una novela entretenida y muy divertida, estructurada como si de un guión cinematográfico o de un cómic de línea clara se tratara. En **Bendita Calamidad** recoge y mezcla divertidos elementos que ya utilizó en anteriores escritos como son el misterio y la intriga tragicómica, **Vinagre en las venas** (Mira, 1992) o en el libro de viajes, **Paisaje del idiota** (Mira, 1993). Todo ello aglutinado por grandes dosis de humor y parodia, **Parafernalia** (1985)

En definitiva, un libro para pasar un buen rato, en el que además nos será muy fácil reconocer muchos de los parajes en los que se desarrolla la acción, especialmente cuando se trata de **Grisel**. No perdáis la oportunidad de disfrutar con las aventuras y el humor de **Bendita Calamidad**.

Gabriel Orte

miguel mena

Bendita Calamidad



MIRA
editores

GRISEL NOTICIAS

Turismo y agua marcan el futuro económico al pie del Moncayo

La DGA cierra este año el ciclo del plan integral del Somontano con 300 millones

ROBERTO MIRANDA
Zaragoza

El turismo, seguido del agua son los planes *estrella* de la cuarta y última entrega de 300 millones correspondientes a 1995 en el plan cuatrienal de actuación para el desarrollo integral del Somontano del Moncayo, que presentó el miércoles en Tarazona el director general de Ordenación del Territorio Jerónimo Blasco.

La DGA ha mantenido este año las consideraciones del pasado en cuanto a dejar fuera del plan obras municipales como pavimentaciones, desescombros o derribos, además de infraestructuras deportivas o de obras de alto coste, como carreteras.

Pero se ha dirigido a las necesidades de infraestructuras estrictamente básicas (el agua), el fomento a la iniciativa privada y el apoyo a las brigadas de la mancomunidad, con el turismo y sus complementos en el horizonte final: Se invierten 23 millones de pesetas en el consorcio turístico y se otorgan para turismo otros 72 millones en subvenciones.

Sigue en importancia el agua, con 53 millones: El depósito regulador de Ambel, con 12 millones, abastecimientos de El Busto y Malón, diez millones cada uno; el alcantarillado de Bulbiente, siete, y otros proyectos de menor calado en Torrellas y Talamantes, que recibe 70.000 pesetas para un filtro. En el capítulo de transporte, sólo aparece Los Fayos, con una mejora de acceso por ocho millones. Las ayudas para actuaciones en patrimonio arquitectónico y cultura suman 30 millones. Casi un tercio se lo lleva el salón polivalente de Grisel (9 millones) y el resto se lo reparten las restauraciones de las iglesias de Talamantes, Torrellas y Trasmuez (4 cada uno), la de una fuente romana en Bulbiente, el museo etnológico de Lituengo y el salón de Santa Cruz (3 millones, a cada uno).

El mismo Santa Cruz abre el capítulo de subvenciones para actuaciones de Medio Ambiente, con cuatro millones para crear una zona verde, y por el mismo concepto se otorgan seis a Vierlas, mientras que otros seis van a la mancomunidad para la recuperación de espacios naturales.

Los 72 millones de ayudas para crear infraestructura turística se destinan a las áreas recreativas de Lituengo, Vera (8 millones), Lituengo (6) y San Martín (9). Los refugios de Añón y de Puñosa se llevan otros 8 millones cada uno, la misma cantidad que la destinada a los albergues de Alcalá y de Calceña. Destaca el millón con el que se apoya al mirador de Santa Cruz.

La zona industrial de Novallas (8) agota el capítulo de ayuda a la industria, y la oficina técnica comarcal de la mancomunidad (4 millones, con lo que se cierra el listado. Jerónimo Blasco manifestó el compromiso del ejecutivo para que se terminen algunas de las actuaciones incluidas en el 1994 que todavía no se encuentran completamente finalizadas, a la vez que desarrolló las previsiones del departamento de Ordenación Territorial desde el punto de vista presupuestario.

Blasco resaltó los resultados obtenidos y sobre todo, el papel que ha jugado de iniciativa modelo para el resto de comarcas beneficiadas por este tipo de programas durante 1994 y 1995. En el plan del Somontano del Moncayo, con una inversión de 1.200 millones de pesetas desde 1992 han participado 20 municipios. ■

Domingo, 12 de marzo de 1995

el Periódico

MONCAYO

Borrell niega en el Senado que existan avionetas para impedir que llueva

El ministro de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente (MOPIMA), José Borrell, fue increpado ayer por dos personas en el Senado tras asegurar que no hay tecnología conocida que permita disipar las nubes para impedir la lluvia y desmentir por tanto la existencia de avionetas que prolongan la sequía con sus vuelos en zonas del país, como el Somontano del Moncayo.

El incidente ocurrió a raíz de una pregunta del diputado socialista Ramiro Cercós al Gobierno por su criterios sobre las denuncias que se han producido en varias provincias referidas a que ciertas avionetas están produciendo alteraciones en el régimen de lluvias. Cercós, que explicó que en su opinión no hay acción científica probada para producir los citados efectos, pidió al ministro que despejase las posibles dudas al respecto, ya que «cada vez que hay sequía en determinadas regiones se echa la culpa a las avionetas», subrayó.

Borrell recordó que entre 1980 y 1985 se experimentó en España con técnicas de ese tipo en Canarias y Aragón para luchar contra el granizo, si bien se abandonó finalmente por su elevado coste y la ausencia de resultados probados. El ministro se refirió a las denuncias presentadas por el Gobierno Civil de Soria en 1992 y 1994 ante la Dirección General de Aviación Civil y dijo que las mismas carecían de datos concretos, y que más bien respondían a la coincidencia entre ciertos fenómenos climatológicos y la aparición «fortuita» de alguna avioneta en la zona.

SOMONTANO DEL MONCAYO

La comarca no accederá a las ayudas del programa europeo LEADER-II

El Somontano del Moncayo no será incluido en el programa de la Unión Europea LEADER-II que subvenciona el desarrollo alternativo de comarcas deprimidas, según informa Luis Miguel Córdova. Así lo adelantó el miércoles en Tarazona el director general de Ordenación del Territorio del Gobierno aragonés, Jerónimo Blasco, al finalizar la reunión anual del Consejo de Coordinación del Somontano del Moncayo.

Este órgano, que coordina el Plan de Ordenación Integral de la DGA, aprobó el plan de actuación para 1995, que recoge una inversión de 300 millones de pesetas destinados de forma prioritaria a subvencionar la iniciativa privada, potenciar el turismo en la comarca y culminar la red de infraestructuras básicas.

Del presupuesto global, el documento aprobado prevé destinar más de 190 millones de pesetas a subvencionar infraestructuras básicas como obras hidráulicas y actividades turísticas. El resto de partidas se dirige a restauración del patrimonio —30 millones—, planes medioambientales —16 millones—, actividades socioeconómicas —12 millones— y mejora del transporte de viajeros y comunicaciones —8 millones—.

Por otra parte, el Consejo también acordó potenciar el turismo como motor de desarrollo comarcal. En este sentido, en 1995 se destinarán 23 millones de pesetas a la creación de un consorcio turístico en el que se establecerá la participación tanto de las instituciones como de la iniciativa privada y se contará con los resultados del plan de ordenación turística.

MIÉRCOLES 8 DE MARZO DE 1995

HERALDO DE ARAGON

GRISEL NOTICIAS

Negocios

EL PAIS

domingo 20 de noviembre de 1994

□ **Gabriel Gil Royo**, hasta ahora director general de Renault España Comercial, SA, ha sido nombrado director de posventa de Renault en todo el mundo. Nacido en Grisel (Zaragoza) hace 43 años, es ingeniero industrial y ha trabajado siempre, desde 1973, en la multinacional francesa del automóvil, grupo en el que ha ocupado sucesivos cargos de responsabilidad en España e Italia. **Jean Pierre Laurent**, hasta ahora director de red en la dirección comercial de Renault Francia, sustituye a Gil en la dirección general de Renault España Comercial, SA, y está previsto que pase a ocupar en breve el puesto de consejero delegado. Laurent, de 40 años, que es diplomado por la Escuela Superior de Ciencias Económicas y Sociales (ESSEC) y pertenece a Renault desde 1977, ha desempeñado puestos de responsabilidad en Marruecos, Alemania, Martinica, España y Francia.

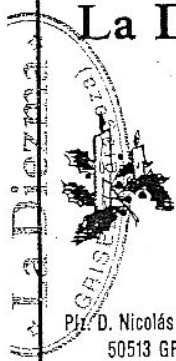


Gabriel Gil Royo.

LOTERIA DE NAVIDAD

Asociación
Cultural

La Diezma



Les desea
¡FELIZ
NAVIDAD!

PH. D. Nicolás Ledesma García, s/n.
50513 GRISEL (Zaragoza)

LOTERIA  NACIONAL

NUM. 56.835

El portador del talón interesa la cantidad de
DOSCIENTAS CINCUENTA PESETAS
en el número arriba indicado, para el sorteo
del día 22 de diciembre de 1994.

El Depositario,
A. C. LA DIEZMA

DONATIVO: 60 Pts.
Autor, por la Del. de Hacienda
Depositado en la CAI
(Ofic. de Tarazona)
Caduca a los tres meses.
Roto o enmendado será nulo.

Nº 001016

¡ POR FIN ! EL AÑO PASADO NOS HA TOCADO UN
PEQUEÑO PELLIZCO DE LA LOTERIA DE NAVIDAD, DOS
TERMINACIONES, TOTAL SEIS PESETAS A LA PESETA,
O SEA 1.500.- POR CADA PARTICIPACION DE 250.-.

EL PREMIO HA QUEDADO MUY REPARTIDO ENTRE LOS
SOCIOS, FAMILIARES Y AMIGOS DE NUESTRA ASOCIA-
CION CULTURAL, ESPERANDO SEA EL AVISO DE QUE EN
1.995 NOS VA A TOCAR ¡ EL GORDO !

LA JUNTA DIRECTIVA DE LA ASOCIACION CULTURAL
INFORMA:

A LOS SOCIOS CON RECIBOS PENDIENTES DE PAGO
DE 1994, QUE DURANTE LOS DIAS DE SEMANA SANTA
Y EL 22 Y 23 DE ABRIL, PODRAN HACERLOS EFECTIVOS
EN EL LOCAL SOCIAL DE LA ASOCIACION (BAR).

EDITA: ASOCIACION CULTURAL "LA DIEZMA"
VOCALIA DE ACTIVIDADES CULTURALES-PUBLICACIONES
Plaza de D. Nicolas Ledesma Garcia, s/n.
50513 - GRISEL (Zaragoza)