

■ COLABORACION ■

XXII Día del Árbol

• P7



■ REPORTAJE ■

Excursión a Pamplona y Ujué

• P14

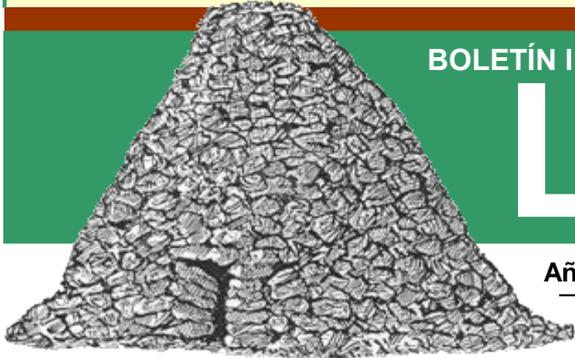


BOLETÍN INFORMATIVO DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL "LA DIEZMA"

La Diezma

Año XXVI • Número 49 • Grisel, Abril de 2017 • Depósito Legal: Z-590-97

www.grisel.info • ladiezma@grisel.info



La Diezma
AÑO VI - Nº 10 - GRISSEL
AGOSTO 1997

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL "LA DIEZMA"

EDITORIAL

Este año de cumpleaños cinco años tras la constitución de esta Asociación Cultural "La Diezma" que nació en el mes de agosto de 1992, en un momento de gran efervescencia cultural y social en Grisel. En retrospectiva un año y no pasado un año que han sido los años de desarrollo, desde que fue fundada y se ha ido consolidando y adaptando a los cambios de la sociedad y del territorio.

Esta Asociación ha participado en numerosos actos, tanto en Grisel como en otros puntos del territorio. Hemos organizado exposiciones, conferencias, cursos, talleres, etc. Hemos colaborado en la realización de actividades culturales y deportivas. Hemos participado en la organización de la celebración de los actos del Día del Árbol, de que se pueden encontrar muchos datos en una mejor ocasión, en el día de nuestro aniversario. Hemos colaborado en la realización de actividades culturales y deportivas. Hemos participado en la organización de la celebración de los actos del Día del Árbol, de que se pueden encontrar muchos datos en una mejor ocasión, en el día de nuestro aniversario.

Un fuerte abrazo a todos aquellos que han colaborado en el primer 5 años de nuestra existencia. Esperamos que sigamos trabajando juntos en el futuro. **LA DIEZMA**

LA JUNTA DIRECTIVA

Los celiberos alrededor de Grisel. Un artículo por la historia de los Celiberos de Grisel, escrito por la periodista María Dolores de la Cruz. P. 2

Grisel, Fantástico y Misterioso. Una aventura por la historia de Grisel, escrito por la periodista María Dolores de la Cruz. P. 8

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL "LA DIEZMA"

La Diezma

Año XVIII • Número 33 • Grisel, Abril de 2009 • Depósito Legal: Z-590-97

www.grisel.info • ladiezma@grisel.info

El Dance de Grisel

1918

2008

Baquedano Magallón

ASOCIACIÓN CULTURAL "LA DIEZMA"

Grisel, Abril de 2001 • Depósito Legal: Z-590-97

MEMORIAS Y CUENTOS DEL MONCAYO

relatos de Grisel

MEMORIAS Y CUENTOS DEL MONCAYO

relatos de Grisel

MEMORIAS Y CUENTOS DEL MONCAYO

relatos de Grisel

MEMORIAS Y CUENTOS DEL MONCAYO

relatos de Grisel

Grisel, Vida y Costumbres

20º Aniversario de la Asociación Cultural "La Diezma" 1992-2012

Grisel, Vida y Costumbres

1992 - 2017

Aniversario

Primer Premio I Concurso de Pintura Rápida "La Diezma"

Primer Premio I Concurso de Pintura Rápida "La Diezma"

La Diezma

AÑO VIII - Nº 14
AGOSTO 1999

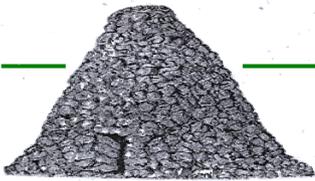
GRISSEL

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL "LA DIEZMA"

La Diezma o "Ciesma"

La Diezma o "Ciesma" nombre que se le dio a la Asociación Cultural de Grisel, fue fundado por un grupo de personas que se reunieron en el mes de agosto de 1992, en un momento de gran efervescencia cultural y social en Grisel. En retrospectiva un año y no pasado un año que han sido los años de desarrollo, desde que fue fundada y se ha ido consolidando y adaptando a los cambios de la sociedad y del territorio.

Este año de cumpleaños cinco años tras la constitución de esta Asociación Cultural "La Diezma" que nació en el mes de agosto de 1992, en un momento de gran efervescencia cultural y social en Grisel. En retrospectiva un año y no pasado un año que han sido los años de desarrollo, desde que fue fundada y se ha ido consolidando y adaptando a los cambios de la sociedad y del territorio.



BOLETÍN “La Diezma”:

Redacción y Coordinación: Manuel Lozano y Ramón Alcaine.

Montaje y Maquetación: Ramón Alcaine.

Sumario

La Diezma y el Día del Árbol	2-3	25 Aniversario A.C. La Diezma	18 a 21
2016. Un año de Asociación	4-5-6	Grisel 1888	22-23
XXII Día del Árbol	7	El Rincón del Cipotegato	24
Nueve miniaturas para Orquesta	8-9	En recuerdo de... Joaquín Marco	25
El Ministerio del Tiempo en Grisel	10-11	Programa de Fiestas de 1952	26-27
Restauración Imágenes de las Vírgenes ..	12-13	Grisel desde el Castillo	28
Excursión a Pamplona y Ujué	14-15	Libros. La Ciudad de Luis Zueco	29
Álbum de Fotos 2016	16-17	Servicio de Madrugadores	30
		Recortes de Prensa / La hora del Planeta ..	31
		Nuevas instalaciones en Grisel	32

Reportaje

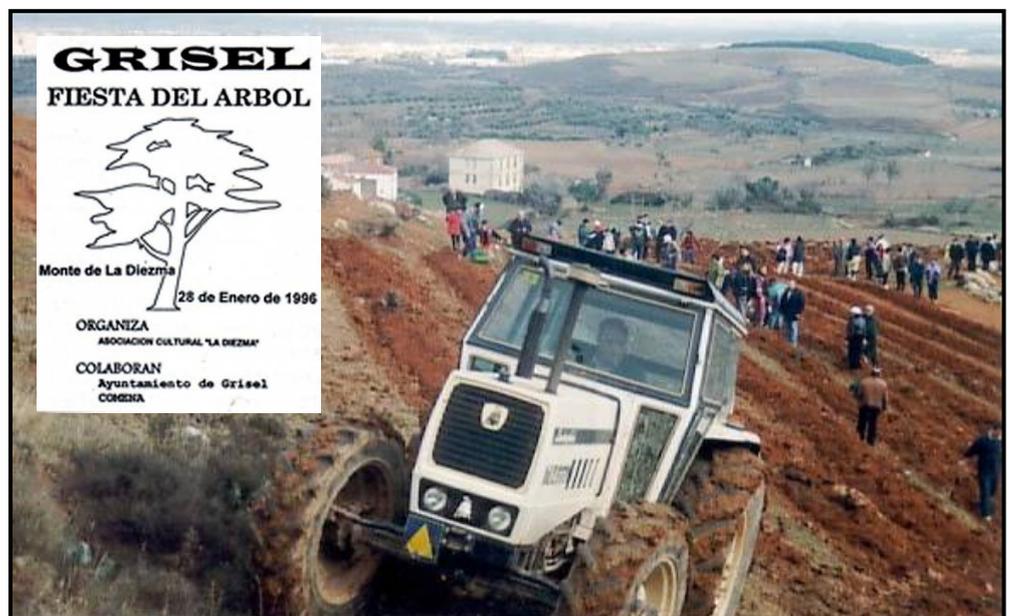
La Diezma y el Día del Árbol

Ramón Alcaine.

Este año se cumple el 25 Aniversario de nuestra Asociación Cultural “La Diezma”, y 22 que celebramos el **Día del Árbol**. *¡¡ Planta un árbol, haz un bosque !!*, fue el lema que enarbolamos aquel año de 1996 en que comenzamos a repoblar de pinos el Monte de La Diezma. Hoy ver las laderas del monte repobladas con diversas especies (pinos, carrascas, encinas, etc...) dan un verdor insospechado años atrás.

Volviendo la vista atrás reproduzco un trozo del artículo que al respecto del **I Día del Árbol** celebrado el 28 de enero de 1996 escribió Joaquín Marco en este Boletín: “Y así, los surcos abiertos en la tierra húmeda y fresca por el tractor de José María, que nos tuvo a todos un poco en vilo cuando se mantenía en un difícil equilibrio mientras araba la última empinada ladera, se fueron llenando de pequeños arbolillos verdes. Me parece que al final fueron más de 600 los retoños de pino carrasco que plantamos en nuestra querida Diezma”. (Boletín La Diezma num. 7, Abril 1996, paginas 8-9). De esta manera, año tras año, fuimos plantando más y más árboles, labor que ha sido complementada por el Ayuntamiento repoblando varias parcelas del monte, hasta llegar a este 2017, con una Diezma donde ya apunta un incipiente bosque.

Hubo una excepción en el emplazamiento de la plantación, el **IV Día del Árbol**, 3 de febrero de 1999, nos fuimos hasta Monte Pino, en principio a reponer faltas y



28 de Enero de 1996. I Día del Árbol. “El tractor de José María en difícil equilibrio mientras araba la empinada ladera”.

JOAQUIN MARCO

terminamos plantando otros mil pinos carrascos. Este día es recordado porque tras el almuerzo desapareció el personal y nos quedamos “los de siempre” a terminar la faena. El trabajo no fue en vano, ya que hoy subiendo por la carretera a mano izquierda se ven perfectamente estos pinos, que tras dieciocho años creciendo, han alcanzado una altura y un porte espectacular.

Pero volvamos a La Diezma. En los veintidós años de plantaciones nos ha pasado de todo: inclemencias meteorológicas diversas, mucho frío, aires de todo tipo, aguanieve y lluvia, pero solamente en una ocasión, el **VI Día del Árbol**, el 28 de enero de 2001, tuvimos que suspender las actividades programadas, a causa de un viento huracanado (fagüeño) y la lluvia que lo acompañó. Eso sí lo que no se suspendió fue el almuerzo, a cubierto en el antiguo Bar.

Y llegó el año 2004, Manuel Lozano, recién estrenado Secretario de nuestra Asociación Cultural, escribía en el Boletín num. 24, Agosto 2004, paginas 2-3, sobre el premio que nos concedieron: ...“*El Premio “Medio Ambiente de Aragón en el ámbito de Entidades sin ánimo de lucro” ha sido entregado a la Asociación Cultural “LA DIEZMA” por su trabajo a favor del entorno del pueblo de Grisel y la Comarca de Tarazona y el Moncayo. El jurado de la convocatoria ha valorado la promoción de esta asociación en la cultura de la participación, el reconocimiento de los valores naturales del entorno y el compromiso con su conservación, así como el desarrollo durante nueve años consecutivos de campañas de sensibilización ambiental y de recuperación de espacios naturales mediante la celebración del Día del Árbol, acción con la que se han plantado hasta el momento cerca de cinco mil árboles”...* Pues sí, nos henchimos de orgullo al darnos semejante galardón que nos reconocía la labor realizada y nos dio más energías para seguir adelante y llegar, de momento, hasta la celebración en este 2017 del **XXII Día del Árbol**.

Estos últimos años nos hemos comarcalizado, nuestro **Día del Árbol** sirve a los alumnos de diversos colegios de Tarazona: IES Tubalcaín, Colegio Ntra. Sra. del Pilar y Colegio Sagrada Familia, para plantar las carrascas, coscojos, enebros y sabinas que ellos mismos, y sus profesores, han sembrado y cuidado durante todo el año anterior en el vivero que tienen en el IES Tubalcaín en Tarazona. Contamos con la colaboración de la Comarca de Tarazona y el Moncayo, y los Ayuntamientos de Tarazona y Grisel. También hemos contado en muchas ocasiones, y seguimos contando, con el magnífico asesoramiento profesional y los consejos de Andrés Omeñaca, monitor medioambiental del Ayuntamiento de Tarazona. •



Vista parcial del monte de La Diezma el pasado día seis de marzo, repleta de pinos en pleno crecimiento.

RAMÓN ALCAINE

2016. Un año de Asociación

Manuel Lozano.

Comenzamos el año con la celebración del **XXI Día del Árbol**, bajo el lema: **“PLANTA UN ARBOL HAZ UN BOSQUE”**, el 5 de marzo de 2016 se celebró la vigésimo primera edición del Día del Árbol. En torno a las diez treinta de la mañana se iniciaron los trabajos de repoblación en una zona próxima a los límites de los términos de Grisel con Trasmoz y Vera. Este año se plantaron 1200 ejemplares entre carrascas o encinas, sabinas, enebros y coscojos, que los chicos y chicas del IES Tubalcaín de Tarazona habían sembrado en el vivero escolar. Además participó el Colegio de Ntra. Sra. del Pilar y Colegio Sagrada Familia. Una vez concluida la plantación pudimos disfrutar del tradicional almuerzo en la barbacoa de la zona recreativa, junto al pabellón polideportivo, entregando a los participantes una braga de cuello con el anagrama de la AC La Diezma.



Participantes en la plantación del XXI Día del Árbol.

MANUEL LOZANO

La Semana Santa transcurrió con la celebración de los actos tradicionales: Jueves Santo con la procesión del Santo Cristo y la actuación de la Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén y el Viernes Santo con la procesión de la Dolorosa.



Festividad de San Jorge. La peana con la Virgen de las Mercedes camino de la Ermita de Samangos.

MANUEL LOZANO

Las **XXIV Jornadas Culturales San Jorge** se celebraron del 23 y 24 de abril. El 23 de abril, día de San Jorge, como manda la tradición a las 9 de la mañana salió la comitiva en dirección a la ermita de Samangos con la peana de la Virgen de las Mercedes a hombros. El día de San Jorge siempre ha sido un día especial en Grisel pero en esta ocasión la asistencia de griseleros y griseleras llegados de toda la geografía de España ha superado con creces los años anteriores. El fin de semana se presentaba desalentador, desde el punto de vista meteorológico, pero afortunadamente las previsiones no se cumplieron y

sobre todo el sábado 23, disfrutamos de una mañana agradable y soleada. Desde primera hora de la mañana fueron llegando a la ermita los vecinos de Grisel, familiares y amigos que se acercaron hasta el lugar para cumplir la tradición. Tras el almuerzo y la misa iniciaron el regreso al pueblo mientras desde la parroquia salía la procesión, con el dance al frente, a su encuentro. Tras las tradicionales cortesías en el “Juego Pelota” y en la plaza, se representó el **Dance o Paloteo** de Grisel. A continuación los asistentes pudieron degustar la “culeca” y fueron obsequiados con **vino** y la entrega de un nuevo ejemplar del boletín **La Diezma**.



Artistas ganadores del “Concurso de Pintura Rápida “La Diezma” con las obras premiadas. MANUEL LOZANO

El domingo 24 a las 9,30 de la mañana se inició la inscripción y sellado de lienzos para el **I Concurso de Pintura Rápida “La Diezma”** cuya temática estaba dedicada a Grisel. A las 12 horas el Grupo **Ludus Tonalis** cantó la misa y a la finalización nos regaló una extraordinaria interpretación de parte de su repertorio. Tras una mañana insegura y ventosa, los artistas fueron entregando las obras que se expusieron en el salón polivalente del Ayuntamiento, donde el público pudo disfrutar de la calidad del trabajo realizado. A continuación,

tras votación popular, se adjudicaron los premios:

Primer premio: Manuel S. Guillén Villegas (Zaragoza)

Segundo Premio: Roque García Herrero (Zaragoza)

Mejor artista local: Víctor Pastor (Grisel)

El 9 de julio se celebró, en Grisel, el Día del Deporte de la Comarca. Durante toda la jornada se sucedieron diversas actividades deportivas para disfrute de grandes y pequeños. Se iniciaron a las nueve de la mañana con el tradicional partido entre Consejeros y Guardia Civil y finalizaron a las 20,30 con la entrega de trofeos. Como novedad respecto a otras ediciones tuvo lugar un duatlón para niños y niñas en edad escolar.

A lo largo del mes de julio se celebraron diversos talleres; maquillaje el día 23 y camisetas de Patchwork el 30. Disfrutando de la actuación de la banda instrumental de la Diputación Provincial el día 24 de julio.

El domingo 1 de agosto iniciamos las **XXIV Jornadas Culturales de Verano** con los Talleres de los más pequeños. El día 6 proyectamos una película dentro de ciclo “Cine de verano con palomitas” y 7 visitamos



Grupo de mujeres participantes en el Taller de Maquillaje.

Pamplona y Ujué. Dentro del programa de actos del 1 al 12 de agosto se realizaron los cursillos de Aquaérobic y de natación. Del 19 al 26 se celebraron los Talleres de adultos en esta ocasión dedicados a la indumentaria aragonesa.

El fin de semana de la Virgen y San Roque se celebraron los festejos en su honor, organizados por el Ayuntamiento. Las calles del pueblo se llenaron de un sin fin de actos, toro de fuego, charanga, actuaciones de animación de calle, paseos a caballo, cena popular, parque infantil, concurso de ranchos y postres, etc. El día 15 se realizó la ya tradicional Ofrenda de Flores a la Virgen en la que los vecinos colaboraron mediante la aportación floral y realizaron el acto vistiendo indumentaria aragonesa.



15 de Agosto. Grupo de griseleras dispuestas a participar en la Ofrenda de Flores a la Virgen.

MANUEL LOZANO

El día 15 se realizó la ya tradicional Ofrenda de Flores a la Virgen en la que los vecinos colaboraron mediante la aportación floral y realizaron el acto vistiendo indumentaria aragonesa.

El **Día de la Asociación** se celebró el sábado 20 de Agosto. Tras la comida, se realizó un gran bingo y disfrutamos de un divertido karaoke con la participación de pequeños y mayores. El domingo 21, a las 12 de la mañana, se celebró en el Salón Polivalente del Ayuntamiento la Asamblea Anual

de la Asociación, con la aprobación de las cuentas anuales y renovación de la Junta Directiva.

El 12 de octubre, a las 13,17 horas, desde el acceso 2, calle Canfranc, la Asociación Cultural "La Diezma" tenía cita en Zaragoza con la **Ofrenda de Flores a la Virgen del Pilar**. Este año la espera fue corta y la organización y desarrollo de la ofrenda baste ágil, por lo que en poco más de una hora llegamos a la Plaza del Pilar a depositar la canastilla y las flores ante la Virgen.

El 29 de octubre se celebró la **Noche de Ánimas** con gran participación, mucho humor y terroríficos disfraces. Se iniciaron los actos con un taller de maquillaje y barbacoa popular. Finalizando la fiesta con disco móvil hasta altas horas de la madrugada.

Las actividades del año finalizaron el día 5 de diciembre con la actuación de "Magic Móvil" que estaba prevista para agosto y no se pudo realizar por problemas de agenda. Y otro año más jugamos a la Lotería de Navidad, nuestro número el 94614 no resulto agraciado con ningún premio, salud para otro año. •



20 de Agosto. Día de la Asociación. Comida de confraternidad en el Pabellón Polideportivo

MANUEL LOZANO

XXII Día del Árbol

Manuel Lozano.

El domingo 5 de marzo se celebró en Grisel la XXII edición del **Día del Árbol** con la participación de la Asociación Cultural “La Diezma”, el Ayuntamiento de Grisel, la Comarca de Tarazona y el Moncayo y los alumnos/as de los centros educativos de Tarazona: IES Tubalcain, Colegio Ntra. Sra. del Pilar y Colegio Sagrada Familia.



Grupo de participantes durante el acto de información sobre las especies a plantar.

MANUEL LOZANO

El día amenazaba lluvia, todas las previsiones meteorológicas así lo habían anunciado, no obstante, al final, pudimos disfrutar de un día nublado pero con agradable temperatura.

Sobre las diez y media de la mañana llegaron a Grisel los autobuses con los chicos y chicas que se desplazaron desde la cercana Tarazona, iniciando la plantación de manera inmediata con el fin de evitar la previsible lluvia. Una vez en el “Cabezico Royo” lugar donde se iba a llevar a cabo la plantación, Andrés Omeñaca, Monitor Medio Ambiental del Ayuntamiento de Tarazona, en una breve exposición, explicó a los asistentes los diferentes tipos de árboles y arbustos que se iban a plantar (carrascas, coscojos, sabinas y endrinos, hasta alcanzar los mil ejemplares), así como la forma en que debían hacerlo correctamente. A continuación se iniciaron los trabajos de reforestación que dos horas más tarde ya habían finalizado.

La fiesta acabó con una barbacoa en la zona recreativa del polideportivo y la entrega de una mochila conmemorativa del 25 aniversario de la Asociación. •



Nueve miniaturas para orquesta (sobre el Dance de Grisel)

Ramón Alcaine.

En el pasado IV Certamen Nacional de Composición de Música Popular Aragonesa, celebrado el día 6 de diciembre de 2015 en el Teatro Bellas Artes de Tarazona, la composición presentada por Miguel Ángel Remiro Vera **“Nueve miniaturas para orquesta (sobre el Dance de Grisel)”** resulto ganadora del Premio Extraordinario **“Ayuntamiento de Grisel”** al mejor arreglo conforme a las partituras del Dance de Grisel.

El miércoles 26 de octubre de 2016 en el Auditorio de Zaragoza y dentro de la **“XXII Temporada de Grandes Conciertos de Otoño”**, se produjo el estreno de la composición **“Nueve miniaturas para orquesta (sobre el Dance de Grisel)”** interpretado por la Orquesta Sinfónica Goya bajo la dirección de Juan Luis Martínez. Fue un acontecimiento único haber podido escuchar la música de nuestro Dance en un recinto tan importante y junto a grandes compositores como Beethoven **“Concierto para piano n.º 3 en Do m, Op. 37”** o Mendelsohn **“Sinfonía n.º 5 en Re, Op. 107, “De la Reforma”**, interpretados por el gran pianista ruso Arkadi Volodos.

En los comentarios del programa del Concierto al respecto de la composición de Miguel Ángel Remiro Vera **“Nueve miniaturas para orquesta (sobre el Dance de Grisel)”** Antonio Lasierra escribe lo siguiente: **“En Grisel cerca de Tarazona, ha renacido su dance, un tipo de pastorada o representación popular de raíz religiosa cuyo núcleo es el dialogo entre dos pastores, con otros personajes, músicas y baile. En la de Grisel aparecen un mayoral, un rabadán, un diablo, un ángel, un Cipotegato y varios danzantes que bailan un paloteado. Las pastoradas de muchos lugares cayeron en el olvido y Grisel dejó de representar su dance desde 1958... hasta que la Asociación Cultural La Diezma lo resucito el 23 de abril de 2006. Las piezas que integran el dance son el humilde material que ha amasado el zaragozano Miguel Ángel Remiro (1967), en cuyo trabajo se adivinan dos vectores: la voluntad de hacer música española (no música alemana escrita en España, insiste) y la abolición de las fronteras entre música culta y consecuente valorización de materiales de toda procedencia por humildes que sean. Tal puede verse en las nueve miniaturas para orquesta (sobre el dance de Grisel), escritas en septiembre de 2015, que engalanan las tonadas del dance griselero con el vistoso ropaje de la orquesta moderna. Lejos sin embargo de disfrazar el material original con desarrollos alambicados, contrapuntos asfixiantes o pinceladas efectistas hostiles a la sencillez primordial. Remiro elabora sus miniaturas con amor, humor y sinceridad. No busca hacer del**



Presentación del concierto en el Auditorio de Zaragoza.

De izquierda a derecha: el Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza Fernando Rivarés, el compositor de las **“Nueve miniaturas para orquesta (sobre el Dance de Grisel)”** Miguel Ángel Remiro, el gran pianista Arkadi Volodos y el director de la Orquesta Sinfónica Goya Juan Luis Martínez.

HERALDO DE ARAGÓN

dance lo que no es. Se ciñe consciente y gozosamente a dar a la música ritmo y color cual si de un ejercicio de orquestación se tratara. El rechazo del intelectualismo; la ironía sobre la tarea del compositor; la devoción a la música popular y el respeto con que la trata; esa voluntad de claridad y frescura que rechaza el esoterismo distante, son las bazas de unas Miniaturas del todo opuestas a la oscuridad que tantas veces se espera –y se teme- de una obra actual”.

Nuestro Dance ha superado con creces todas las expectativas que pusimos en él cuando desde la A.C. “La Diezma” se recupero hace diez años, no dejándose de representar o bailar ningún año, proyectándose más allá de nuestro pueblo, y con estas “Nueve miniaturas para orquesta (del Dance de Grisel)” alcanzando su música la categoría a niveles insospechados. En nuestra pagina Web grisel.info, junto con la

<p>AUDITORIO DE ZARAGOZA</p> <p>XXII Temporada de GRANDES CONCIERTOS de OTOÑO</p>  <p>miércoles, 26 de octubre • 20.00 horas</p> <p>ARCADI VOLODOS ORQUESTA SINFÓNICA GOYA JUAN LUIS MARTÍNEZ <i>dirección</i></p>	<p>PROGRAMA</p> <p>PRIMERA PARTE</p> <p>M. A. REMIRO Nueve miniaturas para orquesta (sobre el dance de Grisel) <i>Estreno absoluto</i> <i>Duración aproximada: 10 min</i></p> <p>L. V. BEETHOVEN Concierto para piano n.º 3 en Do m, Op. 37 <i>Allegro con brio</i> <i>Largo</i> <i>Rondo (Allegro)</i></p> <p>ARCADI VOLADOS <i>piano</i> <i>Duración aproximada: 35 min</i></p> <p>.....</p> <p>SEGUNDA PARTE</p> <p>F. MENDELSSOHN Sinfonía n.º 5 en Re, Op. 107, “De la Reforma” <i>Andante, Allegro con fuoco</i> <i>Allegro vivace</i> <i>Andante</i> <i>Chorale</i> <i>Duración aproximada: 30 min</i></p> <p>ORQUESTA SINFÓNICA GOYA JUAN LUIS MARTÍNEZ <i>director</i></p>
--	---

noticia del estreno de la composición en el Auditorio de Zaragoza, se pueden escuchar las nueve miniaturas de la obra de Miguel Ángel Remiro. Sorprenderá a más de uno encontrar, tras una impecable orquestación, como camufladas, las notas de las mudanzas de nuestro Dance, regalad a vuestros oídos con su sonido y disfrutad escuchándolas. ●



23 Abril 2016. Festividad de San Jorge. Grupo del Dance de Grisel que lo represento en la Plaza de la Iglesia. ALDARA TUDELA

El Ministerio del Tiempo en Grisel tve1

Luis Zueco.

El pasado mes de enero llegó a Grisel la patrulla de **El Ministerio del Tiempo** al completo: Aura Garrido (Amelia Folch en la ficción), Nacho Fresneda (el soldado de los tercios Alonso de Entrerríos) y Hugo Silva (el policía Pacino). Los intrigantes de la famosa serie de televisión pasaron cuatro días en Grisel.

Visitaron el Pozo de los Aines, que comentaron que les impresionó sobremanera y pasearon por las calles del municipio. Estos días de enero fueron especialmente fríos ya que coincidió con una acusada bajada de temperaturas en todas España, pero ellos no dudaron en aprovechar su estancia en Grisel para conocerlo y descansar, ya que las jornadas de rodaje fueron largas e intensas.

No solo los tres protagonistas se alojaron en Grisel, también visitó nuestra localidad Tamar Novás (Goya el mejor actor revelación en 2004 por 'Mar adentro'). Que se unió al elenco de El Ministerio del Tiempo para interpretar en este capítulo al escritor Gustavo Adolfo Bécquer.



El actor Tamar Novás en el interior del castillo de Grisel.

LUIS ZUECO

El capítulo de la serie ha sido grabado en el Monasterio de Santa María de Veruela. Su trama se centra en la llegada de los protagonistas como unos peregrinos para coincidir con Bécquer. La grabación se ha desarrollado en el claustro, la sala capitular, el interior de la iglesia y el cementerio de los jesuitas. Se desplazó una gran cantidad de medios técnicos y un personal de más de 90 integrantes.



Los protagonistas de El Ministerio del Tiempo en el Monasterio de Veruela.

Además de estos los actores, también pasó unos días en Grisel la responsable de prensa de la serie y Javier Olivares, el creador de esta ficción televisiva y de otras tan conocidas como *Isabel*. Con **El Ministerio del Tiempo** ha recibido por dos años consecutivos el Premio Ondas a la mejor serie.

Javier Olivares destacó los escenarios del rodaje y el hecho de que iba a ser la primera vez que podían filmar un episodio en el lugar histórico en el que realmente vivió el personaje central de la trama.

Todos los miembros de la serie que pasaron en estos días en Grisel destacaron por su cercanía y simpatía, varios de ellos comentaron la tranquilidad del pueblo, la belleza de sus parajes naturales y hablaron de la posibilidad de volver en un futuro cercano con familiares y amigos para pasar unos días de relax.

Destacar que el mismo día que se fueron los últimos integrantes del equipo, cayó una nevada sobre Grisel. Esperamos que vuelvan pronto, con mejor tiempo y podamos volver a verlos pasear por nuestras calles. •



20 de Enero de 2017. Nevada sobre Grisel y La Diezma fotografiada desde la terraza del Castillo de Grisel. LUIS ZUECO

El Castillo de Grisel en “Un Viaje Exquisito” de



Proyecto de conservación y restauración de las imágenes de las Vírgenes de Las Mercedes y La Huerta

Redacción.

Desde la Asociación Cultural “La Diezma” hemos promovido la restauración de las imágenes de las Vírgenes de las Mercedes y de La Huerta, sus correspondientes peanas procesionales y la peana donde se procesiona al Santo Cristo para Semana Santa. Tras la visita realizada el pasado mes de septiembre a la Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción por D^a. M^a Pilar del Valle Molino, profesional en la conservación y restauración de bienes culturales, para ver los bienes que queríamos conservar y restaurar, nos presentó una detallada memoria valorada que a continuación pasamos a resumir.

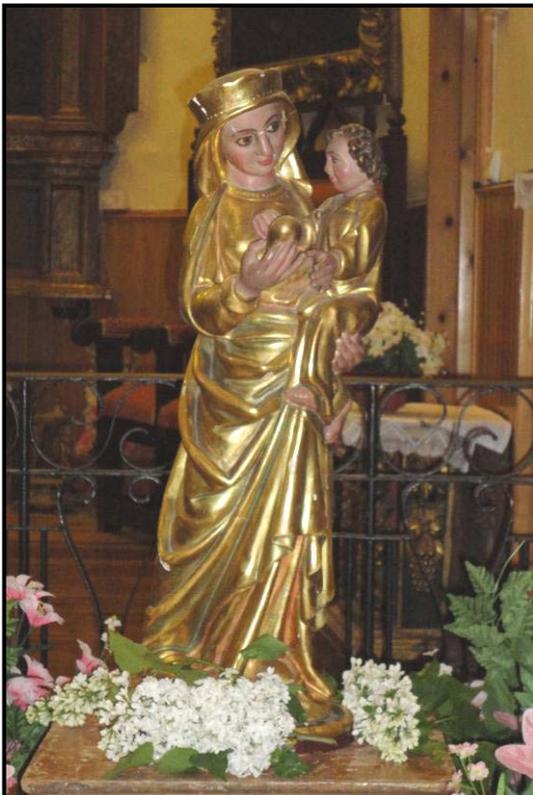


IMAGEN VIRGEN DE LAS MERCEDES

La imagen de la Patrona de Grisel es una escultura de madera tallada y policromada de bulto redondo de finales del siglo XVII,

San Jorge 2008. Procesión con la Virgen de las Mercedes en su peana de vuelta de la Ermita de Samangos.

MANUEL LOZANO



San Jorge 2010. Imagen de la Virgen de la Huerta sobre su peana.

RAMON ALCAINE

período barroco, de autor anónimo. Presenta varios repintes probablemente de principios del siglo XX, la policromía original parece estar totalmente cubierta. Presenta daños de naturaleza ambiental (humedad, iluminación, xilófagos), estructural (grietas, fisuras, oxidación de los barnices) y humana (repintes, pérdida de material y la colocación de un clavo de hierro para sujetar la corona que ha provocado deterioros). Tras una descripción detallada de daños en la imagen el diagnóstico de la restauradora es que el estado de conservación de la obra puede calificarse de deficiente. Seguidamente en otra pormenorizada descripción nos propone las intervenciones a realizar y desarrollo de la propuesta. Un anexo fotográfico completa el informe, finalizando con el presupuesto desglosado del importe de la conservación y restauración de la imagen de Ntra. Sra. de las Mercedes, que asciende a la cantidad de 3.823,60 €uros.

IMAGEN VIRGEN DE LA HUERTA

Es una escultura policromada de bulto redondo de principios del siglo XX, estilo neogótico, de autor

anónimo. Presenta básicamente menos daños de naturaleza ambiental, estructural y humana, diagnosticando la restauradora que el estado de la imagen puede calificarse de regular. Como la imagen anterior acompaña informe sobre las intervenciones a realizar, desarrollo de la propuesta, anexo fotográfico, y finaliza con el presupuesto del importe de la restauración que en esta ocasión asciende a 786,50 €uros.

PEANAS PROCESIONALES

La primera de ellas es la peana o anda procesional policromada para sacar de procesión a la imagen de la Virgen de las Mercedes. Es de finales del siglo XVII, periodo barroco, autor anónimo. Elaborada en madera de pino tallada y policromada con jaspeados, con algunas zonas de decoración doradas. Tras el detalle de daños del soporte y pictóricos, el diagnóstico es de una regular conservación peana. Como en anteriores ocasiones nos detalla la intervención a realizar, su desarrollo, fotografías y presupuesto de 1.833,15 €uros.

La segunda peana detallada es la de la Virgen de la Huerta, más sencilla que la anterior, aproximadamente del siglo XVI, y también de autor anónimo. Tras una descripción de los daños y de la intervención a realizar, el importe de su conservación y restauración asciende a 1839,20 €uros.

Finalmente la tercera peana es la usada para sacar la imagen del San Cristo en las procesiones de Semana Santa. También de madera de pino y fabricación sencilla, como en las anteriores tras la descripción de los daños y de la intervención a realizar, son 1.657,70 €uros el importe de su restauración.



Semana Santa 2009. Procesión de Jueves Santo. El Santo Cristo sobre la peana a restaurar. MANUEL LOZANO

Las dos imágenes de las Vírgenes a conservar y restaurar en este proceso tienen gran devoción entre los griseleros, aparte de su participación en las tradicionales procesiones del día de San Jorge. Las tres peanas o andas procesionales son necesarias para sacar a las imágenes en procesión pero el paso del tiempo y su nula conservación las han llevado a su estado actual de deterioro, más visual que estructural. Por todo ello creemos que es necesario la conservación y restauración de todo el conjunto, imágenes y peanas.

Como siempre la parte más conflictiva es la económica, el importe total de la restauración asciende a 9.940,15 €. Desde la Asociación Cultural "La Diezma" proponemos crear una cuestación popular entre todos los griseleros para intentar financiar el proyecto de restauración con la apertura de una cuenta corriente exclusiva donde ingresar los donativos destinados para este fin. Por otro lado desde el Obispado y el Ayuntamiento se podrían gestionar algún tipo de subvención y, de esta forma, intentar financiar entre todos este proyecto de conservación y restauración de las imágenes de la Vírgenes de Las Mercedes y de La Huerta así como de sus correspondientes peanas procesionales, incluida la del Santo Cristo. •

Excursión a Pamplona y Ujué

Manuel Lozano.

Dentro de los actos programados en las XXIV Jornadas de Verano, el 7 de agosto de 2016 visitamos las localidades navarras de Pamplona y Ujué. A las 8 de la mañana ya esperaba el autobús iniciando el viaje en dirección a Pamplona. Tras la tradicional parada para reponer fuerzas, llegamos a Pamplona sobre las 10 horas donde nos esperaba nuestro guía que nos acompañó durante toda la mañana.

Iniciamos la visita en el monumento a los Fueros en el Paseo Sarasate, junto al Palacio de la Diputación Foral de Navarra. A continuación visitamos la Plaza del Castillo y de allí nos dirigimos al monumento al Encierro obra del escultor Rafael Huerta que se inauguró 21 de abril de 2007 y se halla ubicado en la Avenida de Roncesvalles, en su confluencia con la Avenida



Grupo de griseleros en el monumento al Encierro.

JAVIER RAMIREZ

de Carlos III. Este momento se ha convertido en uno de los emblemas de Pamplona, tanto por el tema como por su belleza. El conjunto escultórico está formado por diecinueve figuras – seis toros del hierro de Victorino Martín, tres cabestros y diez corredores- que representan la carrera de la manada y los mozos a su paso por el tramo de la calle Estafeta.

Una vez ambientados, nos dirigimos a la plaza de toros y calle Estafeta, con el fin de ponerle cara al monumento que acabábamos de visitar. En este recorrido, por la calle Estafeta, pudimos recrear en nuestra mente las innumerables imágenes que hemos visto a través de los medios de comunicación de la manada y los mozos recorriendo la citada calle.

Sin pérdida de tiempo fuimos a la Catedral de Sta. M^a. la Real, conjunto arquitectónico eclesiástico único, por tratarse del complejo catedralicio más completo que se conserva en España, ya que conserva las edificaciones habituales de las catedrales como iglesia, claustro y

sacristías y, además, la cillería, refectorio, sala capitular y dormitorio, que son propias de la vida ordinaria que llevaba el cabildo. Estancias que a lo largo del tiempo se han ido derribando en otras catedrales.



Pamplona. Café Iruña. Rincón de Hemingway.

MANUEL LOZANO

Destacan en este conjunto de edificios; el claustro, que está considerado una maravilla del arte gótico europeo y desde luego el mejor claustro del siglo XIV; la cocina, que es uno de los pocos ejemplos de cocina gótica de toda Europa; y la fachada principal, una de las más representativas del neoclasicismo. Una pieza escultórica a destacar es el sepulcro de Carlos III el Noble y Leonor de Trastámara, situado en el centro de la nave central, y considerado una obra maestra de la escultura funeraria de principios del siglo XV. Junto a la Catedral se hallan las murallas. El conjunto fortificado de Pamplona, fue construido entre los siglos XVI y

XVIII, y es uno de los recintos abaluartados mejor conservados de toda Europa. En la actualidad las murallas son un lugar de esparcimiento y elemento de integración del patrimonio cultural y medioambiental de Pamplona.

A continuación nos dirigimos a la Plaza Consistorial o del Ayuntamiento y a la iglesia de San Saturnino en la calle Mayor, de estilo gótico (S. XIII), para regresar a la Plaza del Castillo y tomar un refresco en el Café Iruña, un lugar referente de Pamplona e historia viva de esta ciudad que mantiene la decoración de un café del XIX con sus lámparas de época, columnas de hierro forjado y grandes espejos. En su interior se encuentra El Rincón de Hemingway en recuerdo del novelista americano. Tras la comida iniciamos el camino de regreso a Grisel con una parada en Ujué.

Bello pueblo medieval de estrechas calles que conducen a lo alto de la meseta en el que se asienta. Culminada por el Santuario-Fortaleza de Santa María de Ujué. Desde donde se puede disfrutar de una espectacular vista de la cordillera pirenaica y la planicie de la ribera. El Santuario, monumento nacional, es una de las manifestaciones más importantes de la arquitectura medieval en Navarra. A continuación retomamos el viaje de vuelta llegando a Grisel en torno a las nueve de la noche. •



Santuario – Fortaleza de Santa María de Ujué.

JAVIER RAMIREZ

Verano



Fiestas de Agosto. Todos expectantes esperando el pregón y el chupinazo desde el Ayuntamiento. MANUEL LOZANO



Fiestas de Patronales. Parque Infantil con rocódromo, en la nueva zona recreativa junto a la piscina. MANUEL LOZANO



Grupo de participantes en la Ofrenda de Flores a la Virgen del día 15 de Agosto en la calle San Antón. MARIA ANGEL RAMIREZ



Fiestas de Agosto. Toro bravo embolado con fuego recorriendo las calles del pueblo. MANUEL LOZANO



Grupo de griseleros ataviados con el "nuevo traje" para las fiestas descansando del trajín de las mismas. MANUEL LOZANO



Talleres de Adultos. Taller de Indumentaria Aragonesa en los bajos del Ayuntamiento. MANUEL LOZANO

Ofrenda Flores del Pilar



Grupo de griseleros preparados para incorporarse a la Ofrenda de Flores del Pilar en la Plaza de Aragón. FRANCISCO NUÑEZ



Ofrenda de Flores del Pilar. Canastilla de Grisel con flores para la Virgen del Pilar. FRANCISCO NUÑEZ



Ofrenda de Flores del Pilar. El grupo de Grisel en la Plaza del Pilar tras finalizar la Ofrenda. MANUEL LOZANO

Noche de Ánimas



Noche de Ánimas 2016. Baile de disfraces "horribilis" en los bajos del Ayuntamiento. MANUEL LOZANO



Los más jóvenes también participaron con sus disfraces en la noche de Ánimas. MANUEL LOZANO



Noche de Ánimas. Grupo de griseleros disfrazados para el evento y esperando que comience la música. MANUEL LOZANO

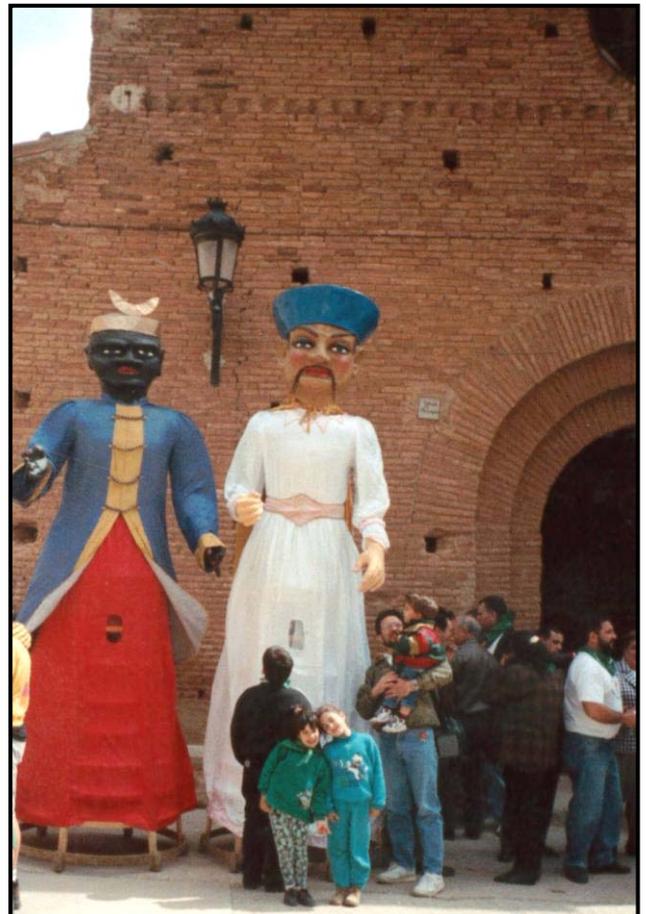
1992-2017 - 25 Aniversario de la Asociación Cultural “La Diezma”

Ramón Alcaine.

Hoy no voy a enumerar ni contar la historia de las actividades organizadas por la Asociación Cultural, durante estos veinticinco años, para eso ver las paginas 8 a 11 del libro **Grisel, vida y costumbres**, editado para conmemorar el veinte Aniversario de la Asociación y que hoy cinco años más tarde continúa plenamente vigente.

Me gustaría mucho más recordar algunas anécdotas e “*historietas*” de los primeros años de vida de la Asociación, y de aquellas Fiestas Patronales de los 90’s que organizamos durante seis años. Comenzaremos con el día de la Asamblea en que se constituyó la Asociación Cultural un 12 de septiembre de 1992, presidida por los socios fundadores que firmaron los documentos para su constitución, se celebró en el antiguo local que había en los bajos del viejo Ayuntamiento, de aproximadamente unos veinte metros cuadrados y que más adelante, el Ayuntamiento, cedió en uso a la Asociación. Local que terminó convirtiéndose en el Centro Social del pueblo con la instalación de un pequeño Bar, el único en el pueblo tras muchos años. Aquel día todo se sobredimensionó, tras una caótica y multitudinaria Asamblea, donde se expusieron los más dispares temas ya que el ser novatos en estos “eventos”, se permitió la entrada a socios y no socios, y aunque en teoría el único tema era la aprobación de los Estatutos de la nueva Asociación Cultural, salieron a la luz asuntos de toda índole más propios de una Asamblea Municipal, y terminamos, muy a pesar nuestro, con la casi imposición de la organización de las Fiestas Patronales de Agosto. Todo un cúmulo de despropósitos los que hubo en aquella primera Asamblea, pero de la que aprendimos muchas cosas y conseguimos salir adelante.

Pasamos a San Jorge de 1993, nuestro primer San Jorge como Asociación. Para dar más colorido y notoriedad al día, la Junta Directiva decidió pedir prestados al Ayuntamiento de Tarazona los dos gigantes que tenían y tienen, el Negro y el Chino, hasta ahí bien. Llegado el día este amaneció un poco ventolero, y ya hubo problemas para llevarlos desde el final de la calle San Antón, donde los descargaron, hasta la Plaza de la Iglesia. Novatos que éramos en la materia no sopesamos lo difícil que era mantenerlos en equilibrio al desplazarlos y lo que pesaban, por lo que se desistió en llevarlos hasta el “Juego” para presidir la unión de las dos procesiones, decidiendo aparcarlos en la Plaza a la parte izquierda de la puerta de entrada a la Iglesia. Los actos del día trascurrieron sin incidentes y muchos fueron los griseleros que se fotografiaron con los gigantes. Pero sobre el mediodía, cuando la plaza estaba casi sin personal, pues todos habían ido al Ayuntamiento por las pastas y el vino, arreció el viento y una fuerte ráfaga hizo oscilar al gigante Negro y éste se desplomó hacia delante, con el resultado de la nariz chafada y las manos destrozadas, todo un desastre. Hubo que bajar el gigante a Zaragoza, y la empresa Aragonesa de Fiestas, se encargó de su



San Jorge 1993. Los Gigantes de Tarazona, el Negro y el Chino, en la Plaza de la Iglesia de Grisel. RAMÓN ALCAINE

restauración, cuyo importe pagó la Asociación Cultural, dejando nuestra exhausta tesorería de aquellos tiempos casi bajo cero. Hasta 2009 no hubo otra vez Gigantes en Grisel, esta vez de Gallur, pero fueron transportados y portados por ellos mismos, no ocurriendo ningún incidente.

Durante seis años nos hicimos cargo de organizar las Fiestas Patronales de Agosto y entre otras muchas actividades contratábamos a Luis Pardos y su Revista de Variedades que nos dejaron varias anécdotas. El primer año que actuaron en Grisel fue en 1992, sobre un escenario cedido por el Ayuntamiento de Tarazona y montado en la Plaza de la Iglesia. Pero fue al año siguiente, en 1993, cuando contratados por una nueva e inexperta Comisión de Fiestas trajo al pueblo todo un elenco de artistas, cantantes, malabaristas, humoristas, magos, etc. y las consabidas vedettes. Los números musicales que estas hacían resultaban con sus plumas de lo



Fiestas Patronales 1994. Plaza de la Iglesia. La vedette de la Revista de Luis Pardos “comprometiendo” a varios espectadores. JOAQUÍN MARCO

más vistoso, pero cuando se contrataron no se incluyó el destape pectoral de la primera vedette. Media hora antes del comienzo del espectáculo, se negoció el destape que costó a la Comisión 50.000 pesetas de las de entonces, 25.000 por cada pecho que nos enseñó la vedette. Al año siguiente el tema fue más delicado ya que en el mismo escenario, a petición del público femenino hubo un desnudo integral masculino, hasta ahí todo casi normal, pero en ausencia de local apropiado donde cambiarse, los artistas que vinieron con la revista se cambiaron en el pórtico de la Iglesia y dejaron todo lleno de plumas, algodones de desmaquillar, y útiles varios, que nadie se acordó de recoger y limpiar tras la actuación. Y que sirvieron para que al día siguiente nos lleváramos una seria reprimenda del Sr. Cura y casi nuestra “excomunión”, toda una odisea.

Continuando con las Fiestas Patronales de Agosto. En aquellos primeros años la



Fiestas Patronales 1994. Grupo de socios de la Asociación Cultural limpiando el Bar del “Chiringuito”. JOAQUÍN MARCO

financiación de las mismas era un tema complicado. Una parte era aportada por el Ayuntamiento, otra por los anunciantes del Programa de Fiestas, otra más por los vecinos del pueblo y la más importante era con lo recaudado durante el año anterior en el Bar del pueblo, que en aquellos tiempos también gestionaba la Asociación Cultural. Como se puede suponer la gestión del Bar nos dio todo tipo de quebraderos de cabeza, pero en llegando las Fiestas logramos implantar un sistema de gestión bastante eficaz. Los “Turnos de Bar”, que eran de mañana, tarde y noche, este último se hacía siempre en la barra que se ponía en la plaza

de la Iglesia. Todos éramos voluntarios y siempre había un miembro de la Junta Directiva que coordinaba el turno con la ayuda de dos o tres socios. En aquellos años había para Fiestas un gran ambiente en Grisel y todo giraba alrededor del Bar, instalado para el verano en el solar que ocupaba la antigua casa del Secretario, junto al Ayuntamiento, fue acondicionado provisionalmente con un tejado de cañas y chapa y cerrado con una puerta de valla, lo bautizamos con el veraniego nombre del "Chiringuito". El turno de Bar que nadie quería hacer era el de la noche, ya que se alargaba hasta altas horas de la madrugada, pues siempre había un "grupito" de jueguistas para los que no había horario. Durante unos años también hubo un grupo de socios que al punto de la mañana limpiaba el Bar y sus aledaños dejándolo todo limpio para otro día de Fiesta. Y así funcionamos hasta 1999 en que el Ayuntamiento se hizo cargo de la financiación y organización de las Fiestas Patronales.

Otro elemento que nos dio mucho trabajo y quebraderos de cabeza fue La Carpa. En aquellos años no existía en Grisel ninguna nave o local en donde se pudieran celebrar actividades bajo cubierto. La Iglesia Parroquial se utilizó para varios conciertos y hasta para un Festival de Jotas por culpa de una tormenta de Agosto, con los consabidos problemas para mantener un mínimo de decoro hacia el lugar. Por todo ello para San Jorge de 1995, concretamente el día 22, en vista de las previsiones meteorológicas, alquilamos una carpa a Toldos Andaluz de Zaragoza y la instalamos en la plaza de la



Montando la Carpa en la Explanada, tras su reparación, para las Fiestas Patronales de Agosto de 1996.

JOAQUÍN MARCO

Iglesia para el baile de la noche con la afamada Orquesta Leyenda. Nos libramos de un buen chaparrón y todo transcurrió sin problemas, salvo que hubo que desmontarla a toda prisa para celebrar San Jorge al día siguiente. Dicha carpa fue de nuevo alquilada para las Fiestas de 1995 y entonces la instalamos en la Explanada y allí comenzaron las aventuras. Esta tenía unas cuerdas exteriores, o vientos, que anudamos a la tapia de la casa que teníamos al lado, su propietario inmediatamente nos llamó la atención y hubo que ir deprisa y corriendo entre semana a quitarlas. Su montaje no era muy complicado, pero tenía mucho trabajo y era muy inestable, al año siguiente en vista del uso que le dábamos se decidió comprarla y arreglarla. Sería el año 1996 cuando tras la celebración de San Jorge decidimos que con el trabajo que nos llevaba montarla y desmontarla, la dejaríamos montada con el techo de lona puesto, para las Fiestas de Agosto. Y la meteorología hizo de las suyas, un día de Mayo se levanto un viento muy fuerte del Sur, el famoso "fagüeño", que aparte de rasgar y lanzar el techo de lona por los aires, terminó con la estructura de la Carpa inclinada, casi en el suelo. Todo un desastre. Asesorados por varios socios compramos nuevas columnas para soportar los arcos que sostenían el techo y aguantó aún dos años, hasta 1998, en que con el cubrimiento de la Pista Polideportiva tuvo el pueblo un gran espacio cerrado para celebrar todo tipo de eventos. Finalmente vendimos la Carpa que acabó sus días en el barrio de Valdespartera en Zaragoza.

Otras actividades organizadas para las Fiestas Patronales de Agosto que también nos dieron bastantes quebraderos de cabeza fueron el Toro de Fuego y los Fuegos Artificiales. Fue en 1992 el primer año que hubo Toro de Fuego. Sobre un armazón metálico que simulaba un toro se instalaba una carcasa de fuegos preparada al efecto y, una vez encendida, una persona instalada bajo el artilugio lo paseaba por el pueblo encorriendo al personal. Pero los fuegos que la carcasa

llevaba montados eran por lo visto del tipo que llamaban “silbantes” y salían disparados en todas direcciones quemando a quien pillaba. Tuvimos varias quejas al respecto ya que algunas personas resultaron quemadas en la ropa que llevaban e incluso la piel. Un desastre. Al año siguiente se encargaron otros fuegos para el Toro que resultaban igual de espectaculares pero no eran tan peligrosos y con los años cayó la moda del Toro de Fuego y desapareció del programa de Fiestas.



Fiestas Patronales de 1992. El Toro de Fuego en la Plaza de la Iglesia con la chiquillería debajo del escenario y la Banda de Música “Aires del Moncayo” preparada para comenzar el baile de la noche. MANUEL LOZANO

Pero esos no fueron todas nuestras aventuras con la pirotecnia, normalmente se terminaban las fiestas con una gran traca, pero en 1993 nos atrevimos a hacerlo con unos Fuegos Artificiales. Tras pedir los consabidos permisos a los Bomberos de la Diputación en Tarazona, estos desplazaron, la noche del día 16 de Agosto, un camión cisterna hasta Grisel en prevención de cualquier incidente. Los expertos o entendidos en fuegos artificiales, que los había, decidieron que un buen lugar para tirarlos sería desde el Calvario, ya que los vecinos se podían poner debajo y verlos cómodamente y en todo su esplendor. Hacia las doce de la noche comenzamos a tirarlos uno tras otro, pero alguno de ellos debió

fallar y en vez de subir para arriba se desvió y explotó cerca del cementerio, lo que provocó un pequeño incendio, que al estar todo muy seco, se propagó rápidamente ladera arriba. El humo que generaban los fuegos al dispararlos se mezclaba con el del incendio y nosotros no veíamos nada de lo que ocurría abajo y los bomberos tampoco ya que aparcaron el camión cisterna también en el Calvario. Veíamos a la gente gritar y correr para apagarlo y creíamos que era para felicitarnos por lo bien que estaban quedando los fuegos. Se montó un follón monumental, gente que en su apresuramiento por apagar el fuego se cayó en un bardal, otros que se accidentaron al intentar cruzar la acequia, en fin todo quedó en nada y al final los bomberos apagaron el conato de incendio. Aquel incidente dejó los finales de fiestas de nuevo y para siempre con una traca y punto.

Desde 1992 no ha dejado de haber cada año Fiestas Patronales de Agosto en Grisel pero estas de los años 90's han quedado grabadas muy fuerte en mi memoria, quizás porque participé muy directamente en su organización y que con pocos medios y mucho trabajo e ilusión conseguimos sacarlas adelante. Anécdotas e “historietas” que han venido a mi memoria al ver y clasificar las fotografías de aquellos años para hacer la publicación conmemorativa del 25 Aniversario de la **Asociación Cultural “La Diezma”**. •



16 de Agosto de 1993. Fiestas Patronales de Agosto. Fuegos Artificiales vistos desde la carretera de subida a La Diezma. JOAQUÍN MARCO

Grisel 1888

Ramón Alcaine.

Encontrar en un periódico antiguo, fechado el lunes 22 de octubre de 1888, bajo el título de “ADHESIONES al manifiesto de la prensa tradicionalista” los nombres de ciento cuarenta y cuatro griseleros de 1888 me llenó de perplejidad y, la curiosidad, me llevó a indagar y buscar más información del susodicho manifiesto. El periódico donde se publicó la noticia “La Fidelidad Castellana” de Burgos, subtítulo “Diario Tradicionalista”, ya me dio alguna pista sobre el tema.

En aquellos años los Tradicionalistas o Carlistas estaban liderados por D. Carlos de Borbón y Austria, en 1876 tras ser derrotados sus partidarios en las guerras carlistas, este se exilió en Francia. Pero nombró como su Delegado General en España a Cándido Nocedal, exministro de Gobernación de Isabel II y antiguo jefe de la minoría carlista en 1871. La labor de Nocedal consistió en reorganizar el partido y preservar su doctrina política. Pero su hijo Ramón fundó en 1888 el Partido Integrista o Partido Católico Nacional, partido político de corte reaccionario, esta escisión de la rama del integrismo del Partido Carlista se produjo por considerar que el pretendiente D. Carlos sostenía una actitud conciliadora con el liberalismo.

Su medio de difusión fue el periódico “El Siglo Futuro”, desde el cual, Ramón Nocedal, acusó a D. Carlos de «traicionar a las esencias del Carlismo». El partido se oponía al parlamentarismo y, según Ramón Nocedal, «no era un partido como los demás, no aspiramos a ser ministros». El integrismo fue descrito como «una suerte de fanatismo político, que no admitía coaliciones ni concesiones partidistas». Su programa se estructuró en torno al llamado “Manifiesto de Burgos o de la Prensa Tradicionalista”.

Este manifiesto fue publicado en veinticuatro periódicos nacionales, entonces la prensa escrita tenía más difusión y poder que en la actualidad, donde se exponían las razones por las que se produjo la escisión del partido Carlista de D. Carlos de Borbón y Austria y se pedía, a todos los católicos, reunirse bajo un solo partido para defender a España, siguiendo las directrices de la Santa Sede y de las encíclicas del Papa León XIII “Cum Multa sint” (sobre la situación de la iglesia católica en España) e “Immortale Dei” (sobre el papel de los católicos en el estado moderno).

En aquel año de 1888 era cura párroco de Grisel D. Mariano Pérez, el pueblo estaba habitado por alrededor de 500 personas, de los cuales, ciento veinte hombres mayores de veinticinco años, aparecían diez años más tarde en el Censo Electoral de 1898 (ver Boletín “La Diezma” num.43, Abril 2014). Por lo tanto los ciento cuarenta y cuatro hombres griseleros que se adhirieron al mencionado “Manifiesto Tradicionalista” supusieron casi la totalidad de los hombres del pueblo.

A continuación se reproduce la noticia tal como aparece en:

La Fidelidad Castellana, lunes 22 de octubre de 1888, paginas 1 y 2.

Adhesiones al manifiesto de la prensa tradicionalista.

Grisel.- Bartolomé Ortín.- José Pérez.- Valero Lahuerta.- Casimiro Hernández.- Amado Lahuerta.- Vicente Hernández.- Orencio Álvarez.- Tomás Álvarez.- Juan Magallón.- Bernabé Bairo.- José Sola.- Miguel Ramírez.- Antonio Tarazona.- Florencio Tarazona.- Constancio Tarazona.- Manuel Ramírez.- Rafael Magallón.- Alejo Magallón.- Pedro de Gracia.- Julián Ramírez.- José Villarroya.- Justo Magallón.- Sebastián Magallón.- Román Ramírez.- Juan



El Rincón del Cipotegato

El Cipotegato continua siendo el personaje más silencioso del Dance de Grisel pero no puede dejar pasar, sin contar a su estilo, algunas “cosillas” acaecidas en Grisel y las cuenta en este Rincón con un toque “friqui” y un poco “somarda”.

En las pasadas Fiestas de Agosto en honor de Ntra. Sra. de la Asunción hubo varios cambios de horarios que despistaron a más de un griselero. Las Misas se adelantaron una hora y hubo quien fue a Misa con ésta ya finalizada, pero lo más liante pasó el último día con el cambio de horario de la Banda de Música, de la mañana a la tarde, y la “desaparición” del mago que tenía que actuar como colofón a las fiestas. En otros tiempos el concejal de Fiestas hubiera acabado en el “pilón”.

El sábado 20 de Agosto se celebró el Día de la Asociación. Este año la comida fue del agrado de los socios, tras el fiasco de las migas del año anterior. Tras la comida se celebró el tradicional sorteo de regalos y como novedad un Bingo. A continuación un karaoke y aquí estuvo lo mejor del día con un dúo, no muy “dinámico”, que con sus gorgoritos destrozaron varias canciones, gracias que luego un alegre coro de “chicas” jóvenes, y no tan jóvenes, retomó el karaoke y arreglaron la cosa.

¿Y que diré de la Noche de Ánimas? Pues para los que no estuvieron, que se perdieron una “alegre” fiesta donde, cosa inaudita, hasta el discjockey terminó bailando. Dos maquilladoras pintaron con maquillajes terroríficos a todos los que quisieron y hubo disfraces “geniales” y “currados” tanto entre los mayores como entre los peques. El tiempo nos acompañó y disfrutamos de una gran barbacoa al aire libre y hasta de barra libre de “cubatas”, para regocijo de más de uno.

Este año el Día del Árbol no salió mal, no llovió como estaba anunciado, y pudieron almorzar todos los que estuvieron, el año anterior hicieron corto de almuerzo, y los de la Asociación la montaron. Pero este Cipotegato, que ya comienza a estar mayor, le pareció que el lugar elegido para plantar árboles era un poco “inhóspito”, no por estar lejos, sino porque era una barranquera aterrazada en pequeños bancales, todo un sube y baja, un verdadero rompe piernas, haber si otro año plantamos más en llano, que yo seré el primero en agradecerlo.

Bueno, bueno, lo moderno que está el Ayuntamiento con eso de La hora del Planeta, a la que se apunta todos los años para concienciar a los griseleros, nada más y nada menos, que sobre el cambio climático, apagando las luces del municipio durante una hora. Este año aprovecharon que se reabría el Bar de la Piscina y allí se fueron todos con velas, luego convite vecinal, y esta vez si que se estiró el Ayuntamiento, chuletas a la brasa para todos, alguno preguntaba si no se podía celebrar, La hora del Planeta, todos los fines de semana.

Y finalizo con la Semana Santa, ya que desde años inmemoriales, pasa lo mismo en las procesiones, los hermanos cofrades que portan la peana del Santo Cristo son todo un espectáculo. Siempre son cuatro, casi ningún año los mismos, pero sea quien sea, los portadores de la peana van a su aire, cada uno con el paso que bien le viene y el Santo Cristo de un lado para otro, no estaría de más que ensayaran o se pusieran de acuerdo para evitarle al pobre Cristo más sufrimiento, o que algún año se nos caiga encima en mitad de la procesión. Y si me dejan... continuare con más “cosillas” en el próximo Boletín. •

Joaquín Marco Montañés



Redacción.

El pasado día 10 de Junio de 2016 nos dejó Joaquín. Llegó a Grisel a mediados de los años 70 de la mano de sus amigos, Jesús Mari, Fernando y Juanjo. Tras casarse con Carmen y tener a su primera hija buscaron una casa para comprar por varios pueblos, y la casualidad quiso que compraran en Grisel la casa de la familia Ramírez-García. Era principios de los años 90. Desde un primer momento tanto él como su familia se integraron en la vida del pueblo. Los domingos, durante muchos años, era normal encontrar a Joaquín ejerciendo de albañil en la restauración de su casa, pero su afición por la fotografía y sus inquietudes culturales lo llevaron hasta la A.C. "La Diezma", donde formó parte de su Junta Directiva en dos ocasiones.

Sus ideas emergieron como un torrente, y de esa manera se materializaron primero siendo uno de los impulsores en la organización del Día del Árbol en Grisel, con el fin de ir repoblando poco a poco los desnudos bancales del monte de La Diezma. Hoy 22 años después la Diezma verdea en todo su esplendor gracias a los más de 12.000 árboles plantados por la Asociación, más los repoblados por el Ayuntamiento. Su afición por la fotografía, no hay rincón de Grisel y sus alrededores que Joaquín no haya fotografiado, se vio plasmada en varias exposiciones fotográficas tanto en Grisel como en su lugar de trabajo.

De esa afición por la fotografía y de sus andanzas por el monte de La Diezma, nació otra de sus pasiones, las casillas de pico. Estas singulares construcciones de piedra seca fueron fotografiadas, numeradas y catalogadas por Joaquín, para junto con Félix Rivas editar un libro



"Las casillas de pico de la Ciesma de Grisel", que ha servido de base para que estos últimos años cuatro de ellas fueran restauradas, viendo así satisfecha Joaquín su lucha por su restauración y, como él decía, para que volvieran *"a apuntar hacia las estrellas"*. Su implicación en la vida social y cultural de Grisel fue muy activa, viéndose ésta, finalmente, reflejada en su papel del personaje del Diablo en el Dance de Grisel. Cuando se recuperó el Dance, en el año 2006, asumió el papel de Diablo con gran maestría. Amigo de sus amigos, infatigable tertuliano, poeta aficionado, y como buen aragonés muy de sus *"ideas"*, Joaquín ha dejado un hueco irremplazable aquí en Grisel. Descanse en paz.

Para el próximo mes de septiembre se organizará, en su recuerdo, una marcha senderista **"I Ruta de las Casillas" "Homenaje a Joaquín Marco"** donde con salida y llegada desde Grisel se realizará una andada por el monte de La Diezma, visitando las cuatro casillas restauradas y colocando en una de ellas una placa en recuerdo de Joaquín. •

San Jorge 2015. Joaquín interpretando al Diablo del Dance de Grisel.

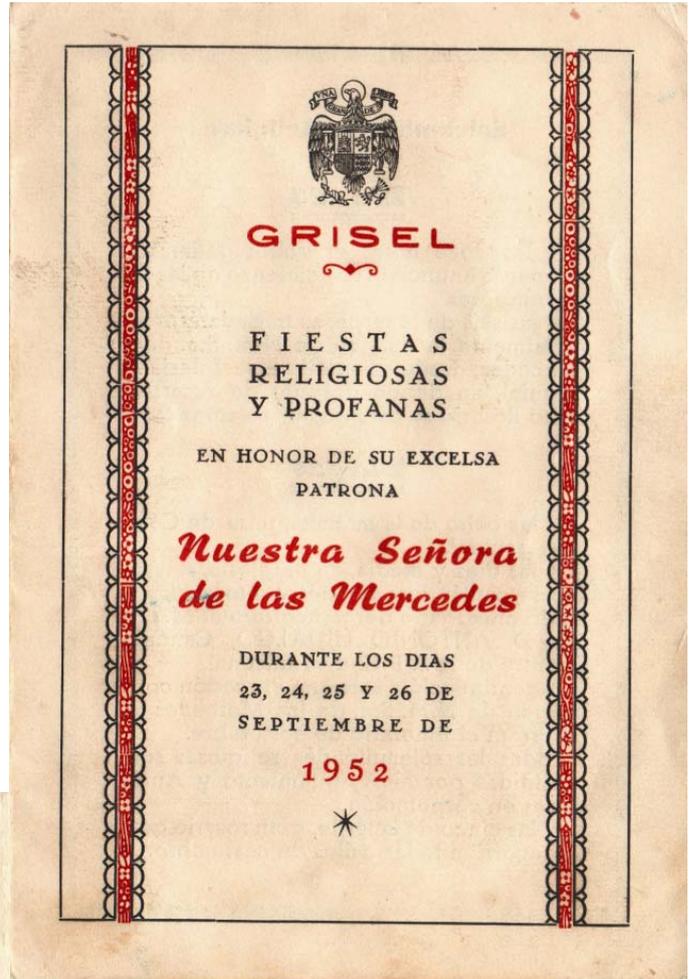
ALDARA TUDELA

Programa de Fiestas de 1952

Ramón Alcaine.

Sesenta y cinco años han transcurrido desde que este Programa de Fiestas de Grisel en honor de Nuestra Señora de las Mercedes viera la luz. Fiestas Religiosas y Profanas que se celebraron desde el martes 23, al viernes 26 de Septiembre del año 1952. De tamaño cuartilla consta de cuatro páginas impresas a dos tintas en la imprenta Gambón de Zaragoza. El programa original pertenece a la familia Orte-Teruel.

La portada es la típica de la época, escudo franquista incluido, detallando el carácter religioso y profano de las mismas y con cuatro días de duración. En aquellos años las fiestas se celebraban en su día, no como ahora en que se pasan a los festivos, ya que éstas cayeron entre martes y viernes, por lo que prácticamente tuvieron una semana de



Solemnidades Religiosas

Día 23

A las doce horas el volteo general de campanas anunciará el comienzo de las fiestas religiosas.

A las seis de la tarde, se trasladará procesionalmente la Imagen de Ntra. Sra. de las Mercedes, desde su ermita a la Iglesia Parroquial, en donde después de rezarse el Santo Rosario se cantará una solemne Salve.

Día 24

A las ocho de la mañana, misa de Comunión general.

A las diez y media, en la Iglesia, solemne Tercia, cantándose seguidamente la misa, estando encargado del panegírico el M. I. señor D. ANTONIO HIDALGO, Canónigo Chantre de la S. I. C. de Tarazona.

A continuación, solemne Procesión con la Imagen de Ntra. Sra. de las Mercedes que recorrerá el itinerario de costumbre.

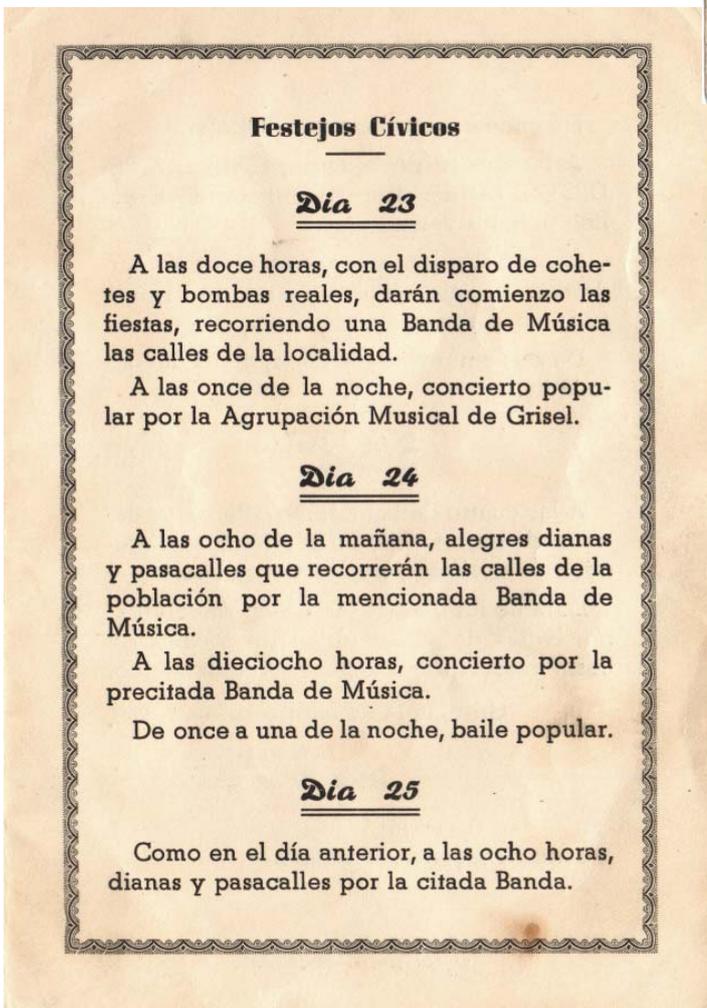
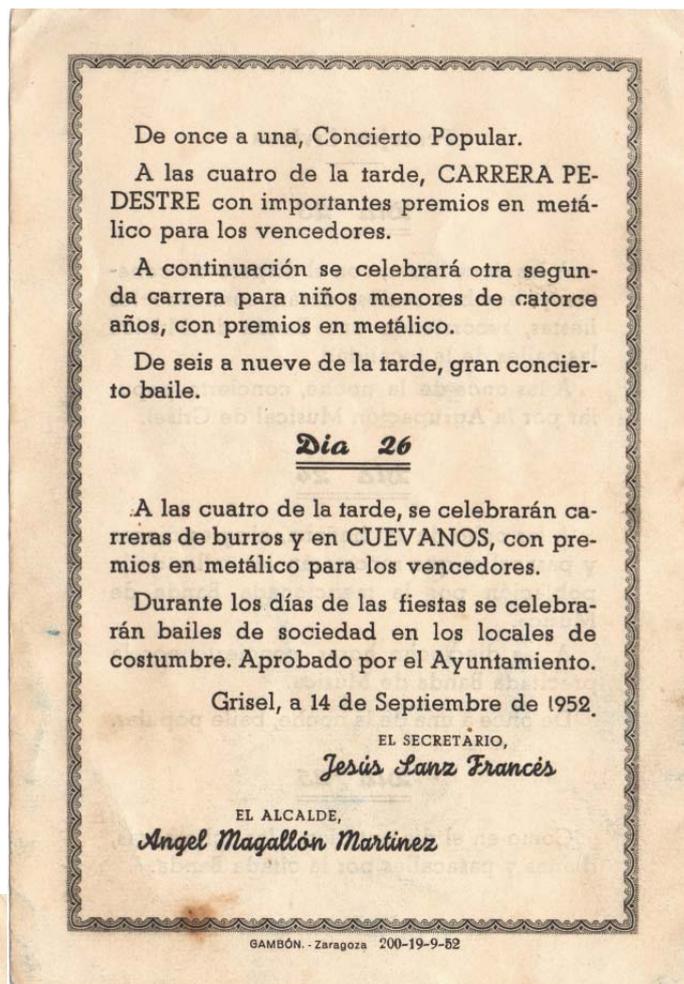
Todas las solemnidades religiosas serán presididas por el Ayuntamiento y Autoridades en corporación.

A las cinco de la tarde, gran rosario general recorriendo las calles de costumbre.

fiestas. En aquellos años Grisel tenía alrededor de 380 habitantes. En la primera página se detallan las Solemnidades Religiosas, comenzando el día 23 con el volteo general de campanas y el traslado, desde la Ermita de Samangos, de la Imagen de la patrona Ntra. Sra. de las Mercedes. El día 24, festividad de la Virgen de las Mercedes, se madrugaba a las ocho de la mañana, para la Misa de Comunión General. A las diez y media se celebraba una solemne Tercia (oficio divino) seguido de Misa Cantada. En aquellos años era costumbre realizar un Panegírico (sermón en honor del santo o virgen) por un sacerdote que iba de propio para ello. En esta ocasión fue el Canónigo Chantre de la Catedral de Tarazona D. Antonio Hidalgo. Las celebraciones religiosas acababan con una solemne Procesión tras la Misa y por la tarde, con un gran rosario general,

recorriendo las calles el pueblo. Todas las solemnidades religiosas eran presididas por el Ayuntamiento y Autoridades en corporación. Aquel 1952 era Alcalde de Grisel D. Ángel Magallón Martínez y Secretario D. Jesús Sanz Francés, según consta al final de este programa.

Festejos Cívicos se programaron para los cuatro días de fiestas, siendo las actuaciones musicales, dianas y pasacalles, conciertos y bailes lo más destacado del programa. En aquellos años todavía había en Grisel bastantes músicos, que se repartían en varias formaciones musicales, y que eran los encargados de amenizar las fiestas. Excepto el alarde pirotécnico del primer día con disparo de cohetes y bombas reales para dar comienzo a las fiestas, solamente hay programadas tres curiosas actividades más. La primera de ellas, una carrera pedestre, era muy popular en los pueblos aquellos años, y curiosa la imagen de la indumentaria y calzado empleados, a años luz de los



actuales equipamientos, también había una carrera para los más chicos, ambas con premios en metálico.

La segunda, y más curiosa actividad programada, era una carrera de burros, (imaginamos las calles, caminos y eras de Grisel convertidas en un hipódromo), y la tercera otra carrera, esta de "cuévanos" (cesto grande y hondo de mimbre, más ancho por arriba que por abajo, usado para transportar la uva) donde se metían los participantes y, saltando, intentar llegar a la meta sin caerse. En ambas carreras los ganadores recibían premios en metálico.

Fiestas éstas de 1952 muy diferentes de las actuales, pero recordadas con mucho cariño por los mayores que las vivieron, ya que con pocos medios lo pasaban bien y se divertían. Estas eran entonces las Fiestas principales del pueblo, que se completaban con las celebradas para Mayo en honor de San Isidro Labrador y San Bonifacio, y la celebración del día de San Jorge. •

Grisel desde el Castillo

Redacción.

Luis Zueco Jiménez, aparte de escritor de varias novelas históricas de éxito, es el director del Hotel con encanto Castillo de Grisel. Una de sus grandes aficiones es la fotografía y de vez en cuando nos obsequia en Facebook con alguna instantánea tomada desde el Castillo del pueblo de Grisel asentado a sus pies, como muestra publicamos dos de ellas:



Panorámica de La Diezma y Grisel desde la terraza del Castillo.



El parque de la Casilla primaveral y el ábside de la Iglesia desde las almenas del Castillo.

La Ciudad. Luis Zueco

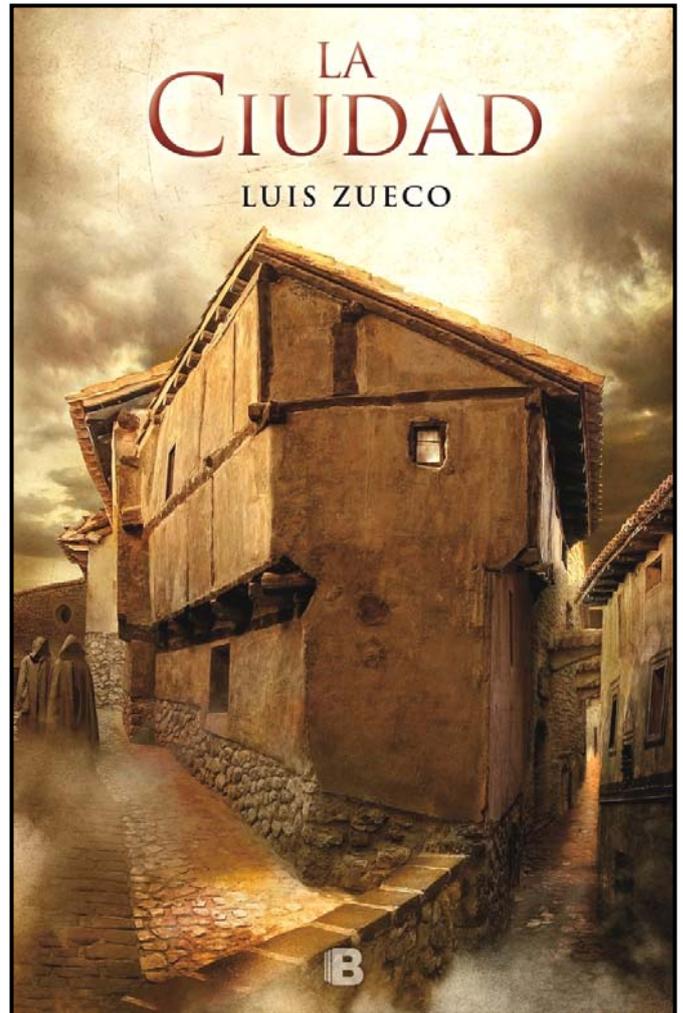
Ramón Alcaine.

Tras el éxito de “El Castillo”, Luis Zueco Jiménez, escritor, fotógrafo y director del Hotel con encanto Castillo de Grisel, continúa con la construcción de su épica trilogía medieval con “**La Ciudad**”, un thriller histórico que nos sumerge en la vida cotidiana de la Edad Media a través de una trama llena de suspense ambientada en la ciudad de Albarracín (Teruel).

La historia transcurre durante el año 1284. Albarracín es una ciudad que nunca ha podido ser conquistada: su situación estratégica rodeada de montañas y sus murallas han hecho de ella una fortaleza inexpugnable. Anteriormente fue una taifa musulmana, pero ahora se mantiene independiente y eso a pesar de que es codiciada tanto por Castilla como por Aragón.

Pero la tranquila vida de sus habitantes va a verse alterada por dos hechos muy graves: una serie de cruentos asesinatos que están teniendo lugar entre miembros de los diferentes gremios que allí tienen sus negocios y el asedio al que se verá sometida por las tropas de Pedro III rey de Aragón. Así, por un lado, tenemos una serie de asesinatos que tendrán que ser investigados, y por otro lado, tendremos las intrigas políticas y los hechos históricos que supusieron el ataque, asedio y posterior conquista de la ciudad por el rey de Aragón. En la novela aparecen bastantes personajes siendo su protagonista Alodia la mujer que resulta detenida acusada de los asesinatos. Una mujer con un triste pasado detrás, de alta cuna venida a menos, que tuvo que salvarse a sí misma desde que apenas era una niña. Hay mucha gente interesada en que Alodia desaparezca pero también algunos que ven claro, desde el principio, que una mujer no ha podido tener la fuerza física para cometer esa clase de asesinatos e intentan salvarla. Entre éstos destaca un religioso, Martín. Con descripciones minuciosas su autor nos traslada a esa ciudad amurallada de piedra, con su plaza del mercado, sus iglesias, sus torres; esa ciudad llena de cuevas y recovecos, de callejones sin salida.

En sus casi 500 páginas nos encontramos ante una novela de intriga, totalmente ficticia, y una novela histórica: dos en una. Como novela de intriga tiene buen ritmo y acción y, por supuesto, alguna que otra sorpresa. Y como novela histórica, ya nos tiene acostumbrados Luis a explicarnos en sus novelas de forma muy entretenida su argumento histórico. Tras ella existe un gran trabajo de documentación que se plasma en el buen dibujo de los escenarios y la adecuada descripción de los hechos históricos. Otra gran novela que ha sido de nuevo un éxito de ventas, y quedamos a la espera de la tercera parte de esta trilogía medieval, que según nos adelantó confidencialmente Luis estará ambientada en tierras moncainas. Esperamos continúe inspirado para seguir escribiendo y, también, poder seguir contando con su colaboración en estas páginas del Boletín Informativo “La Diezma”. •



Servicio de Madrugadores

Redacción.

El Ayuntamiento de Grisel ofrece desde hace dos años el Servicio de Madrugadores a todos los niños/as empadronados en el pueblo y que van al colegio CEIP Moncayo de Tarazona. Con un horario de 8'30 a 9'30 horas, facilita a los padres coordinar sus horarios laborales con los escolares, ya que tras finalizar este Servicio de Madrugadores un autobús escolar viene hasta Grisel para trasladarlos al colegio de Tarazona.

Actualmente son seis los chicos/as que hacen uso de este servicio, con edades comprendidas entre los 4 y 10 años. Este curso la monitora que les atiende, es Isabel Álvarez (diplomada en Magisterio de Primaria e Inglés). Trabajan, básicamente, todas las actividades que hacen en inglés y han decorado el salón polivalente del Ayuntamiento, donde están ubicados, con infinidad de dibujos explicativos con sus correspondientes nombres en inglés, consiguiendo dar con ello una imagen inusual al salón municipal. Nos trae el recuerdo de las viejas escuelas de antaño, que más o menos estaban allí situadas.

Dos días a la semana, divididos por edades en dos grupos, hacen prácticas de informática y juegan con los ordenadores, actividad que a todos les gusta. Isabel nos comenta que esta encantada de esta experiencia que esta teniendo en Grisel, que los chicos/as son encantadores y que, como todos, tienen sus días. Con este proyecto pretende dar un apoyo visual al inglés enfocado, sobre todo, a los más pequeños y que a la vez sirviera de refuerzo para los conocimientos de los mayores.



Isabel monitora del Servicio de Madrugadores



Salón Polivalente del Ayuntamiento transformado en aula del Servicio de Madrugadores.

Desde luego el Ayuntamiento ofrece este servicio a sus vecinos gratuitamente, con la finalidad de atraer más familias con niños hasta nuestro pueblo y afianzar de esta manera la población. También consiguió el Ayuntamiento para el pueblo la línea de transporte escolar Grisel - Tarazona, que sube y baja de lunes a viernes a los escolares de Grisel hasta el colegio CEIP Moncayo.

Con este tipo de servicios el Ayuntamiento de Grisel facilita la conciliación de la vida de las familias empadronadas en el pueblo, y sobre todo cuidando de los más pequeños fomenta que estos sigan viviendo y queriendo a su pueblo. •

TARAZONA Y EL MONCAYO

Heraldo de Aragón – 4 de noviembre de 2016

El antiguo bar de Grisel, cerrado hace varios años, se transformará en un centro social

Los trabajos se financiarán gracias al plan de equipamientos locales de la Diputación Provincial de Zaragoza

GRISEL. Tras varios años cerrado, el antiguo bar que hay junto al Ayuntamiento de Grisel afronta unas obras que lo van renovar en su totalidad, convirtiéndolo en un centro social donde se puedan realizar diversas actividades. Se ha empezado por el tejado, retirando la techumbre que había para colocar una nueva estructura metálica que sujetará la cubierta.

Estos trabajos son posibles gracias a la financiación que llega desde la Diputación Provincial de Zaragoza (DPZ), con cargo al Plan de Infraestructuras y Equipamientos Locales (PIEL). En la última convocatoria, que fue aprobada el mes pasado, a Grisel le correspondieron casi 25.000 euros que destinará íntegramente al acondicionamiento de este nuevo centro.

El objetivo es transformar por completo este espacio, modernizando su aspecto y dotándolo de comodidades de las que hasta ahora carecía este lugar de reunión para los vecinos del pueblo.

«Hemos juntado dos subvenciones, la del PIEL anterior con la de este año, para empezar a hacer un salón social nuevo, que cumpla los mínimos requisitos que antes no teníamos, como aislamiento, climatización, suelos, humedades... Tener un sitio donde nos podamos reunir y que sea un centro social al que a futuro se le pueda dar más usos, como bar o restaurante», explica el alcalde, Javier Martínez.

La primera fase de los trabajos se centra en la cubierta y la estructura. «En breve vamos a sacar a concurso la fase de la cubierta para, como se suele decir, destajar por dentro. Ya había mejoras en los equipamientos que hemos podido aprovechar como



Las obras han comenzado en la cubierta. NORA BERMEJO

el cuadro eléctrico, las máquinas de aire acondicionado y calefacción... Fue dinero que se invirtió en su día y que no vamos a perder», indica Martínez.

Buscar más financiación

Estas obras son solo el principio, ya que será necesario buscar financiación para acometer todo el proyecto al completo. «Ahora hemos juntado las dos primeras fases, unos 45.000 euros, y creo que serán necesarias en total cuatro o cinco», opina el primer edil griselero.

No hay prisa, porque las necesidades del pueblo están cubiertas. «Tenemos el bar de las piscinas abierto permanente, y los bajos donde del edificio donde está ubicado el Ayuntamiento se usan como salón social para actividades deportivas y lúdicas, que de momento nos sirve. Queremos hacer algo bien hecho, moderno, que cumpla las expectativas que tenemos», dice Javier Martínez.

La institución provincial abonará este 2016 el 70% del dinero de esta última convocatoria del PIEL, y el resto lo aportará el próximo año.

NORA BERMEJO

La hora del Planeta 2017

Redacción.

El pasado 25 de marzo, y por sexto año consecutivo, Grisel se unió a la mayor iniciativa mundial en defensa del medio ambiente "La hora del Planeta". Esta iniciativa movilizó a más de 174 países apagando las luces de hogares, oficinas y más de 10000 edificios emblemáticos. Desde Grisel pusimos nuestro granito de arena apagando las luces durante una hora del alumbrado público y el Ayuntamiento.

Tras distribuir las velas para iluminar el casco urbano, no se pudo realizar el "Taller de observación astronómica" por encontrarse totalmente nublado, finalizando la jornada con un concurrido convite vecinal ofrecido por el Ayuntamiento. "La hora del Planeta", sin duda, es el acto de concienciación más importante que se celebra en nuestro planeta en la lucha contra el cambio climático. Durante esos sesenta minutos, cientos de millones de personas, en todo el mundo, apagan sus luces para mostrar su compromiso con algo que todos tenemos en común: **el planeta Tierra.** •

salva el planeta 17



apaga la luz 1h
Sábado 25/3/2017 20:30 a 21:30h

PARTICIPA:

- 18:30 h. Colabora distribuyendo lamparillas.
- 20:30 h. Apagón del alumbrado público. Iluminación del casco urbano con velas.
- 20,30 h. Taller de observación astronómica.
- 22:00 h. Convite vecinal.

AHORRA ENERGÍA, SALVA EL PLANETA:

- Usa menos, y comparte el vehículo.
- Llena lavadoras y lavavajillas antes de usarlos.
- No subas de 21° la calefacción.
- Usa bombillas de bajo consumo.
- Elimina el stand by de los electrodomésticos.
- Abre las persianas, no enciendas la luz.

Más información en el Telef. 976 64 38 00.



oficina de participación ciudadana, igualdad y juventud
comarca de tarazona y el moncayo
ayuntamiento de grisel

TARAZONA Y EL MONCAYO, COMARCA QUE PARTICIPA



Nuevas Instalaciones en Grisel



En las tres fotografías de arriba podemos ver cómo el Ayuntamiento de Grisel ha recuperado y adecuado el rincón situado detrás de la Iglesia, donde aprovechando la altura del terreno se ha preparado un pequeño escenario natural para hacer allí actuaciones musicales para el verano, se ha limpiado también la zona anexa hasta el Castillo para que se sitúen en ella los espectadores.

En las otras dos instantáneas de la parte de abajo podemos ver el Parque Infantil del que se ha quitado la vegetación que lo cerraba y se ha retirado la antigua fuente que había en el centro, instalándose una nueva metálica en la pared del fondo y esta pendiente de montarse una pérgola con vegetación y bancos en la zona que queda libre. Felicitamos al Ayuntamiento por estas iniciativas que mejoran nuestro pueblo.

