

■ EXCURSION ■

A Olite, Aibar, Castillo de Javier y Sangüesa.

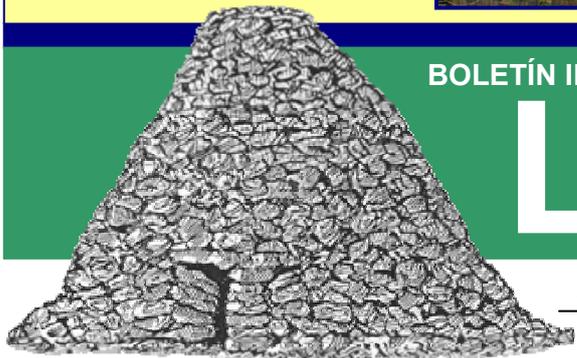
● P14



■ REPORTAJE ■

Grisel en Aragón Televisión. "Sin ir mas lejos".

● P19



BOLETÍN INFORMATIVO DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL "LA DIEZMA"

La Diezma

Año XIX • Número 35 • Grisel, Abril de 2010 • Depósito Legal: Z-590-97

www.grisel.info • ladiezma@grisel.info

Ramón Alcaine

La Ermita de Samangos



La Ermita de Samangos: apunte histórico y la restauración de 1977.

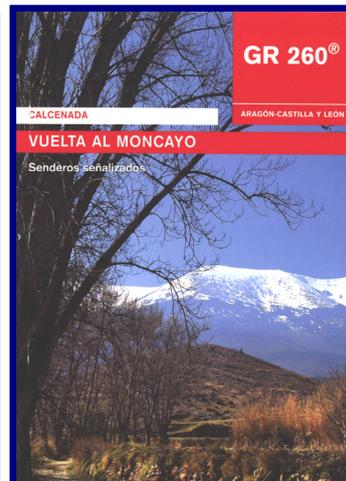
● Pág. 2



"Historia Inacabada" de Nines Marin Antón

RELATO ■

Obra ganadora del Premio Especial al Mejor Cuento o Relato Ambientado en el Pueblo de Grisel del XI Concurso de Relatos "Memorias y Cuentos del Moncayo". ● P22

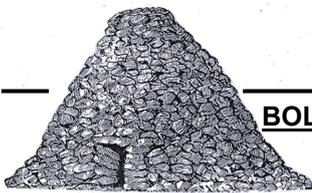


GR 260. Calcenada. Vuelta al Moncayo.

LIBROS ■

A través de esta guía recorreremos este sendero señalizado, a partir de la prueba deportiva conocida como "Calcenada".

● P30



Sumario

La Ermita de Samangos		
- Apunte Histórico	2-3-4	
- La Restauración de 1.977	4-5-6	
2009: Un año de Asociación	7-8-9	
Hna. Irene Gil Gonzalez	10-11	
Desde la Parroquia	12-13	
Excursión a Olite, Javier y Sangüesa ..	14-15	
Verano 2.009 / Noche de Animas	16-17	
Grisel en Aragón Televisión		18-19
Belenes en Grisel		20
XV Día del Árbol		21
Relato. Historia Inacabada		22 a 27
El Postillón		28-29
GR260. Calcenada. Vuelta al Moncayo ..		30
Día del Árbol / Restauración Ermita		31

Colaboración

La Ermita de Samangos

Apunte Histórico

Ramón Alcaine

Las primeras noticias que se tienen del poblado de Samangos son del siglo XII cuando era posesión de Pedro de Atarés. A mediados del siglo XIV, este pertenecía a Teresa García de Loriz, casada con Jordán Pérez de Urries (Gobernador de Aragón). La destacada familia turiasonense de los Pérez-Calvillo compra a estos últimos varias propiedades en Tarazona y alrededores, y los lugares de Cunchillos y Samangos. Para conseguir la total propiedad de Cunchillos, Pedro Pérez Calvillo (sobrino del obispo del mismo nombre) firmó un acuerdo con el Cabildo de la Catedral de Tarazona para cambiar unas heredades que estos poseían en Cunchillos por el señorío de Samangos, según un documento firmado ante el notario de Tarazona Lázaro de Larraz el 17-VIII-1.376. El Cabildo ya era dueño de Grisel desde 1.351, por lo que a partir de entonces la historia de ambos pueblos fue paralela, hasta la desaparición de Samangos y pasar sus tierras a pertenecer a Grisel.

No obstante se puede asegurar que el lugar de Samangos ya se encontraría habitado muchos años antes. En una elevación cercana al mismo podemos ver en la actualidad los restos de un torreón o



Ermita de Samangos antes de su última restauración

castillo alrededor del cual se asentarían las casas del pueblo. De origen musulmán o quizás anterior el torreón o castillo sería usado en las mil y una batallas que durante la Edad Media se dieron por estas tierras fronterizas, y sobre todo en la Guerra de los Dos Pedros (1.357 y 1.369) entre castellanos y aragoneses. Tras la unión de Aragón y Castilla con el matrimonio de Fernando e Isabel, Los Reyes Católicos, toda esta zona perdió su condición de frontera entre ambos reinos, y sus recintos defensivos perdieron todo su protagonismo.

En Samangos, como en Grisel, los moros o mudéjares que aquí vivieron lo hicieron desde antes de la conquista por el rey aragonés Alfonso I El Batallador de Tarazona y su comarca hacia el año 1.119.

El Fuero que el rey otorgó a Tarazona se hizo extensivo a los pueblos vecinos, lo que permitió quedarse en ellos a los moros que lo quisieron, manteniendo sus costumbres y prácticas religiosas, y tributando por ello un impuesto especial. Junto a la tradicional actividad agrícola y ganadera, los pocos vecinos que habitaron en Samangos, se ocuparon en oficios tales como la tejería y la alfarería. De hecho, los restos cerámicos son todavía abundantes en el entorno de la ermita

Samangos fue abandonado por sus habitantes en varias ocasiones, yéndose estos a vivir a Grisel. En el *Fogaje* de 1.495, ordenado por el rey Fernando El Católico para el cobro de los impuestos, no aparece mencionado como núcleo independiente, y a la largo del siglo XVI, sus dueños, el Cabildo de Tarazona, mandan en varias ocasiones que: “... *con todo rigor vuelban los vezinos de Samangos que tienen hacienda de quiñon a vivir en el lugar...*”. Tras los infructuosos llamamientos realizados por el Cabildo para que vuelva a ser habitado, a comienzos siglo XVII, los concejos de Grisel y Samangos aparecen fusionados ya en uno solo en las Ordenaciones de 1.605.

Un hecho definitivo para el total abandono de Samangos fue la expulsión de los moriscos en 1.610. En 1.526 los musulmanes que habitaban en España fueron obligados a ser bautizados y convertirse al cristianismo, recibiendo el nombre de moriscos. Después de esta mas forzada que real conversión, fueron perseguidos por la Santa Inquisición, y tras varias rebeliones el rey Felipe III ordeno su expulsión en 1.609. En el *Quinque libris*, volumen II, de la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Grisel una sucinta nota nos da fe de esta expulsión: “*Los moriscos de los lugares de Grisel y Samangos salieron de España por mandato del rey don Phelippe terçero de Castilla y segundo de Aragón en compañía de los moriscos de Santa Cruz y Cunchillos, a diez y seys días del mes de agosto, de lunes de San Roque, año de la encarnación de*

Nuestro Señor Jesucristo mil seyscientos y diez, siendo obispo de Taraçona el muy religioso y sierbo de Dios don fray Diego de Yepes, y vicario de los dichos lugares mossen Juan Baztan y Varreneche. Poblase el lugar de Grisel después de la expulsión de dichos moriscos el mesmo año. Sea todo a honra y alabanza de Nuestro Señor Jesucristo y la Virgen Maria, por siempre jamás. Amen”.

De Samangos según el censo ordenado para la expulsión salieron ese 16 de agosto de 1610 hacia el destierro unos 40 moriscos, que habitaban tan solo 8 casas, quedando así el poblado totalmente desabitado. Tras la expulsión el Cabildo asumió rápidamente la repoblación de Samangos conjuntamente con Grisel, con cristianos viejos de otros lugares. Tras varios años de negociaciones no consiguieron hasta 1617 adjudicar mas o menos definitivamente los lotes que se repartieron. Hasta Samangos solamente llegaron 5 familias, la mitad que con los moriscos, lo que comprometió muy seriamente su viabilidad como núcleo independiente.

A partir de entonces muy poco se menciona de Samangos, salvo que en 1.612 el Cabildo cedió un solar a los vecinos para que levanten una ermita donde poder rezar, y en diciembre de 1.715 trató de reparar el pueblo que se encontraba arruinado ya que “*algunos vasallos de Grisel, sin permiso del Cabildo, habían quitado materiales de las casas*”. Se supone que poco a poco sus casas fueron abandonadas, y en algún momento indeterminado del siglo XVIII sus tierras fueron anexionadas a Grisel.

Hoy el único resto que queda de aquel poblado de Samangos es su recién restaurada Ermita. Cada 23 de Abril se llega en procesión hasta aquí desde Grisel para conmemorar una tradición inmemorial. La vuelta de los moriscos que habitaban Samangos desde Grisel hacia finales del siglo XVI. La Ermita en si en una modesta construcción de ladrillo y tapial, de la que no

se sabe con certeza su antigüedad, y que ya fue restaurada en 1977, con aportaciones y trabajo de los vecinos de Grisel. La mala calidad de su estructura y tejado, y el paso de los años, la ha llevado a un estado lamentable (el pasado año 2009 se tuvo que celebrar la misa de San Jorge en el pequeño atrio exterior, por peligro de derrumbamiento del tejado), por lo que el Ayuntamiento con la ayuda de la Diputación Provincial ha procedido a restaurarla en los últimos meses.

BIBLIOGRAFIA:

Ainaga Andrés, María Teresa. *El señorío de los Pérez Calvillo: Cunchillos, Malón y Vierlas, durante el último tercio del siglo XIV (1.366-1.400)*. Revista Turiaso VIII. Tarazona, 1989. C.E.T. / I.F.C. / D.Z.

Ainaga Andrés, M^a Teresa. y Ainaga Andrés, Isabel: *La expulsión de los moriscos y la repoblación de Grisel y Samangos (Zaragoza)*. Revista Turiaso XII. Tarazona 1995. C.E.T / I.F.C / D.Z.

Serrano Montalvo, Antonio. *La población de Aragón según el Fogaje de 1495*. Zaragoza 1995. I.F.C / Gob. Aragón / Inst. Aragonés de Estadística.

Varios Autores. *Catálogo de la Exposición: Un viaje a las fortificaciones medievales de Tarazona y el Moncayo*. Zaragoza, 2005. Diputación de Zaragoza.

La Restauración de 1.977

M^a Cruz Ramírez

En toda nuestra Comarca es conocido el sentimiento de cariño de los griseleros por su ermita de Samangos. En estos momentos en que la ermita es remozada, vienen a nuestra memoria las imágenes del año 1.977 en el que se realizó la última restauración. Ya llevábamos varios años en los que el edificio había perdido su original función, que era, albergar durante el verano a la Virgen de las Mercedes. Toda su techumbre había desaparecido y solamente quedaban en pie las paredes, pudiendo únicamente servir para recoger al ganado. Naturalmente, a los griseleros les dolía mucho el verla en semejante estado y por ello los hombres y mujeres de Grisel se organizaron para poner remedio a esta situación.



San Jorge 2009. Santa Misa en el exterior de la Ermita.

Al principio fueron unos pocos, para ir añadiéndose poco a poco todo el pueblo. Aquí en Grisel todavía recordamos a Ernesto Berges de Santa Cruz, (recientemente fallecido) que pasaba a ayudar a los de aquí en los trabajos de albañilería. Jesús Magallón, Jesús Ramírez, Ángel Miguel, Juan Barón y tantos otros que la lista se haría enorme, encendieron el entusiasmo con el que todo el pueblo se volcó. Unos trabajaron personalmente con sus manos, otros llevaron tractores, remolques, traíllas, sus coches y todos los vehículos que fueron necesarios. Otros aportaron materiales como: cañizos, tejas, andamiajes, arena, maderas, etc. Quienes tenían trabajos especializados aportaron objetos y materiales hechos por ellos: Teresa Magallón confeccionó el mantel bordado que todos los años utilizamos el día de San Jorge, el marido de Inés Ramírez realizó los candelabros, la cruz de la fachada la hicieron los hermanos San Miguel, las rejas de las ventanas...etc. Los hubo que pintaron y empapelaron la hornacina donde se colocaba la Virgen y aún, me parece que los estoy viendo allí, y cuando voy, todavía me emociono de recordar aquel entusiasmo.

Aparte de todo esto, se organizó una cuestación económica para pagar todos los gastos, sobre todo, de materiales que aún hicieron falta. Tanto los residentes en el pueblo como los que vivían fuera aportaron con gran generosidad. Se recogió bastante dinero para aquellos años y aún quedó como fondo para la ermita. El día de San Jorge, 23 de abril de 1.978 se inauguró.



San Jorge 1981. D. Mariano celebrando la Santa Misa en la Ermita, detrás José San Vicente y grupo de jotas.

José San Vicente, también del pueblo, nos trajo su grupo de jotas “El Cachirulo” para hacer la Misa Baturra. Aún estoy viendo a nuestro párroco don Mariano Vicente muy emocionado y con el pañuelo en la mano durante toda la celebración. La Misa Baturra caldeó aún más el ambiente y ese año el día de San Jorge fue el más especial que yo recuerdo.

Los que somos de mediana edad, hemos oído a nuestros mayores como se celebraba el día de San Jorge anteriormente. Cuando de mañana se iba a la ermita, se pasaba lista a medio camino, apuntando a aquellos que la oían allí. A todos ellos el ayuntamiento regalaba un litro de vino recordando así el vino y el pan, que los griseleros dieron a sus vecinos de Samangos en el año 1.596 cuando el Cabildo los mandó de nuevo a su pueblo. Las mujeres preparaban las fiestas haciendo bollos, rosquillas y también “la Culeca” en los hornos del pueblo, (de la tía Felisa, la tía Pilar y Antonio Gil al final). Las Culecas eran redondas, con asa y con un huevo en el centro, todo muy bien espolvoreado de azúcar. Los niños teníamos “Culeca” y cuando nos comíamos lo de alrededor quedaba el huevo duro que estaba buenísimo.

Por aquella época se ponía una tineta en la plaza para que vecinos y forasteros bebieran a sus anchas. También se invitaba en las casas a una “copica”, aunque es cierto que no eran las copas tan

grandes como las de ahora. Incluso a mi me han contado que mi bisabuelo salía a la hora de comer y se acercaba a la tineta para ver si quedaba algún forastero que no tenía casa a donde ir a comer y lo traía a nuestra casa. ¡Qué tiempos aquellos! ¡Qué armonía, qué unión!. Era una fiesta muy acogedora y los de los pueblos de alrededor acudían al nuestro para echar un trago ó varios, y encontrarse con sus amigos. Eran muy frecuentes las borracheras, pues en las fiestas se hacían excesos con la comida y bebida, no eran los tiempos como los nuestros, de tanta abundancia. Incluso, yo tengo constancia de haber ahogados en la acequia por culpa de alguna borrachera.

Se pintaban y se blanqueaban las casas y se guardaban los mejores animales del corral como pollos gallinas y conejos para esa fiesta. La música y los bailes en la plaza ó en el trujal amenizaban las fiestas. Del Dance que se celebraba en San Jorge tengo vaguísimos recuerdos. Era yo muy pequeña cuando se celebró por última vez pero en lo más profundo de la memoria recuerdo el último de ellos.

RELACION DE PERSONAS QUE PARTICIPARON EN LA RESTAURACIÓN DE LA ERMITA EN 1977

DONATIVOS EN METALICO

Jesús Ramírez, Juan Barón, Jesús Magallón, José M^a Tejero, Elena Tejero, Francisca García, Julio Magallón, Andrés Orte, José M^a Miranda, Luis Cabrejas, Hortensia González, Teodoro Miranda, Justo Lamana, Venancio Tutor, Fortunato Zueco, Luciana Ortín, José M^a García, Benito Magallón, Bonifacio Tejero, Feliz Tejero, Valeriano Pérez, Pilar Ramirez, Ángeles Lozano, Ángel Rada, Laurentino Bailo, Cristina Zueco, Ángel Magallón, Eusebio Magallón, Jesús Martínez, Vicente Martínez, Lino Notivoli, José Manuel Tejero, Tomás Larraga, Lucila Larraga, Teresa Magallón, Laurentino Cabrejas, Eusebio Martínez, Fabiana Ramirez, Sofía Ramirez, Carlos Calavia, Jesús Ortín, Marcelino Lozano, José Diago, Lucio Magallón, Saturnino Gil, Victoriano García, Antonio Gil, Constantino Sánchez, Cesáreo Peña, Bautista Abadía, Bonifacio Lasheras, Gabriel Gil, Generoso Tejero, Juan José Tejero, Onofre García, Antonio Cabrejas, Virgilio Lamana, Vicente Martínez, Gabriel Orte, Ignacio Cabrejas, José Luis García, Carmelo García,

Dionisio Diago, Guadalupe Martínez, Benjamín García, Sergio Lozano, José San Vicente, Aurelio Ramírez, Elena Magallón, José Manuel Ortín, Miguel Ángel Tejero, Francisco Ramirez, Julio Moreno, Saturnino Ortín, Raúl Lacabane, Miguel Ángel Navarro, Ignacio Martínez Ángeles Martínez, Juan Pérez, Antonio Cabrejas, Julio Ortín, Ángel García, Rosendo Lasheras, Rosalía González, José Orte, José Orte Lahuerta, Lucio Zueco, Laureano Simón, Santiago Simón, Jesús Tejero, Pedro Peña, Francisca Ortín, Balbino Sánchez, Julio Ramírez, Félix Ortín, Eufemia García, Santiago Tejero, Federico Abril, Victoriano Ramírez, Encarnación Bailo, Pedro Lorenzo, Ángel Magallón, Pedro González, Balbino Vijuesca, Antonio Vijuesca, Magdalena Vijuesca, Macario Melero, Ramiro Magallón, Arturo Ramirez, Sabina Gracia, Ángel García, Luis Cabrejas, Cecilia Tejero, Faustino Diago, Pedro Peña, Prudencia Martínez, Jesús Lozano, Jesús Molina, Victoriana Ortín, José Mª Ramírez, Elías Magallón, Jose Manuel García, J. José Duro, Jovita García, Aurora García, Germán García, Teodoro González, Inés Ramírez, Tomasa Morales, Manuel Rada, Ángel Teruel, Ismael Lahuerta, Conchita García, Agustín Miranda, Avelino Ortín, Abilio Vijuesca, Jesús Vijuesca, Ana Mª Vijuesca.

TOTAL INGRESOS: 137.346,33 Ptas.

TOTAL GASTOS: 84.385,00 Ptas.

DINERO CARTILLA: 53.959,63 Ptas.

DEDUCCIÓN GASTOS FIESTAS Y OTROS: 11.515 Ptas

DEDUCIDOS GASTOS FIESTAS DE 1.979

QUEDAN EN CARTILLA: 1.515,00 Ptas.

DONATIVOS EN MATERIALES Y VARIOS.

Teresa Magallón: Mantel para el altar.

Basilio Carcavilla: Andamiaje.

Andrés e Inés: Candelabros, rejas de la ventana y placa de la puerta.

Jose Mª Miranda: 2 metros de arena fina.

Hermanos San Miguel: Cruz de la puerta.

Juan Barón: Rótulo de la ermita.

Cesar Ramirez: Cañizos.

Darío Gracia: Maderas.

Manuel Ramirez: Tejas para arreglar tejado.

Juanito: Nivelar cabezo con la excavadora.

Ángel González: Nivelar plaza de la ermita con la trailla.

PERSONAL QUE COLABORÓ EN LA PUESTA DE LOS PINOS

Jesús Ramirez. (Tractor y remolque durante un día, labrar y plantar los pinos).

Javier Ramirez. Arrancar los pinos.

Jesús Magallón, Eusebio Magallón, Julio Moreno,

Jesús Martínez, Carmelo Villarroya, Jose Mª García,

José Latorre.

PRESTACIÓN CON TRACTOR Y REMOLQUE

Ángel Miguel García, Jose Peña, Jesús Ramirez.

PRESTACIÓN CON COCHES

Jesús Magallón, Faustino Diago, Jesús Ramirez.

PERSONAS QUE TRABAJARON EN LA RESTAURACIÓN DE LA ERMITA

Jesús Magallón, Jesús Ramirez, Pedro Serrano, Ángel Miguel García, Carlos Villarroya, Faustino Diago, Jose Diago, Pedro Peña, Juan Barón, Eusebio Magallón, Ramiro Magallón, Javier Ramirez García, Valentín, Ernesto Berges, Juan José Teruel, Ángel Teruel, Jose Peña, Juan Luis Barón, Cesar Ramirez, Agustín Miranda, Emiliano Lasheras, Julio Moreno, Ángel González, Jose Mª García, Andrés López e Hijos, Lucio Zueco, Fortunato Zueco, Jesús Vijuesca, Ángel Rada, Pepe Cabrejas, Ramiro Magallón (hijo), Balbino Magallón, Jesús Lozano, Ángel Magallón.

(Esta relación adjunta ha permanecido en la Ermita de Samangos durante todos estos años en un pequeño tablón de anuncios de la pared izquierda junto a la sacristía).



23 de Abril de 1981. La imagen de Ntra. Sra. de las Mercedes, ubicada dentro de la pequeña capilla que la cobija en la Ermita de Samangos, presidiendo la celebración de la Santa Misa el Día de San Jorge.

2.009: Un año de Asociación.

Manuel Lozano

Con este ya son diecisiete los años que, a través de nuestro Boletín, damos un repaso a las actividades realizadas en Grisel por nuestra Asociación Cultural "La Diezma" en colaboración con el Ayuntamiento de Grisel, durante el año anterior. Comenzamos el año con la convocatoria del **XI Concurso de Relatos Cortos: "Memorias y Cuentos del Moncayo"** contando exclusivamente con la colaboración con el Ayuntamiento de Grisel.

El 5 de marzo de 2009 celebramos la decimocuarta edición del **Día del Árbol**. El tiempo acompañó y pudimos disfrutar de un bonito día en el campo. La plantación se llevó a cabo en la zona Rejesús, en la que hace unos años se iniciaron los trabajos de reforestación con pinos. Este año se han plantado doscientos nuevos pinos con la esperanza de que dentro de unos años podamos disfrutar de un paisaje más verde de nuestro monte. El trabajo se desarrolló a buen ritmo y ánimo emprendedor disponiendo de la ayuda del tractor de José María Miranda que trazó los surcos para facilitar la plantación. La actividad finalizó con un almuerzo sobre el terreno para reponer fuerzas. La prensa escrita y a través de las ondas, tanto en el ámbito local como provincial se hizo amplio eco de esta actividad habiendo publicado reportajes y entrevistas.



Victor Camuñas

Vista de la plantación del Día del Árbol 2.009.

Tras la Semana Santa, en la que una vez más participó la Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén, se realizaron las **XVII Jornadas Culturales San Jorge**.



Joaquín Marco
El grupo del Dance de Grisel esperando a las procesiones el Día de San Jorge 2009 a la altura del "juego".

Jornadas que se iniciaron el día 23 de abril con la tradicional romería a la Ermita de Samangos y las cortesías. A continuación se presentó el libro. "El Dance de Grisel" por sus autores Ramón Alcaine y Manuel Lozano y se procedió a la apertura de la exposición "El Dance de Grisel".



Emi Lapeña
Presentación del libro "El Dance de Grisel".

El sábado 2 de mayo celebramos la **VI Feria del Dance, Música y Tradiciones Aragonesas** con gran asistencia de público. Las calles se adornaron con telas para ambientar el mercado y los artesanos



La Comparsa de Gigantes de Gallur en Grisel

expusieron sus productos y mostraron su destreza en las diversas artes. Al filo del medio día se inauguraron el mercado y las exposiciones: “Trajes Tradicionales Aragoneses”, en el Castillo y “El Dance de Grisel” en el Ayuntamiento. A continuación disfrutamos de la Comparsa de Gigantes y Dulzaineros de Gallur y de la actuación de los dances de Bulbunte, Gallur y Grisel que bailaron varias mudanzas en el ensanche de la Plaza Nicolás Ledesma. La comida popular estuvo precedida de la actuación de la Banda Municipal de Tarazona a la que se unió la Comparsa de Gigantes de Gallur para bailar: “Gigantes y Cabezudos”. A las 17 horas en la plaza de la Iglesia actuaron “Los Toños” grupo de música aragonesa y a las 18 horas en el pabellón polideportivo pudimos disfrutar de nuevo de los dances de Bulbunte, Gallur y Grisel, así como de la Comparsa de Gigantes y Dulzaineros de Gallur

El 4 de agosto iniciamos las **XVII Jornadas Culturales de Verano** con la proyección de la película “Tú la letra yo la



Talleres de Adultos. Joyeros y bandejas terminadas.

música”. Del 6 al 24 de agosto se realizaron los Talleres de Verano para los más pequeños, en los Bajos del Ayuntamiento, con variadas actividades medioambientales, Aragón Limpio 2009, juegos, manualidades, etc. Y del 20 al 24 de agosto los Talleres de Adultos, en esta ocasión realizaron unas cajas tipo joyero. El 9 de agosto nos fuimos de excursión a Navarra. Acompañados de una guía que nos ilustró a cerca de los diferentes lugares y monumentos visitados: el imponente castillo de Olite, el pueblo medieval de Aibar, la localidad de Sangüesa y el Castillo de Javier.

A lo largo del mes de agosto, se desarrollaron diversas actividades patrocinadas por el 4º Espacio Joven, de la Diputación Provincial como: Taller de Mimbres, Taller de Tatuajes y Taller de Juegos. Asimismo, a cargo del Ayuntamiento, pudimos presenciar varios espectáculos: magia, teatro y animación de calle, hinchables en la piscina y en el pabellón, baño de espuma, etc.

El fin de semana de la Virgen y San Roque se celebraron los festejos en su honor, organizados por el Ayuntamiento. Las calles del pueblo se llenaron de un sin fin de actos que culminaron con la tradicional revista y este año como novedad una cena popular con orquesta y mariachis. El 15 de agosto los Danzantes acompañaron a la Virgen en la procesión.



Fiestas de Agosto. Actuación del grupo de Mariachis.

El *Día de la Asociación* se celebró el sábado 22 de Agosto. Como ya es tradicional en estos últimos años durante

toda la mañana se preparó el "comedor" en el Pabellón Polideportivo, donde a mediodía degustamos el menú: migas y pollo al ajillo, helado, café y licores. En la sobremesa, se entregaron los premios del **XI Concurso de Relato Corto "Memorias y Cuentos del Moncayo"**. Los premiados que fueron invitados, junto a varios miembros del Jurado, a la comida de la Asociación fueron:

Categoría de Adultos:

Manuel Pozo Gómez de Madrid con la obra: "*Jasuf Mador*".

Categoría Juvenil:

Elisabeth Esteban González de Añón de Moncayo con la obra: "*Mi peor error*."

Categoría Infantil:

1º.- Marta Urzay Mendivil de Tarazona con la obra: "*Salvados en Grisel*".

2º.- Patricia Azagra Gómez de Tarazona con la obra: "*Una leyenda en Grisel*".

3º.- Laura Hernández Cabello de Tarazona con la obra: "*El santuario del Moncayo*".

Premio al relato mejor ambientado en Grisel: otorgado por el Ayuntamiento de Grisel, a través de la AC La Diezma a: Nines Marín Antón de Grisel con la obra: "*Historia inacabada*".

Los premios fueron entregados por José María Miranda, Alcalde de Grisel y Pilar Joven, Vicepresidenta de la AC La Diezma.



Entrega de las figuras replica a los Danzantes de Grisel.

A continuación se rindió un merecido homenaje a los actuales paloteadores haciéndoles entrega de una réplica, en barro, de cada uno de los danzantes que representan en el grupo. Las figuras, muy bonitas, fueron realizadas por M^a Fe Jiménez de la Botiga de Tarazona. Finalizó

el acto con un gran sorteo de regalos entre todos los asistentes a la comida. El domingo 23, a las 12 de la mañana, se celebró en los bajos del Ayuntamiento la Asamblea Anual de la Asociación, en la que se aprobaron los balances económicos y de gestión, concluyendo la asamblea hacia la una del medio día después de debatirse varios temas de interés.

El 12 de octubre de 2009 la AC La Diezma participó en la ofrenda de flores. En esta ocasión el lugar de encuentro fue la Calle Sanclemente y la hora las 9,20. No obstante como era previsible la salida se produjo con



Grupo de Grisel en la Ofrenda de Flores 2010

retraso. Sobre las 10,30 se incorporó el grupo al Pº de la Independencia iniciando la ofrenda y tras recorrer el citado paseo, la calle Coso y Alfonso accedieron a la Plaza del Pilar para depositar las flores a las 13 horas. Este año acompañó a la Asociación un numeroso grupo de oferentes que se incorporaron al grupo de Grisel hasta formar uno de los más numerosos, más de trescientas personas.

Un año más se han repartido participaciones de la Lotería Nacional. En esta ocasión del Nº 62.342 de la administración del Rosario de Zaragoza pero la suerte no acaba de decidirse a visitar Grisel. ●



Hna. Irene Gil González

Mº Cruz Ramírez

Irene Gil González religiosa de la congregación de Carmelitas Teresas de San José, nació en Grisel el 3 de mayo de 1924, en la casa familiar del Barrio Alto. Fueron sus padres Alejandro Gil y Juana González y sus hermanos: Domitila, Gabriel, Saturnino, Antonio y Villar.

A los 24 años ingresó religiosa. Vivió una infancia muy feliz dentro de su numerosa familia. Sus mejores amigas fueron: Ester González, Agustina Rada, Virgilia Diago, Felicitas Lozano, Lucinda Ortín y otras. Asistió a la escuela del pueblo con diferentes maestras: Dª Luisa Ibáñez, Dª Encarna, Dª Consuelo Catalán y Dª Pilar. Recuerda con cariño los abundantes juegos que practicaban entre las niñas: cierra las cubiertas (cómo al escondite), a saltar (a la una salta la mula, a las dos coz.....), al marro, al corro, la comba (al pasar la barca me dijo el barquero...).

Hizo su primera comunión junto con su hermano Saturnino que era un poco mayor y la tuvo que esperar algún tiempo. También las actividades escolares están muy presentes en su memoria. Primero rezaban y luego cantaban para preparar así la jornada. Por la mañana las actividades lectivas ocupaban su tiempo: cuentas, problemas, gramática, geografía y dictado, todo ello apoyado por la enciclopedia y los mapas. Por la tarde, las niñas aprendían labores y se leían y contaban relatos de la Historia Sagrada. Durante la semana había una tarde de fiesta, la del jueves, pero se iba a clase el sábado por la mañana. Se realizaban frecuentes salidas al campo, a la ermita, a la carretera de Zaragoza ó a la Diezma. También se representaban obras de teatro. En la escuela se permanecían desde los seis hasta los catorce años.

Ya, un poco mas mayor, disfrutaba Irene haciendo las tareas domésticas en compañía de sus amigas. Iban por agua, a



Irene y su hermana Villar en Grisel, agosto de 2.009

lavar ó fregar, a la Fuente Nueva, ó a lavar a Puente Cristo cuando en el pueblo no había agua. Se contaba por entonces con el Pozo del Cucho, una pequeña reserva de agua para las emergencias, que duraba pocos días. Aprendió a coser en Tarazona con Ramona, una modista de entonces. Allí cosió para su hermana Villar el vestido de comunión. Bajaba con sus amigas a coser, sobre todo con Felicitas Lozano. Recuerda el pozo del tío Blas, donde con su padre y sus hermanos tomaban agua para el riego del hortal.

Por entonces las diversiones estaban aseguradas. Iban a pasear por la carretera y se sentaban en la Fuente Gil donde se hacían gaseosas de papel como refresco. A veces se llegaban a la Fuente Juan Gallego. En casa de la abuela Miguela había baile pero tenían que subir por unas escaleras de palo. En el corral de Sergio y Fili en la calleja hubo también baile, amenizado por un organillo y las chicas

aprovechando que iban a por agua se llegaban hasta allí con sus cántaros llenos, dejándolos en la puerta. Algunos chicos bromistas aprovechaban para vaciarles los cántaros. Suerte que Irene tenía a su hermana Villar que se quedaba fuera vigilándolo.

Por aquellos años el pueblo estaba repleto de gente y muchas familias se vieron obligadas a ocupar las casas-bodega que había a las afueras. Por la parte del Molino había unas cuantas, como: la del tío Braulio, señora Felipa, tía Constanca.... En la parte alta del pueblo, la de la señora Isidra, tía Pilar (La Mantas), tía Concha, señora María Cascán etc. Y en la parte del Juego Pelota la tía Paca (La Conina), la tía Pilar con sus hijas Marcelina y Basilisa...

Un poco más mayor, Irene y su familia trabaron amistad con Aúrea la hermana de la esposa del secretario de entonces, D. Mateo Cihuelo. Esta mujer marchó de religiosa a Barcelona a la congregación de Carmelitas Teresas de San José, e Irene en varias ocasiones fue a visitarla, conociendo más de cerca esta forma de vida. De esa manera, creyó sentir su vocación y cuando estuvo segura y decidida pidió a la superiora de la congregación permiso para ingresar en la misma. Estuvo primero de postulante y luego como novicia. A los seis meses tomó el hábito y a los dos años de permanecer en el noviciado hizo sus votos temporales.

Pronto fue destinada a la República Dominicana y allí hizo sus votos perpetuos. Antes de ir a América vino a despedirse de su familia a Grisel, junto con otra compañera, y toda la familia subió a Veruela donde se celebraba una fiesta con los niños de catequesis de varios pueblos. Allí los frailes, hicieron mucho aprecio a las dos jóvenes religiosas a las que invitaron a comer. En América las hermanas estaban a cargo de un colegio de enseñanza y se ocupaban también de la catequesis de la parroquia. A los seis años volvió a España pues iban a fundar una casa en el Congo

Belga, cosa que no llegó a término a causa de la guerra que estalló en aquel país.

Estuvo un tiempo en Santurce pero pronto la destinaron a Valencia de D. Juan en León. En este destino trabajó como docente con niños de primera enseñanza y bachillerato. En 1976 marchó a Veguellina de Órbigo, también en León, donde las hermanas trabajaron con disminuidos psíquicos con medios económicos de una subvención del obispado de Astorga. Más tarde se dedicaron a trabajar con niños de familias desestructuradas. Hasta 2007 Irene permaneció en Veguellina donde se jubiló. Ahora, ya jubilada, está en la casa provincial de Barcelona donde colabora, junto con varias hermanas, ayudando a la provincial en la gestión y mantenimiento de la misma. Además en Barcelona la congregación tiene otra casa, residencia de hermanas mayores.

Hace unos 35 años la congregación decidió que las hermanas pasasen algunos días en verano junto a sus familias e Irene no deja de visitarnos cada año. Visita a sus hermanos sea cual sea la ciudad donde se encuentren. En nuestro pueblo disfruta mucho de toda la familia y ningún año se quedan sin su celebración familiar que se realiza en el Huerto del Gil y a la que acuden el mayor número posible de hermanos y sobrinos. Ojala los veamos muchos años disfrutando unos días en familia.

Y para terminar la canción que cantaban cada día en la escuela de Grisel al empezar la jornada:

**Silencio, silencio compañeras, silencio que vamos a estudiar
y luego que hayamos estudiado, alegres iremos a jugar.**

**Toda niña aplicada, el premio ganará
la perezosa y mala, sin comer se quedará.**

**Por jugar, por jugar, por jugar y no ser aplicada
los castigos y rigores, sufriremos con dolor.**

**Alegres compañeras, demos gracias a Dios,
viva Cristo, viva Dios, viva la obra del Señor.**

**La que supo las lecciones a su casa se marchó
y la que no se las supo, castigada se quedó.**

Desde la Parroquia

La Fiesta de San Jorge está siempre ambientada en los días de Pascua; y, en este ambiente, la celebramos también, este año. Con frecuencia, nuestra Revista Cultural ofrecía –en su apartado “Desde la Parroquia”- un tema apropiado para festejar la Fiesta. En ese apartado se solían conectar tres ideas-clave: tiempo litúrgico (referente a la Pascua), reflexión temática sobre el comportamiento humano-cristiano y, por último la figura de San Jorge.

Este año, se me pide, desde la Dirección de la Revista, una reseña sobre la VISITA PASTORAL de nuestro Obispo diocesano, recientemente realizada en nuestro pueblo. Quizás merezca la pena, por ser éste un tema novedoso y de interés especial para los que no pudisteis acudir a Grisel, el día siete de febrero.

La Visita Pastoral no es algo caprichoso y ocurrente que decide un Obispo, de modo arbitrario. Es cierto que él tiene libertad para visitar cualquier parroquia, cuando juzga que es oportuno para animar la fe del pueblo cristiano. Pero, aparte de este servicio caritativo, que ejerce como Pastor y Guardián de la fe de sus diocesanos, el Obispo debe presentar al Papa –cada cinco años- una relación sobre el estados de su Diócesis.

Es normal, por tanto, que, para estar bien informado, quiera visitar cada parroquia; porque, la observación directa es mejor que recabar la documentación correspondiente, a través de testimonios escritos. Además, la cercanía del obispo diocesano indica su preocupación por animar la fe del pueblo; o, de interesarse por los problemas humanos en los que pueda estar implicado. La Visita del Obispo está ordenada, además, por las normas de la Iglesia. En el código canónico se establece que el Obispo Titular debe visitar los pueblos de su Diócesis, al menos, cada cinco años.



M^o Cruz Ramírez

El Sr. Obispo celebrando la Eucaristía con D. Saturnino.

Todo esto es muy lógico, como veis; porque, si tiene que presentar al Papa un informe sobre el estado de su Diócesis, el mejor modo de cumplimentarlo es visitar al pueblo, durante el tiempo indicado. Es de las obligaciones que más alegría producen a un Obispo; porque, estar con su pueblo, no sólo le proporciona conocimientos más exactos sobre la Diócesis; sino, que le da la oportunidad de conocer y tratar de cerca de la persona, descubrir sus inquietudes y animarle a mantener su fidelidad al Evangelio de Jesús, en sus dos facetas: seguimiento al Señor Resucitado y amor al hombre, como hermano. Este es el significado de la Visita pastoral: un poco teórica sobre el papel; pero, muy agradable en la realidad.

Muchos de vosotros pudisteis asistir y participar en los actos que se realizaron. El principal de los cuales fue, sin duda, la Eucaristía. Creo que fue de las Misas más solemnes que ha visto Grisel. En ella se estrenó el nuevo armonio, al que el organista de la Catedral, D. Vicente González, sacó las notas y sonidos más vibrantes. El Ofertorio fue especialmente emotivo y original; porque, a la ofrenda se llevaron los distintos frutos de la tierra y la tradición más expresiva de la cultura del pueblo, con objetos referentes al “paloteao” y a la ermita de Samangos. Por supuesto, los oferentes estaban vestidos con las mejores galas de fiesta. El Obispo sintonizó

con la devoción del pueblo, durante toda la Misa.

Después de la Eucaristía, se estableció un diálogo abierto con D. Demetrio, al que se le hicieron preguntas muy concretas, a las que respondió adecuadamente. Sobre todo, quedó sorprendido por la sinceridad y afecto con que se le trató; según me hizo saber en el viaje de vuelta.

Todos los actos acabaron en el Ayuntamiento. El pueblo y su Alcalde ofrecieron a todos una mesa bien abastecida y de calidad, como siempre. Y, al final se entregó al Obispo, como recuerdo especial, el libro donde están descritos los "dances de Grisel" y algunos números de nuestra Revista. En el camino de vuelta, me aseguré que marchaba plenamente satisfecho por la acogida y el afecto que todos le mostraron; y me hizo el ruego de que os lo agradeciera, de su parte. Fui el primer sorprendido; porque es un Obispo muy parco en alabanzas. Con esta breve reseña, espero haber cumplido el encargo de la Dirección.



El Sr. Obispo en el aperitivo ofrecido en el Ayuntamiento.

No hace falta recordaros que la Fiesta de San Jorge tiene para los griseleros el encanto especial de la Pascua del Señor Resucitado; del encuentro con los amigos, de la acogida a los visitantes y de la convivencia afectiva entre todos. No hay cosa mejor que se pueda desear en una Fiesta. Por eso, debemos hacer lo posible para que resulte agradable al pueblo y a sus visitantes.

Con el afecto de siempre, desde la Parroquia.

Reportaje

Semana Santa 2010

Manuel Lozano

De nuevo este año hemos podido disfrutar de los tambores y cornetas de la Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén que por sexto año consecutivo nos han acompañado el día de Jueves Santo en la procesión del Santo Cristo. A las cinco menos cuarto de la tarde y tras los Oficios celebrados en la Parroquia de Nuestra Sra. de la Asunción se inició la procesión con toda solemnidad. Los Cofrades Turiasonenses con sus túnicas azules y capas blancas, y el sonido de sus tambores y cornetas inundaron las calles de Grisel del ambiente propio de estas fechas. Durante el recorrido interpretaron varios toques finalizando en la Plaza de la Iglesia



con una espectacular tamborrada presidida por el Santo Cristo portado por cuatro cofrades.

El Viernes Santo a las 6 de la tarde se celebraron los Santos Oficios y a su finalización, como es tradición en nuestro pueblo, se inició la procesión con la Virgen Dolorosa portada por las mujeres y el Santo Cristo llevado por los hombres. Una vez más hemos conseguido mantener nuestros recuerdos y tradiciones, gracias a la colaboración de la Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén. •

Excursión a Olite, Aibar, Javier y Sangüesa

Ramón Alcaine

El domingo 3 de Agosto del 2.009 la Asociación Cultural "La Diezma" programó su excursión cultural anual, en esta ocasión a Olite, Aibar, Sangüesa y el Castillo de Javier. Salimos de Grisel a las 8 de la mañana con un tiempo muy poco veraniego, una espesa niebla cubría mitad del monte de la Diezma y amenazaba lluvia. El autobús de Therpasa salió puntual camino de las vecinas tierras navarras que íbamos a visitar, a donde llegamos tras hora y media de viaje y pasar por Tarazona, Tudela y Tafalla.

Nuestro primer destino fue Olite, donde comenzamos la visita en el Palacio Real que en la actualidad esta dividido en tres partes: Palacio Viejo (actual Parador), ruinas de la Capilla de San Jorge y Palacio Nuevo que es la zona visitable. Construido entre 1402 y 1424 por el rey navarro Carlos III "el Noble", en su día fue uno de los palacios mas lujosos de Europa. Tas una pequeña espera empezó la visita guiada a traves de diversas salas (Excavaciones, Abovedada, Arcos) por donde subimos a la Gran Torre y a la Torre del Homenaje, que con 40 metros de altura es el punto mas alto del Palacio, con impresionantes vistas de la comarca. Tras ver la zona noble con las cámaras y galerías del Rey y la Reina, finalizamos la visita subiendo a las torres del Portal, Atalaya, Cuatro Vientos, del Aljibe, y Tres Coronas, que visitamos con rapidez debido al frío viento que corría, y los patios de la Pajarera y la Morera con el imponente árbol que le da nombre.

Terminamos la visita a Olite viendo la Iglesia de Santa Maria la Real. En el exterior de la misma, rodeados de los restos de un antiguo claustro, admiramos su fachada gótica, con un imponente pórtico de entrada, con frisos, arquivoltas, capiteles, dintel, jambas y cornisa repletas de una impresionante ornamentación de animales, personajes bíblicos y escenas del Antiguo y Nuevo Testamento. Una vez en el interior de la Iglesia de una sola planta, vimos su magnifico Retablo Mayor renacentista, con

cinco cuerpos verticales y 28 tablas pintadas al óleo, presidido por una bella talla gótica de la Virgen con el Niño.

Tras un ligero alto para almorzar, nos desplazamos hasta la cercana villa medieval de Aibar, donde nos esperaba Cristina que nos guió por sus empinadas calles, admirando varias casas medievales, hasta la Iglesia románica de San Pedro de mediados del siglo XII. Tras una rápida bajada, con una parada en la pequeña plaza porticada de la Virgen, donde se azotaba a los blasfemos, de nuevo en el autobús nos pusimos en camino hacia el restaurante Yamaguchi en las cercanías de Sangüesa. Despues de una rápida comida (ensalada, pasta, merluza y fruta) y sin casi sobremesa, de nuevo a la carretera para visitar el Castillo de Javier.

Situado a 8 Km. de Sangüesa esta Imponente fortaleza donde nació en 1506 San Francisco Javier, tras las ultimas rehabilitaciones y de la mano de los jesuitas ha sido convertida en un gran santuario donde venerar al santo. Visitamos el castillo con sus almenas y torres defensivas, y un pequeño museo con secciones de bellas artes y arqueología, así como de la vida del santo en Oriente. Adosada al castillo se encuentra la Basílica con la imagen de San Francisco Javier sobre el altar.

De vuelta a Sangüesa, hicimos un rápido tour turístico por la villa, viendo el Palacio Real Príncipe de Viana, la Casa Consistorial, el imponente Palacio de Ongay Vallesanturo (habilitado como centro cultural), y finalmente la Iglesia de Sta. M^a La Real, con su espectacular portada románica del siglo XII, con multitud de escenas religiosas y de la sociedad medieval. Una vez en el interior admiramos su gran retablo plateresco, con la imagen en plata del siglo XII de Ntra. Sra. de Rocamador. Con la hora ya un poco justa emprendimos viaje de regreso a Grisel, adonde llegamos hacia las diez de la noche, con la esperanza de volver a hacer otra excursión cultural el próximo año. ●

Excursión a Olite, Aibar, Javier y Sangüesa.

Olite. Entrada al Palacio Real.



Olite. Portada de Sta. Maria la Real



Olite. Claustro exterior de Sta. Maria La Real



Casonas medievales en Aibar



Subiendo por las calles de Aibar



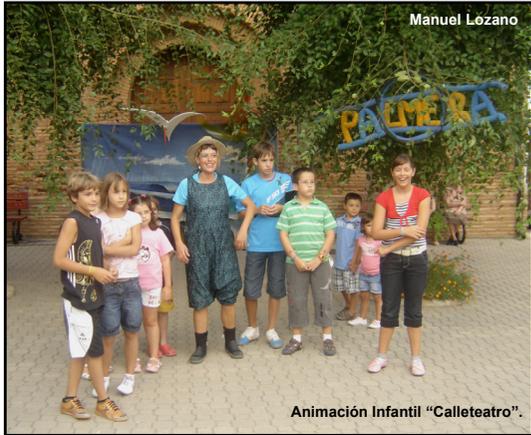
Fotografías: Manuel Lozano

Grupo de griseleros en el exterior del Castillo de Javier.



Album de fotos

↓ Verano 2009 ↓



Animación Infantil "Calle teatro".



Grupo del Dance. 15 Agosto 2009.

↓ Ofrenda de Flores ↓



Griseleros camino del Pilar.

↓ Noche de Animas ↓



Brujas por la calle San Antón.



Pabellón Polideportivo. Fiesta de Espuma.

Manuel Lozano



Taller de Mimbre.

Emi Lapeña



Las Brujas y Animas por las calles de Grisel.

Manuel Lozano



Animación de calle. "Charraire Cuenteras".

Manuel Lozano



Figuras homenaje al Grupo de Dance de Grisel.

Manuel Lozano



Grupo de Grisel en la Plaza del Pilar.

Manuel Lozano



30.10.2010. Noche de Animas.

Manuel Lozano

Album de fotos



La Diezma nº 35. Grisel. Abril 2010

↓ Grisel en Aragón Televisión →



Aragón Televisión



↓ Belenes en Grisel →



Figuras del Belén premiado.

M^a Cruz Ramirez



El Belén montado en el interior de la casilla.

M^a Cruz Ramirez

↓ XV Día del Árbol ↓



Plantación de pinos en Rejesús.

Manuel Lozano



Los pequeños también colaboran en la plantación.

Manuel Lozano

Grisel en Aragón Televisión

Manuel Lozano

El miércoles 28 de octubre de 2009, Grisel fue el protagonista del programa de la televisión aragonesa "**Sin ir más lejos**". Previamente un equipo de la televisión autonómica se desplazó a Grisel, para grabar imágenes del pueblo y de los verdaderos protagonistas del programa: su gente. Eva Otín hizo de cicerone, además de improvisada reportera, acompañando a las cámaras por las calles y plazas del pueblo y en el reportaje que se gravó en casa de Carmina Martínez



quien, gustosamente, mostró sus aficiones y habilidades, especialmente las labores de ganchillo y bolillos o los extraordinarios trabajos que realiza con bolsas de plástico: alfombras, sombreros, bolsos, cestas, bolsas de pan, etc. y también el jabón "de tajo" artesanal, elaborado con los residuos del aceite de freír. Carmina fue la verdadera protagonista del programa tanto por su sencillez y simpatía como por las anécdotas, historias y vivencias relatadas.

La cita era el 28 de octubre a las 10,30 horas, en el plató de Aragón Televisión. Desde que la comitiva de Grisel hizo acto de presencia todo fueron atenciones. Una amable azafata acompañó en todo momento a nuestros vecinos a los que, tras hacerles pasar a una salita anexa al estudio, se les obsequió con un pequeño ágape. A continuación pasaron por maquillaje y, tras una breve espera, accedieron al estudio en el que el programa se desarrollaba en riguroso directo. Estaban presentes Carmina Martínez, Eva Otín, Javier Martínez, Julio Magallón y Manuel Lozano. El programa estaba estructurado de tal manera que se combinaban, entrevistas en el estudio,

conexiones en directo con Grisel e imágenes grabadas el día anterior. En primer lugar intervino Carmina quien, con una naturalidad asombrosa, fue contestando a cada una de las preguntas que la presentadora, Susana Luquín, le fue formulando sobre sus aficiones y la vida en Grisel. A continuación intervino Javier Martínez al que se le preguntó por el pueblo, la piscina, el castillo o el pozo de los Aines. Eva relató su llegada a Grisel con sus padres y cómo se siente griselera, animando a participar en las actividades que se organizan en el pueblo para que perduren las tradiciones. Manuel Lozano habló del Dance de Grisel y del libro publicado sobre el mismo, del que es coautor. Finalmente Julio Magallón relató alguna de sus vivencias como integrante de las Bandas de Música de Grisel, interpretando en directo, con su saxofón, una de las mudanzas del dance.



Durante las entrevistas del plató se intercalaron imágenes de Grisel grabadas el día anterior y conexiones en directo con la piscina donde un grupo de griseleros se concentró para seguir el programa, mientras Leonor se daba un relajante baño o M^a Ángeles Valenzuela daba la sorpresa de la mañana mostrando alguno de los artículos Tapersex que comercializa. El programa se completó con otro protagonista, Ángel Miguel, "Angelito" que elaboró, en directo, uno de sus platos típicos: conejo al vino blanco. Revelando, muy a su pesar, una receta largamente guardada en riguroso secreto. Todo un acontecimiento que alteró la paz y rutina diaria de Grisel, llenando de ilusión tanto a quienes participaron en el programa como a quienes lo siguieron a través de la pequeña pantalla. •

Belenes en Grisel

Redacción

Las pasadas Navidades un grupo de griseleros prepararon un Belén en el pueblo que instalaron en la Casilla situada en el pequeño parque detrás de la Iglesia. Este proyecto fue presentado a la A. C. "La Diezma", dando la Junta Directiva su apoyo y asumiendo el pequeño coste económico del mismo. La realización de las figuras del Belén ha corrido a cargo de Marisol Cacho y M^a Cruz Ramírez, contando con la colaboración para su montaje en la Casilla de José Ignacio Zabalza, junto con amistades provenientes de Tudela.

Quedo instalado el Belén dentro de la Casilla a primeros de Diciembre, para el puente de La Inmaculada, añadiéndole un camino de piedra como entrada desde la calle Arrabal, para animar a visitarlo, y también la Casilla fue cerrada con una alambrada para impedir el paso de cualquier animal. La singularidad del mismo es que no era un belén montado con figuras tradicionales, sino que estas habían sido realizadas con macetas de barro las humanas y varias tejas los animales. Superponiendo varias macetas, pintándolas y vistiéndolas con vistosas telas y adornos, fueron creadas las figuras de La Virgen, San Jose, el niño Jesús, un ángel negro y una oveja. Y con dos tejas el burro y el buey.

Asimismo en el interior de la Iglesia Parroquial, Jose Ignacio Zabalza instaló un nacimiento clásico. Con un precioso portal realizado por el mismo, con pequeños detalles: pesebre, herramientas, tejado de brezo, etc.. También se ha ampliado el número de figuras, pues las antiguas tuvieron que ser sustituidas debido a su mal estado de conservación. Ambos nacimientos fueron muy visitados y admirados las pasadas Navidades, y el

instalado en la Casilla se vio cubierto y acompañado por la nieve que cayó en varias ocasiones estos días.

El Belén de la Casilla participo en el **II Concurso de Belenes de la Comarca**, y el pasado 23 de Diciembre le fue otorgado el Primer Premio en la Categoría Creativa, dotado con 200 €. El jurado valoro el trabajo realizado por su sencillez imaginativa, su integración en el entorno, los materiales utilizados en su creación y la belleza y plasticidad del conjunto de la figuras. El premio fue recogido por la Presidenta de la A. C. "La Diezma", Eva Otín, en el salón de actos del Ayuntamiento de Tarazona. Felicitamos y agradecemos a Marisol, M^a Cruz y Jose Ignacio, por su desinteresada colaboración, y les animamos para que las próximas Navidades nos sorprendan con otro original montaje del Belén en Grisel. ●



XV Día del Árbol

Manuel Lozano

Bajo el lema: **“PLANTA UN ARBOL HAZ UN BOSQUE”**, el pasado 28 de febrero de 2010 la A. C. La Diezma celebró la decimoquinta edición del **Día del Árbol** en Grisel. La celebración estuvo precedida de una noche diabólica en la que el viento sopló con tal intensidad como no se recuerda en el lugar. Pese a ello el día salió soleado y luminoso, yendo apaciguándose el vendaval poco a poco, hasta poder disfrutar de un agradable día en contacto con la naturaleza.

Un buen número de griseleros y amigos, se dieron cita para participar en la plantación de pinos en el Camino de Rejesús, encima de las eras. Zona en la que hace unos años se iniciaron los trabajos de reforestación y que este, se ha completado con doscientos cincuenta nuevos pinos. El trabajo se inició a las 10,30 horas y se desarrolló a buen ritmo, ayudados por el tractor de José María Miranda que realizó los surcos para remover la tierra y facilitar la plantación. Finalizando la actividad con un almuerzo sobre el terreno para reponer fuerzas.

Ya son quince los años que, de manera ininterrumpida, la A. C. La Diezma ha celebrado esta fiesta, iniciada en el invierno de 1996. Gracias a ello se ha repoblado una parte del monte de La Diezma con 6.000 árboles y los socios, amigos y simpatizantes han disfrutado del asueto en la naturaleza, al tiempo que se han concienciado de la importancia y respeto por la naturaleza y el medio ambiente.

Tanto la prensa local como provincial se hizo eco de esta actividad publicando diversos reportajes en los periódicos locales: La Crónica de Tarazona y el Moncayo y La Actualidad. También los de tirada provincial y de Comunidad: Heraldo



de Aragón y el Periódico de Aragón. Además, Moncayo Televisión emitió un extenso reportaje sobre la celebración del día del árbol en Grisel y Aragón Radio en el programa de Javier Vázquez “Escúchate” emitió una entrevista con el secretario de la Asociación Cultural La Diezma.

Esta fiesta nos ha dado grandes satisfacciones. El esfuerzo realizado durante todos estos años se ve recompensado cuando echamos la vista atrás y vemos el trabajo desarrollado y los objetivos cumplidos. En 1996 cuando se inicia la andadura no se realizaba ninguna acción medio ambiental, no sólo en la Comarca sino en muy pocos lugares de la Comunidad Aragonesa. Hoy, quince años después, la simple lectura de la prensa comarcal pone de manifiesto el auge que la protección de la naturaleza, la educación ambiental y el desarrollo sostenible están teniendo desde finales del siglo XX y en los albores del XXI. Habiendo sido pioneros, al embarcarnos es esta maravillosa aventura, el tiempo transcurrido nos ha confirmado el acierto de la misma y nos anima a continuar con ella al ver la estela que hemos ido dejando por el camino, que ahora es seguida de manera unánime por el resto de los pueblos de la Comarca. Enhorabuena a todos los que con su esfuerzo desinteresado lo han hecho posible. ●

Historia Inacabada

Relato Ganador del Premio Especial al "Mejor cuento o relato ambientado en el pueblo de Grisel" del XI Concurso de Relato Corto "Memorias y Cuentos del Moncayo". Grisel, Agosto de 2.009.

Nines Marin Antón.

Absorta en mis sueños más plácidos y tranquilos comenzaba a despertar. Preparada para emprender un nuevo día y rodeada de aquello que tanto y tantas personas han ansiado...la inmensa paz y armonía con el entorno...el equilibrio que todavía no ha sido dañado por el hombre, la naturaleza en calma. Fue el canto de los pájaros lo que definitivamente me despertó. Correteaban por cientos, de rama en rama y como ansiosos del amanecer en un remanso de paz y naturaleza.

Es la búsqueda de la libertad, lo que nos hace realmente libres y aquella búsqueda llego a su fin el día en que nos instalamos en este pequeño y a su vez grandioso lugar. Me fui desperezando lentamente en busca de un nuevo día, de una nueva jornada que compartir con los demás. La pronta llegada de la primavera hacía que el paisaje se engalanara. Su maravilloso colorido, sus brillos y destellos, su aroma de mañana, la leve humedad que recoge la hierba, las florecillas que tiñen de color el campo, en una variedad de colores que ni el más experimentado pintor lograría en su paleta.



Con todo esto en mi mente me levanté rauda, dispuesta a dar un gran paseo y empaparme de toda esta belleza hasta lograr mi propósito...que una vez cerrados mis ojos, todo aquello siga impreso en mis retinas. Como de costumbre al cerrar la puerta una sensación de tranquilidad se apoderó de mi cuerpo, la sensación de que al salir de mi casa, llego realmente a un lugar seguro, acogedor y confortable, una gran casa para todos. Mi fiel y peludo compañero emprendía el camino junto a mi, como siempre disfrutando de cada piedra, cada arbusto, cada nube.



Tarareando una canción empezábamos a recibir los primeros rayos de sol acariciándonos. Palmira, nuestra vecina, asomaba al balcón con esa cara de amabilidad que le caracteriza, con las vivencias y la experiencia de los años y de una gran mujer grabada en su piel. Tras una leve conversación y una cálida despedida proseguimos nuestro paseo. El incansable Gustavo trabajaba en su granja de pronta mañana y no dudo en dar también sus buenos días a Lanás y a mí. Un poco más adelante entrados ya en el camino hacía el pozo de los Aines pude ver a lo lejos unos corzos. Andaban por los caminos saltando de un lado a otro distantes pero confiados y felices en su entorno. ¡Que maravillosa belleza es aquella que nos envuelve! –pensé ¿En que momento dejará de existir este maravilloso lugar?...sí hay

algo más bello que lo posible, eso es lo real y poder disfrutarlo es un bien de pocos.

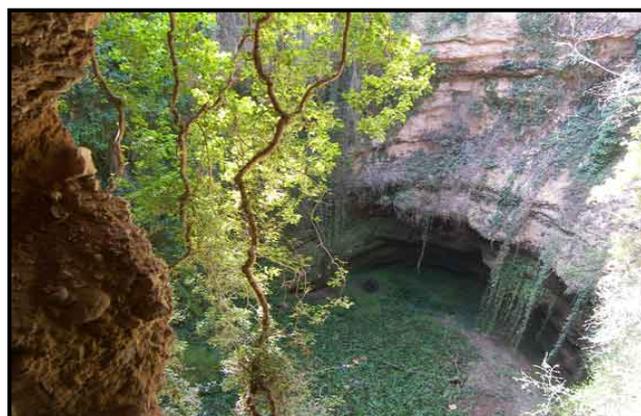


Finalizando nuestro camino llegamos hasta una pequeña pero animosa balsa, llena de vida como todo lo que nos rodeaba. No paso desapercibida para mi fiel compañero la presencia de un par de patos salvajes que graznaban en la margen derecha. Tras un descanso relajante y la lectura amena y entretenida de las leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer, decidimos volver a casa. El sol calentaba en la cercanía al medio día y, de vuelta a casa, no pudimos perder la oportunidad de refrescarnos visitando como tantas veces el pozo de los Aines, lugar cautivador, sorprendente y misterioso donde los haya, microclima inédito en la zona cuya temperatura mantiene intacta a 10 grados todo el año y cuyas maravillosas variedades de vegetación asombran a primer golpe de vista.

Mientras bajábamos por las escaleras, la cercanía de la piedra húmeda nos refrescaba poco a poco y antes de terminar el último escalón nos sobresaltamos por el ruido retumbante de algo que se movía rápidamente. Una voz escabrosa y profunda parecía susurrar la palabra Belcebú, una y otra vez, una y otra vez Belcebú, Belcebú... Como paralizados en aquel momento, nos quedamos perplejos ante algo que yacía abajo y que, inesperadamente se movía rápida y hábilmente. Pensé en un animal que había caído o quedado atrapado pero el escalofrío de miedo que se apoderaba de mi no me dejaba girarme para comprobarlo. Las

respiraciones se iban acelerando y el palpar de los corazones parecía el resonar de un tambor.

Mientras, sentíamos su presencia y aquello seguía ahí abajo, sabía que estábamos ahí. Mi perro, incapaz de emitir sonido alguno permanecía quieto observando la nada, paralizado...mientras aquella voz aterradora seguía susurrando Belcebú, Belcebú. Comenzamos a temblar quietos y casi inertes como si temiéramos mover un solo dedo, por un momento, un rescoldo de valor que quedaba en mi, hizo que cerrara los ojos y tras un leve descanso volviera la cabeza y asomara interesada a la balconada que protege el pozo. Unos 10 metros más abajo, impasible, el causante del tumulto.



Fueron tres segundos pero grabada en mi mente esta todavía la imagen de aquella criatura. Chispeantes ojos negros tupidos y entramados como si de una tela de araña se tratara, la expresión asustadiza y esquiva pero a su vez curiosa. El pelo había crecido desmesuradamente como queriendo ocultar unos rasgos ajados y contundentes. Su altura no excedía el metro quizás un poco más pero su andar encorvado minoraba su total envergadura, caminaba sobre sus extremidades traseras, lo hacia rápidamente como si huyera de algo. No llevaba nada para cubrirse y su cara recordaba a una cara humana aunque obviamente no lo era. Entre el pelaje se dejaban entrever dos enormes colmillos amarillentos y encorvados. Sus extremidades enronadas de barro y verdosas de la humedad del musgo que recorre las paredes de la sima, recordaban

las garras de un animal depredador y sin duda eran uno de sus puntos fuertes. Esa misma humedad provocaba un brillo en su piel que por momentos tornaba en tonos tierra. Cuando nuestras miradas se cruzaron sentí alivio aunque no puedo explicar porqué.

Era una criatura desconocida en todo caso para mí... de repente, con un fugaz movimiento y un par de saltos trepo y se introdujo en una de las oquedades laterales del pozo. Pero aquel instante fue largo, corto en tiempo pero intenso y aprovechado, lo suficiente para quedarme impregnada de aquella visión, sentí la necesidad de irme, la sensación de que nosotros no debíamos estar allí.



Apresuradamente corrimos hacia arriba, y nuestra sorpresa fue encontrarnos en la total oscuridad, en tan solo unos minutos habíamos pasado de la luminosidad del día a la más tenebrosa noche. Los minutos hacía casa se tornaron eternos, el paso cada vez más rápido y sin dar la vuelta atrás. Las aves nocturnas nos vigilaban y el volar de una gran lechuza blanca nos asustó aun más si cabe.

No pude en esos momentos, ni tan solo un segundo borrar, esa imagen de mi cabeza y el silencio de la noche que durante el día era remanso de paz se transformaba ahora en serenidad pasmosa y aterradora... Finalmente llegue al pueblo donde las farolas dieron calma a mi asustado corazón y a su vez un poco de claridad en mi cabeza. Intente reiteradamente explicar lo sucedido a Oscar pero estaba tan abrumada por el suceso que me fue

imposible explicarlo con palabras. Entre mis sabanas me hice un nudo, me sentí segura y quede profundamente dormida.

Aquella noche paso lenta, soporífera, los sueños fueron pesados, apenas inteligibles, la sequedad de mi garganta se hizo patente toda la noche y el agua no podía saciar mi sed. Esa palabra, esa maldita palabra retumbaba en mi cabeza una y otra vez...sin saber su significado. En la lucidez del día y de mi mente, reflexioné de nuevo lo acontecido. Era realmente algo tan extraño lo que me había sucedido que me resultaba irreal incluso a mí.

Ahí surgió mi gran duda, debía contarlo o simplemente me darían por loca, ¿puedo confiarle el secreto a alguien o me lo guardo para mí?, ¿fui quizás inducida y sugestionada por las leyendas que había estado leyendo minutos antes de Bécquer? (*el cual precisamente encontró inspiración para su obra entre otros lugares, en esta sima), o realmente todo sucedió tal y como lo recuerdo. Muchas dudas pero al final la sensación de que tenía que averiguar si eso había sido real o tan solo fruto de mi imaginación. Fueron numerosos los días en los que ,como de costumbre, entré en la sima para refrescarme y por supuesto con la esperanza y la necesidad de volver a encontrarme con ese ser que por un lado era repulsivo y por otro lado albergaba un misterio que me llamaba y perturbaba mis sueños.



Fue bien pasada la estación de primavera, cuando ya comenzaba el verano y los campos de Grisel mudaban en tonos amarillos cuando pude aclarar algo de lo



que aquel día había ocurrido. Acontecía uno de los eventos más esperados durante todo el año en el pueblo de Trasmoz, emblema de leyendas a las faldas del Moncayo. Fue el propio Gustavo Adolfo Bécquer quien en sus cartas literarias escritas durante su estancia en el monasterio de Veruela, dio fama a esta pequeña y pintoresca villa que posee un enclave envidiable. Trasmoz se hizo popular por sus brujas y aquelarres que tenían lugar en su famoso castillo. En la decadencia de la dinastía de los Luna, allá por el siglo XVI, el castillo fue abandonado tras un incendio, sirviendo de morada a las tan temibles brujas.

Sus calles, engalanadas con banderas y estandartes rememoraban aquellos tiempos de aquelarres, brujas y hechizos que hoy quedan entre la fina línea del mito y la realidad. El gentío de visitantes se abrió paso entre los puestos ambulantes, el calor apretaba y tras comprar una o dos cosillas artesanales que me cautivaron decidí refugiarme del sofocante calor en una de las calles anexas.



La cuesta era empinada como todas las de esta villa pero junto a sus casas se

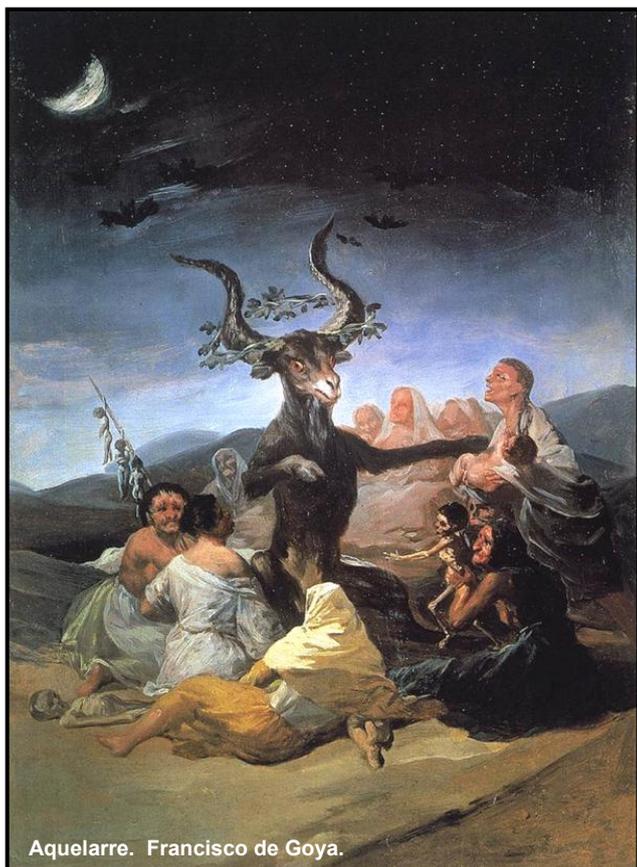
podía encontrar una buena sombra. El final de esta calle, encantadora pero envuelta en un halo de misterio, como el que envuelve el pueblo, vi un museo sobre brujería y no pude evitar la tentación de entrar. Una vez dentro, una agradable mujer me daba cariñosamente la bienvenida. Su aspecto era todo lo contrario al que se hubiera esperado en un museo de brujería, un aspecto juvenil y animoso que invitaba a charlar. A pesar de la calidez de la bienvenida al entrar no pude evitar sentirme un poco intimidada por todas aquellas imágenes que se postraban ante mí, frascos, ungüentos, gatos negros, sapos, serpientes, hierbas...



Era un lugar fresco por estar construido en piedra, pero un tanto lúgubre y oscuro, subiendo por una escalinata encontré otra sección del museo. Todo era fascinante aunque me pregunté a mi misma si era más un reclamo turístico que algo histórico. Había algo que difuminaba de alguna manera qué parte de las historias eran ciertas y donde comenzaba la leyenda... entre todo lo que en el museo se podía encontrar llamó mi atención una estantería con libros antiguos. Llamó mi atención uno en concreto, era pequeño y desgastado, sus páginas, apenas visibles por el paso de los años, hablaban de aquelarres. Tan solo le había dado una ojeada cuando de pronto algo llamó mi atención...la palabra Belcebú que tanto había retumbado en mi cabeza tras mi extraña experiencia en Grisel, estaba escrita en aquel libro.

Sin perder tiempo acomodé mi cuerpo en la pared y comencé a leer devorando páginas y páginas del librito.

Pude saber que, el misterioso nombre que acechaba mis sueños era uno de los tres que invocaban a la trinidad de los infiernos; Belcebú, Astarot y Belial... Este hallazgo estremeció mi cuerpo al máximo pero la curiosidad era más fuerte y continué leyendo. Los continuos aquelarres que se celebraban casi cada noche en el castillo y la incómoda presencia de las brujas en Trasmoz, acabaron con la paciencia de todos. Las brujas venían de todas partes, de pueblos cercanos como Añón y Alcalá y también de sitios lejanos, fue centro de brujería de toda Europa, estos rituales terminaban con efectos devastadores para el pueblo, los niños eran azotados por las noches y las enfermedades se apoderaban de la gente de bien. Durante los aquelarres



Aquelarre. Francisco de Goya.

las brujas sufrían transformaciones tanto ellas como sus fieles ayudantes los zauriles, estos eran los encargados de cumplir los deseos de las brujas. Los zauriles habían sido personas de buen corazón que como castigo del maligno fueron transformadas en seres horribles condenados a servir a las brujas y a la trinidad de los infiernos por la eternidad.

Con la llegada del sacerdote Mosen Gil a Trasmoz la situación se estabilizó, realizó numerosos exorcismos y los zauriles quedaron exiliados, obligados a huir de por vida y permanecer siempre en la oscuridad, ya que los rayos de sol los matarían hasta que de nuevo el mal se apodere de la humanidad y las brujas retomen sus ritos. Fascinada por la historia de pronto encontré que todo tenía sentido, que lo que había visto aquel día en el pozo fue real, me sentí bien, aliviada aunque al instante me sentí mal, preocupada... Necesitaba tiempo para asimilarlo todo. ¿Tenía quizás en mis manos la prueba de la existencia de esos seres?. Como podía yo haber adivinado el aspecto de estos seres o el nombre de la trinidad de los infiernos si no fuera porque realmente había ocurrido.

No podía guardar ni un minuto más esta historia en mi interior necesitaba contarlo y hacerlo ya. Aquel día salí como una exhalación del término de Trasmoz y recorrí con mi coche las interminables curvas que envuelven la Diezma hacia Grisel, por el camino, pude comprobar la poca distancia que había entre las dos villas, tan solo separadas por el monte de la Diezma y de nuevo mi imaginación flotaba y flotaba, crecía más y más... Tenía ansiedad por encontrar algo en cada camino, en cada curva.

Quizás eran ganas de encontrar una vez más la prueba de su existencia, buscando con la mirada en la oscuridad de las casillas (maravillosas construcciones cónicas que pueblan el monte de la Diezma) aunque sin éxito. En mi mente repasaba los fragmentos que había leído intentando



entrelazar toda la información y encontrar respuestas.

Según tengo entendido dadas las peculiares condiciones naturales del pozo de los Aines, con un privilegiado microclima, fue al menos desde mediados del siglo XVI utilizada como residencia estival, ¿pudo ser quizás una bruja la que ocupó esta residencia? ¿Fue creado este lugar tan especial por un nigromante tal y como apuntan los escritos sobre el Castillo de Trasmoz? Mi mente en ese momento giraba cual atmósfera pero buscaba la razón tal y como Bécquer nos contaba en sus rimas;

*“atmósfera en que giran
con orden las ideas,
cual átomos que agrupa
recóndita atracción;
raudal en cuyas ondas
su sed la fiebre apaga;
oasis que al espíritu
devuelve su vigor...”*

Tal es nuestra razón”

Gustavo Adolfo Bécquer.

Al final del trayecto, mientras entraba en Grisel pensaba por donde empezar... como contar esa aparición, ese encuentro inesperado y mientras en mi cabeza repetía una y otra vez las palabras justas para explicarlo tal y como sucedió...fue entonces cuando de repente algo corto mis pensamientos de sopetón. En medio de la plaza un tumulto de gente, José Maria el alcalde junto a su mujer, Ángel el del bar, Gustavo, Ángeles y todos los sorprendidos vecinos del pueblo miraban exhaustos en el centro de la plaza. Cuando baje del coche para comprobar que era aquello que tanto les sorprendía, una voz familiar me llamó por mi nombre, era Oscar que con voz animosa exclamaba; -¡mira lo que han cazado en el pozo de los Aines! ¡Se había caído, hacia años que no encontraban uno tan grande! Incrédula por lo que estaba oyendo y con la imagen del zauril grabada en mi retina, asome mi cabeza entre el gentío dispuesta a encontrar a mi ser especial...tanto lanas (mi fiel compañero) como snow otro fiel amigo de Grisel ladraban sin cesar entre la muchedumbre.



Sin embargo solo pude esbozar una leve sonrisa que detonaba decepción más que otra cosa y un par de lágrimas de rabia por lo que estaba viendo. Un enorme y robusto jabalí. Aquel jabalí sellaba inconscientemente mis labios para siempre.... ¿a quien podía yo ahora contar mi vivencia? La descripción del zauril podría encajar en gran medida con la de ese ejemplar de jabalí aunque yo sabía que lo que vi no fue un animal. A veces la vida es así, no te da opción a elegir un camino u otro, te obliga a seguir por el que escogiste sin saberlo hace tiempo.

Desde aquel día nunca más tuve pesadillas y mis sueños fueron plácidos y tranquilos como antaño. En mis paseos matutinos pensaba si quizás este ser asustado por mi presencia partió hacia un sitio más seguro de tantos y tantos que Moncayo y los pueblos de su comarca albergan. Si quizás en otro momento, en otro lugar paseando tranquilamente por sus valles, por sus cuevas, por sus cumbres o por cualquiera de sus misteriosos lugares volvería a ver algo parecido.

Me sentiré especial por haber vivido aquí y por diariamente poder disfrutar de estos paraísos que tanta belleza y misterio esconden. No me cansaré de observar los pájaros, las nubes, sus gentes ni de leer la infinidad de historias y leyendas que sobre el entorno han sido escritas y quizás algún día, sabré mas.

Abrí los ojos de repente...otro nuevo día que los rayos del sol delataban a través de la ventana...

El Postillón

Manuel Lozano

¿Debemos decir, Postillón o Postellón? ¿De dónde proviene esta mudanza? ¿Desde cuándo se baila en Grisel? Algunas de estas preguntas tienen respuesta y otras inducen a la duda o especulación.

En cuanto al nombre concluiremos que se llama "**Postillón**" y no "**Postellón**" aunque éste último puede aceptarse como una variante del primero o un localismo. Respecto a su origen y autor, ésta obra se debe a Don Cristóbal Domingo Romualdo Oudrid de origen extremeño y autor de la zarzuela "**El Postillón de la Rioja**", además de "**Los Sitios de Zaragoza**". La música del "El Postillón" del Dance de Grisel forma parte de la obra del maestro Oudrid "**El Postillón de la Rioja**", obra que se representó por primera vez en el Teatro del Circo de Madrid el 7 de junio de 1856.

Por tanto hasta finales del siglo XIX no se incorporó al Dance de Grisel, sin que nos conste la fecha exacta ni quién lo introdujo y enseñó el baile de palos. Seguramente fue obra de la recopilación y puesta en común de varios bailes tanto de Grisel como de otras localidades de las Comarcas limítrofes que también tienen entre su repertorio esta mudanza. Pero no sólo se baila *El Postillón* en Grisel y poblaciones cercanas sino también en otros lugares más lejanos como en Ciudadela (Menorca). En esta localidad, el día de la fiesta de San Juan, cuando los caballos entran al galope en la plaza del Borne la banda interpreta el "**Postillón de la Rioja**" o "**Jaleo**", como se le denomina allí. Interpretación que se repite en la tercera vuelta a la plaza, mientras los caballos alcanzan los cuartos delanteros con movimientos como si bailasen.

Sobre su autor, Cristóbal Oudrid, el historiador y crítico Peña y Goñi dijo de él:

"Oudrid ha resuelto dos problemas; primero, ser maestro compositor sin saber música, y segundo, parecer siempre joven a una edad en la que la juventud es sólo un recuerdo".



El músico y compositor Cristóbal Oudrid

Cristóbal Domingo Romualdo Oudrid, nació el 7 de febrero de 1825 en Badajoz. Era hijo de un emigrado flamenco del ejército de Napoleón (su abuelo participó junto a Napoleón en la batalla de Waterloo). Su padre le dio sus primeras nociones de solfeo y de varios instrumentos de viento, después fue autodidacta en el aprendizaje del cornetín, la flauta y el oboe; pero pronto los dejó de lado para dedicarse al piano, con el que realizó rápidos progresos. (Se jactaba de no haber visto jamás un tratado de armonía ni de composición, sin embargo, estaba dotado de un instinto musical que le permitió triunfar como pianista en Madrid).

Una vez en posesión de unas rudimentarias bases musicales, el joven compositor se lanzó a hacer arreglos para flauta, clarinete o cornetín de obras de compositores clásicos, que luego publicaba o vendía. Muy joven, fue director musical del Liceo de Badajoz. En 1842 se trasladó a Madrid con la intención de triunfar como concertista de piano, llegando a ofrecer conciertos en distintas sociedades madrileñas, con buena acogida. Allí continuó sus estudios de piano con Pedro Albéniz y se acogió a la protección del compositor Saldoni y el escritor Mesonero Romanos. Por esta época se dio a conocer como pianista e incluyó en sus programas composiciones, canciones y fantasías, escritas por él mismo. También destaca de este período su tarea de arreglista de fragmentos de óperas famosas.

En 1847 se inició en el campo de la música escénica, en la que obtendría sus mayores éxitos. Su primera producción en este género fue la zarzuela andaluza *“La venta del puerto”* o *“Juanillo el contrabandista”*, estrenada en el Teatro del Instituto, inaugurado en 1839, y que tenía su sede en el antiguo convento de la Trinidad de Madrid. El triunfo de su primera zarzuela lo colocó en poco tiempo entre los compositores favoritos del público madrileño.

En 1851 fundó, junto con Barbieri, Hernando, Gaztembide, Inzenga y el cantante Lleroa de Salas, la Sociedad Artística Musical, verdadero motor de la renovación de nuestro Teatro Lírico. Este mismo año logró un nuevo éxito con la obra *“Buenas noches, señor don Simón”*, basada en un vodevil francés. Poco a poco se fue distanciando de la Sociedad Artística Musical, pero sin dejar de escribir zarzuelas, algunas tan celebradas como *“El postillón de la Rioja”* (1856). En 1866 creó el subgénero llamado entonces de la revista musical, con sus obras 1866 y 1867, en las que hace un repaso humorístico de los acontecimientos del año anterior. En 1870 estrenó dos de las zarzuelas que le dieron mayor éxito: *“El molinero de Subiza”* y

“Justos por pecadores”, esta última en colaboración Pere Miquel Márquez.

A pesar de su extensa labor (unas 88 zarzuelas), hoy apenas es recordado. Únicamente queda el recuerdo de las jotas de *“El molinero de Subiza”*, *“El postillón de la Rioja”*, la fantasía militar *“El sitio de Zaragoza”*, la obra para banda, *“Salve Marinera”* (himno de la Marina Española), y no mucho más. Oudrid, como director de orquesta se hizo un nombre, y desplegó una gran actividad en distintos teatros de la capital, incluido el Teatro Real, gozando de la amistad de prestigiosos cantantes de ópera, como Stagno y Tamberlick. En los últimos años de su vida dirigió la orquesta del Teatro Real y la del Teatro de la Zarzuela. Falleció en Madrid el 13 de marzo de 1877 en su domicilio de la calle Sauce, hoy calle Prim, cuando preparaba el montaje de la ópera *Mignon*, de Ambroise Thomas. Cristóbal Oudrid fue un personaje pintoresco, un poco misterioso y contradictorio, de la España romántica.

BIBLIOGRAFIA:

- Suárez, Enrique: *“Cristóbal Oudrid. 125 años de su fallecimiento”*.
- Ruiz Tarazona, Andrés: *“En el centenario de Cristóbal Pudrid”* Diario El País 20-02-1977.
- es.geocities.com/mizarzuela/oudrid.htm
- www.geocities.com/Vienna/strasse/3300/odruid.htm
- www.orfeoed.com/zarzuela/oudrid.asp
- www.fundacion2008.com/pdf/investigacion_musica_cristobaloudrid.pdf (Miguel Ángel Santolaria. Presidente de la Asociación de Amigos de la Música de Zaragoza).
- © epdlp www.epdlp.com/compclasico.php? ?id=3869
- www.biografiasyvidas.com/biografia/o/oudrid.html
- www.kewego.es/video/iLyROoafYV_4.html



Dance de Grisel. San Jorge 2006. *“El Postellón”*.

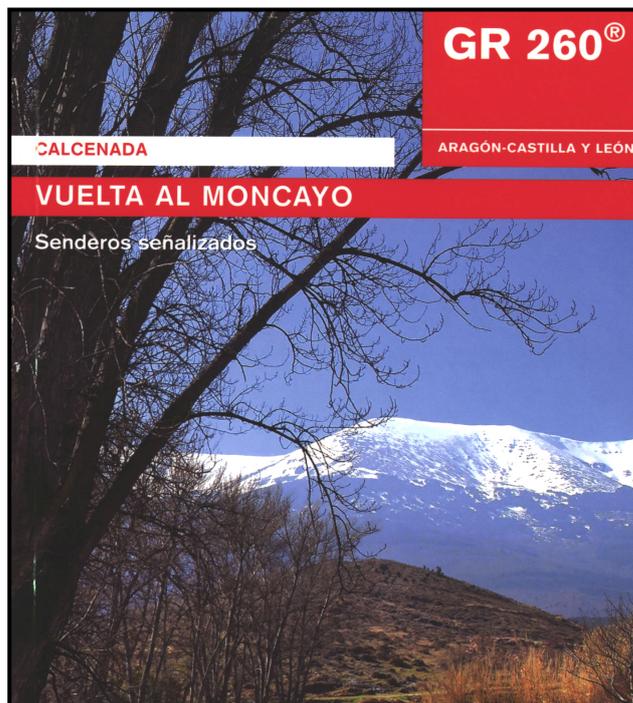
GR 260. Calcenada. Vuelta al Moncayo

Ramón Alcaine

Bajo la coordinación de la editorial Prames se ha publicado la guía del **GR260. Calcenada. Vuelta al Moncayo**. En la edición de la misma han colaborado tres grupos del programa Leader (ASOMO, Calatayud-Aranda y Noreste Soria). A través de sus 143 páginas recorreremos este sendero señalizado a partir de la prueba deportiva conocida como "Calcenada", con salida y llegada en Calcena, y organizada por la asociación cultural "Amigos de la Villa de Calcena". Esta se viene celebrando desde el año 2.002 a primeros de agosto, recorriendo 104 kilómetros alrededor del Moncayo de manera ininterrumpida, bien sea andando, corriendo, a caballo o en bicicleta.

Tras una breve presentación la guía nos introduce en el medio físico y humano de las tierras moncainas por las que discurre el sendero. Relieve, clima, vegetación, fauna y una pequeña descripción del Parque Natural del Moncayo, comprenden la información del medio físico. Historia, patrimonio, arquitectura tradicional, fiestas, tradiciones, e información sobre la Calcenada, los pueblos de su entorno, y el pastoreo en el Moncayo, conforman el apartado del medio humano. En las fiestas y tradiciones se menciona Grisel y su tradicional romería a Samangos el día de San Jorge, acompañado de una fotografía de la ermita.

Continúa la guía explicándonos el Método de Información de Excursiones (MIDE). Este es un sistema de información entre excursionistas para valorar y expresar las exigencias técnicas y físicas de los recorridos. Y unas recomendaciones básicas durante nuestra estancia en contacto con la naturaleza, resumidas en el consejo: *"Procura no imprimir tu huella donde siglos se han abstenido de hacerlo"*.



Finaliza esta publicación con una amplia información sobre los pueblos por donde transcurre este GR260: Calcena, Purujosa, Borobia, Cueva de Ágreda, Agramonte, San Martín de la Virgen del Moncayo, Lituénigo, Litago, Añón de Moncayo, Alcalá de Moncayo, Talamantes y de nuevo Calcena. Dividido el recorrido en siete tramos, cada uno de ellos acompañado de su correspondiente tabla MIDE, magníficas fotografías, e información tanto histórico-turística, como la propia del sendero (diferenciadas para su mejor localización por el color de la impresión, verde para la primera y negra para la segunda). De cada tramo se destacan los lugares más sugestivos con detallada información. Las últimas páginas nos ofrecen datos de interés sobre: Centros de Interpretación del Parque Natural del Moncayo, Museos y espacios expositivos, y los servicios que encontraremos en los pueblos del recorrido. Acompaña a esta guía un detallado mapa a escala 1:40.000 de toda esta zona del Moncayo, tanto de su vertiente castellana como aragonesa. Publicación indispensable tanto para los amantes del Moncayo y su entorno, como para los que gustan del senderismo. •

TARAZONA Y EL MONCAYO

Los vecinos de Grisel plantan 200 pinos para celebrar el Día del Árbol

La iniciativa, organizada por la asociación La Diezma, se lleva a cabo desde hace 15 años

GRISEL. Aunque la previsión meteorológica hizo peligrar la celebración del Día del Árbol en Grisel, finalmente la asociación cultural La Diezma pudo llevar a cabo ayer esta cita medioambiental que se viene desarrollando ininterrumpidamente desde 1996.

“La verdad es que ha sido un placer poder celebrar nuestro decimoquinto Día del Árbol, hemos tenido suerte con el tiempo”, reconoció ayer Alberto Alcaine, miembro de la asociación, que junto a otras decenas de personas estuvo toda la mañana plantando cepellones por el monte de La Diezma.

Este año la tarea se desarrolló en una zona cercana al pantano de Grisel, donde la asociación ya ha realizado esta labor de recuperación medioambiental en años anteriores. En esta ocasión se plan-

taron doscientos pinos, cedidos por la Diputación Provincial de Zaragoza.

“Estamos consiguiendo hacer realidad el lema con el que empezamos (planta un árbol, haz un bosque), y las zonas donde se plantó al principio empiezan a recuperar ese característico color verde del pino, prevaleciendo por encima de los matorros y es algo de lo que todos los griseleros estamos un poco orgullosos”, confesó Alcaine.

Un día de reencuentros

La mañana, soleada aunque todavía con viento, transcurrió de forma agradable, ya que la cita sirvió también para reunir a descendientes de Grisel que actualmente no viven en el pueblo. “Es una fecha señalada para todos, también para los más pequeños por



Varios vecinos participaron ayer por la mañana en las tareas de plantación. NORA BERMEJO



que pasar un día al aire libre es importante para sensibilizarles con la recuperación del medio natural. Nos juntamos gente de Zaragoza, Tarazona o incluso de fuera de Aragón en un día de encuentros”, contó Alcaine.

Esta iniciativa de plantar árboles está muy de moda hoy en día, no tanto hace quince años cuando empezaron a hacerlo de forma casi pionera los miembros de la asociación La Diezma. En este tiempo han plantado más de 5.000 árboles, un esfuerzo recompensado en 2004 con el Premio Medio Ambiente de Aragón.

NORA BERMEJO

Heraldo de Aragón. Domingo 7 de febrero de 2010

TARAZONA Y EL MONCAYO

Grisel recupera la ermita de Samangos

El Ayuntamiento impulsó las obras en el templo, el último resto de una población desaparecida en 1610 tras la expulsión de los moriscos

GRISEL. Los griseleros podrán disfrutar en breve de una renovada ermita de Samangos. El Ayuntamiento de Grisel, municipio de la comarca de Tarazona y el Moncayo, ha impulsado las obras de restauración de este pequeño templo con la ayuda de la

Diputación Provincial de Zaragoza (DPZ).

Los trabajos están dejando la ermita casi como nueva. Es el último resto que queda de la población de Samangos, desaparecida en 1610 tras la expulsión de los moriscos. Precisamente, cada 23 de abril, durante la celebración de la festividad de San Jorge, se conmemora ese momento histórico en el que se despidieron ambas poblaciones con las tradicionales cortesías de las banderas.

La empresa turiasonense Nagarán es la encargada de realizar

las obras de acondicionamiento. “La ermita estaba en muy malas condiciones, de hecho todas las cubiertas tenían muchas goteras y las paredes interiores y el suelo estaban muy deteriorados”, recuerda Miguel García, de la empresa Nagarán.

Los trabajos han consistido en la restauración total y consolidación de todos los muros, el saneamiento del suelo y la colocación de unos conductos de aireación para evitar humedades. “También se ha procedido al revoco interior de los muros, se ha reformado la techumbre del in-

terior de la ermita y se ha reconstruido con pan de oro el altar”, añade García.

Igualmente se ha actuado en la parte exterior de la ermita, con un lavado de cara completo, además de adecuar el camino que la une con la N-122. “En el exterior hemos procedido a hacer un revoco parcial y a pintar la ermita. Ahora en la puerta de entrada estamos restaurando el ladrillo para luego modificarla y colocar una verja en el exterior”, indica el trabajador.

El Ayuntamiento ha invertido 70.000 euros, aunque en un fu-

turo podría haber una nueva fase para adecuar toda la zona exterior que rodea la ermita. “Ahora hemos estado casi cuatro meses, y aunque es una obra del Ayuntamiento, los trabajos están dirigidos por la DPZ”, señala Miguel García.

La ermita estará lista para lucir como nueva en la próxima celebración de San Jorge, cuando se almorzará y se celebrará una misa en el renovado templo. Se trata de una jornada que cuenta con gran tradición en Grisel, con costumbres muy arraigadas como la representación de las cortesías de las banderas entre griseleros y los de Samangos.

NORA BERMEJO



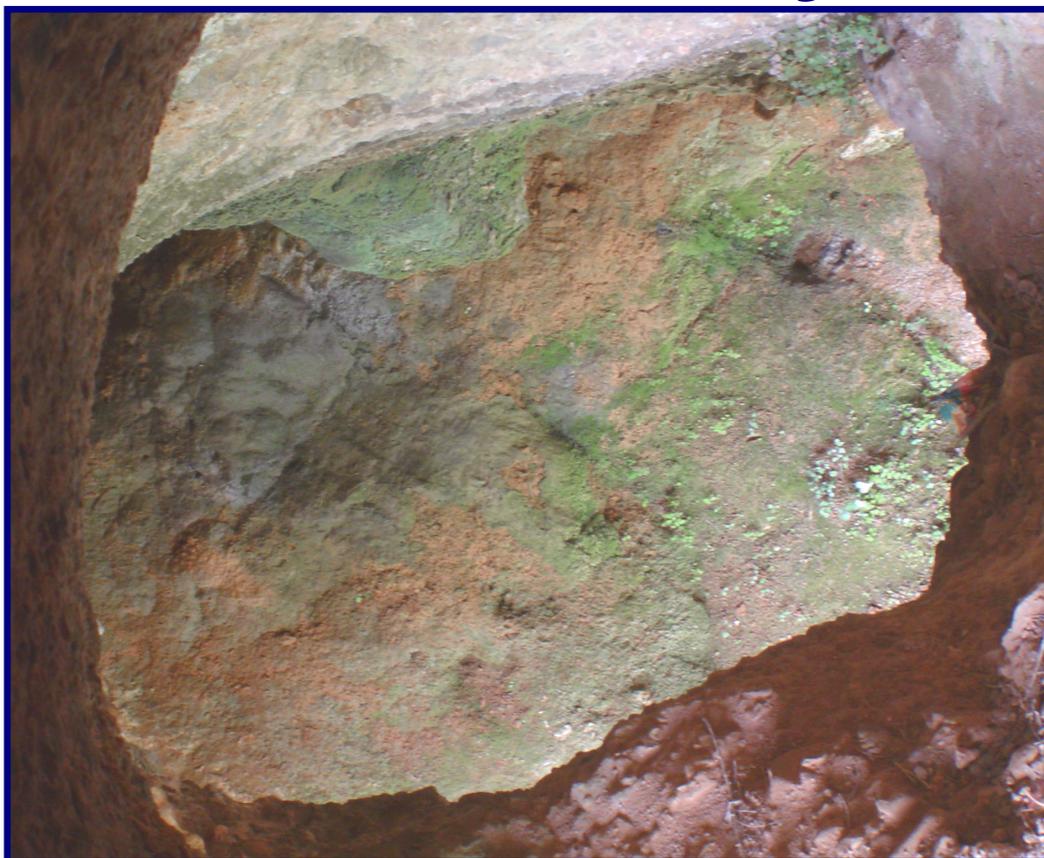
Joaquín Marco



Teresa Bayarte



Las caras del Pozo de los Aines continúa la leyenda...



Manuel Lozano

Descubra los nuevos misterios que encierra el Pozo de los Aines: varias caras de personas desconocidas se hallan grabadas en sus rocas. En la fotografía de la izquierda se puede apreciar con nitidez el perfil de un rostro en la parte derecha y una cara en la parte izquierda. Abajo a la derecha un grupo de rostros desdibujados miran hacia el superior. En las fotos inferiores podemos ver con mayor detalle el cabello, los ojos y nariz con un mentón triangular en la foto de la izquierda y varias cabezas mirando desde la base del rostro principal hacia arriba, en la de la derecha. Se trata de fotografías obtenidas directamente, sin retoque alguno por Agustín Garcés el día 3 de marzo de 2010.

