

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL "LA DIEZMA"

La Diezma

Año XVII • Número 31 • Grisel, Abril de 2008 • Depósito Legal: Z-590-97

GRISEL 2008

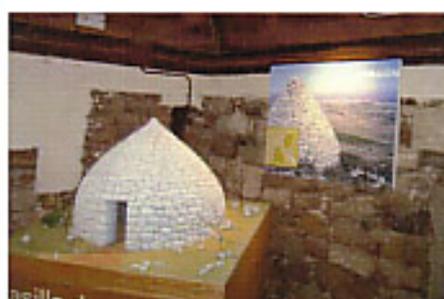


Foto: Raimiro Tarazona



Paisajes de la Celtiberia

COLABORACIÓN :: "La Diezma" fue invitada a estas jornadas que se celebraron en diversos lugares del Sistema Ibérico. **PÁG. 8**



Una casilla de pico en Cantabria

COLABORACIÓN :: Un Centro de Interpretación en Cantabria muestra las casillas de pico de Grisel entre los trabajos de piedra en seco. **PÁG. 2**



Don Nicolás Ledesma García

COLABORACIÓN :: Breve apunte biográfico de este ilustre músico nacido en Grisel, celebre organista y compositor. **PÁG. 22**



SUMARIO

COLABORACIÓN. Una casilla de pico en Cantabria	2-3-4
REPORTAJE. 2007: Un año de Asociación	5-6-7
COLABORACIÓN. Paisajes de la Celtiberia	8-9
GENTE DE GRISEL. Vosotros también sois de Grisel	10-11
REPORTAJE. www.grisel.info	12
LIBROS. Lituénigo	13
REPORTAJE. Excursión a San Sebastián	14
ÁLBUM DE FOTOS	15-16-17-18
REPORTAJE. El Dance en la Ofrenda de Flores 2007 / Expo 2008	19
COLABORACIÓN. Desde la Parroquia	20-21
REPORTAJE. Semana Santa 2008	21
COLABORACIÓN. Nicolás Ledesma García: Un músico en la Historia (1)	22 a 27
RECORTES DE PRENSA	28-29
REPORTAJE. Un libro sobre el Dance de Grisel	30
REPORTAJE. XIII Día del Árbol	31
CONTRAPORTADA. Fotos XIII Día del Árbol	32

COLABORACIÓN

Una casilla de pico en Cantabria

Joaquín Marco.

Verano. Vacaciones con la familia. Descanso merecido después de un año de trabajo. Cantabria. Playa para disfrute de los niños. Lluvia. "Hay que hacer alguna excursión para ver las maravillas de esta magnífica comunidad". Decidimos ir a ver la famosa cueva "El Soplao", una de los mayores tesoros geológicos mundiales en formaciones excéntricas, junto con auténticos mares y bosques de estalactitas y estalagmitas.

No sé por qué me viene a la memoria que aquí en Santander, ¿o es en Asturias?, existe un Centro de Interpretación dedicado a los trabajos de piedra en seco. Recuerdo que nos pidieron información y fotografías de las casillas de Grisel hace algunos años cuando lo pensaban montar. "Podíamos aprovechar el viaje a las cuevas para ver también el Centro de Interpretación". (Aunque esté de vacaciones y muy lejos de

Grisel siempre hay algo que me conecta o recuerda al pueblo).

Llamo a Félix Rivas por si sabe algo más concreto, y me dice que sí, que es en Cantabria, pero no sabe ni dirección, ni pueblo, ni si está abierto...Me dice que me llamará si encuentra un teléfono que tenía de contacto. "Bueno, si no lo encuentra será para otro año". Pero, sí, me llama. Sólo tiene el nombre de una persona y un teléfono, me desea suerte y que le comunique lo que pueda encontrar. Llamo y en ese número no conocen a la persona en cuestión. Le explico el tema: piedra en seco, casilla... y sí, le suena algo y me da otro teléfono. Nueva llamada, salta el contestador. Le dejo el mensaje: piedras, casillas, asociación, Grisel, la Diezma....

En fin que nos ponemos en viaje hacia las cuevas y no he conseguido saber nada.

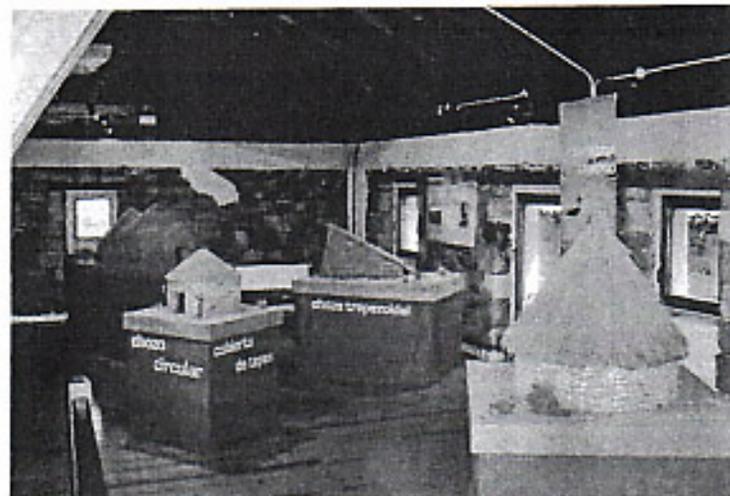


Mas la suerte está de nuestra parte y a mitad del camino me llaman al móvil y consigo la información: el centro se abrió hace un año, está en la Puente del Valle, Valderredible. Le cuento que vamos camino de "El Soplao" y le pregunto si está lejos de allí, me comenta que "bueno... no precisamente cerca, pero se puede ir más recto por alguna comarca... o si no lo podéis dejar para otro día..." Le doy las gracias por la información y continuamos el viaje. Después de visitar las cuevas, (que son realmente fabulosas y dignas de ver) comemos y decidimos que mis amigos con las niñas vuelven a Noja, ya que hacer más kilómetros no les apetece. Yo determino ir, ya que si no, igual no tenemos la oportunidad de volver y no quiero irme sin ver lo que muestra el Centro. Carmen me acompaña y emprendemos viaje hacia La puente del Valle con el mapa de carreteras en la mano.

Teníamos que atravesar la provincia de Santander en diagonal ya que nos encontrábamos en la zona occidental, cerca de Asturias y nuestro destino era el municipio de Valderredible, limitando con la provincia de Burgos. Cruzamos del valle del Nansa al de Cabuérniga por una carretera que era como caminar por un sendero en medio del bosque. Los robles y las hayas casi no dejaban pasar la luz, curvas y más curvas, algunas de más de 180 grados, bajo las que discurrían pequeños arroyos y manantiales de sugerentes nombres grabados en rústicos carteles de madera. Sí, realmente el valle de Cabuérniga es precioso. Lástima que nuestro objetivo era otro y todavía teníamos bastantes

kilómetros por delante; otro año prometemos volver para disfrutar de sus encantos.

Alcanzamos la cima de la sierra y comenzamos el descenso continuando por la serpenteante carretera que poco a poco se va tornando más recta y amplia, como el mismo valle, que se abre y se ensancha dejando paso el bosque a extensiones de praderas y pastos donde el ganado pace tranquilamente, invadiendo en ocasiones la carretera sin inmutarse lo más mínimo al paso del vehículo, lanzándote si acaso su pacífica y bovina mirada. Cruzamos sin detenernos pueblos y aldeas, nombres que no nos dicen nada pero seguramente llenos de historia, encanto, casonas blasonadas, tejados a dos aguas de teja roja, líquenes y piedra. Y ya Fontibre. Sí, este nos suena, por supuesto. Afloran recuerdos infantiles, coros de niños recitando ante un viejo mapa: "el Ebro nace en Fontibre, provincia de...". No podemos detenernos, continuamos. Llegamos a Reinosa, encrucijada de caminos y hoy ciudad en constante crecimiento para dar servicios a la comarca de Campoo - Los Valles. Hacemos una pequeña parada para estirar las piernas y aprovechamos para preguntar si vamos por buen camino y lo que falta para llegar. Sólo restan unos 40 km. y llegamos. Nada más pasar el puerto del Pozazal en la A-67 (Santander-Palencia) tomamos la CA-267, que ya en Valderredible, discurre prácticamente paralela al curso del Ebro, adoptando los pueblos de sus orillas el nombre del río por apellido: Barcena de Ebro, Cubillo de Ebro,



Báscones de Ebro y ¡ por fin ¡, La Puente del Valle.

Asentado en la orilla misma de un caudaloso Ebro, que en sus 30 km. de recorrido por la comarca ha configurado su peculiar y original paisaje y morfología, el pueblo es un pequeño núcleo de unos 25 habitantes. El centro de interpretación se halla situado en una antigua casa de piedra, de dos plantas, rehabilitada para tal fin y dividida en varios espacios expositivos y una pequeña biblioteca. Según nos explican sus dos simpáticas guías, Sara y Silvia, el centro intenta promover la reflexión en torno la arquitectura de "la piedra en seco" como elemento importante del paisaje, motivar unos valores respetuosos con el medio ambiente y dar a conocer la importancia patrimonial y etnográfica de estas construcciones populares. Como es natural la exposición incide en las características de la zona Cantábrica aunque ocupándose ampliamente de las diversas tipologías de España y de Europa.

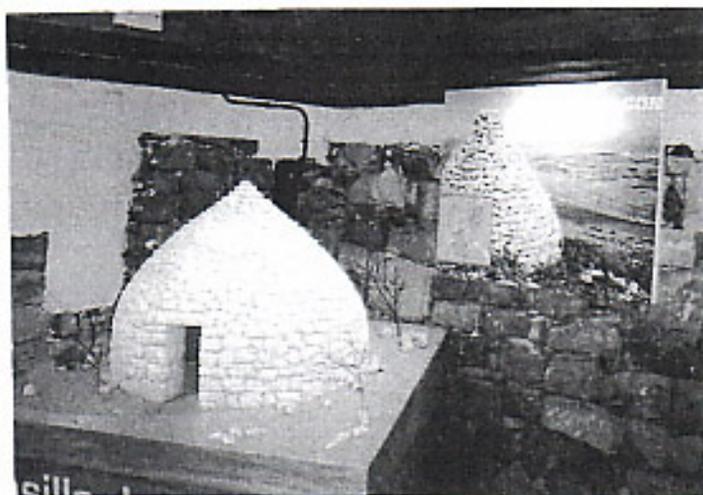
Una de las guías nos acompaña para mostrarnos el Centro y darnos unas inmejorables explicaciones y al subir al segundo piso la veo: Allí está. En una esquina de la gran sala, sobre una tarima. Sí, era una maqueta de poco más de un metro de altura y diámetro, una simple maqueta y además no estaba del todo conseguida, pero lo ponía claramente: **casilla de pico**, y a su lado, iluminado por un brillante foco, un gran cartel con el nombre de Aragón escrito sobre el cielo



azul en una fotografía de una de nuestras casillas en la ladera de la Ciesma. Y el mapa de Aragón, y resaltada la provincia de Zaragoza y emergiendo... **Grisel**.

En ese instante, al mismo tiempo que una de las guías llega con un grupo de visitantes que rodean **nuestra casilla** y escuchan las explicaciones de las características sabidas por mí de memoria: verdadera cúpula... piedra clave... laderas... Grisel..., un nudo me sube del estomago y me atenaza la garganta. Pienso en los hombres y mujeres de Grisel que nos precedieron, en su esfuerzo, en su vivir día a día trabajando, en que muchos de ellos jamás se alejaron poco más de la sombra de las laderas de la Ciesma y hoy, aquí, están representados junto a otras muchas gentes sencillas de otras tierras y culturas que nunca supieron la existencia unos de otros: *Chozos* de León y Cantabria, *Bombo* de La Mancha, *Casete* de Castellón, *Paiare* de Italia, *Mazut* de Francia, ... símbolos y ejemplo de voluntad y coraje, de tesón, sudor y trabajo.

Ya de vuelta, en el silencio confortable del coche, ahora circulando suavemente por la autopista, cayendo la tarde sobre los verdes valles de Cantabria, pienso que realmente ha merecido la pena los kilómetros hechos hasta aquí. Y también me pregunto: ¿Griseleros, instituciones, nosotros valoramos lo que tenemos? •



REPORTAJE

2007: Un año de Asociación

Redacción. Junta Directiva.

Con este ya son dieciséis los años que, a través de nuestro Boletín, damos un repaso a las actividades realizadas en Grisel por nuestra Asociación Cultural "La Diezma" en colaboración con el Ayuntamiento de Grisel, durante el año anterior.

Comenzamos el año con la convocatoria del **IX Concurso de Relatos Cortos: "Memorias y Cuentos del Moncayo"**. En esta edición se han incrementado los premios y se le ha dado un carácter más institucional al participar en él como patrocinadora la Institución Fernando el Católico, a través de su filial el Centro de Estudios Turiasonenses y el Ayuntamiento de Grisel.



Día del Árbol 2007. Foto: Joaquín Marco.

El 4 de marzo de 2007 celebramos la duodécima edición del **Día del Árbol**. El tiempo acompañó y pudimos disfrutar de un bonito día en el campo. La plantación se llevó a cabo en la zona del Molino junto a los depósitos. Zona en la que hace unos años se iniciaron los trabajos de reforestación con acacias. Este año se han

plantado sesenta nuevas acacias con la esperanza de que dentro de unos años podamos disfrutar de un paisaje más verde de nuestro monte de la Diezma. El trabajo se desarrolló a buen ritmo espoleados por la gran participación de griseleros y foráneos y la ayuda de la pala excavadora para hacer los hoyos y facilitar la plantación. La actividad finalizó con un almuerzo sobre el terreno para reponer fuerzas. La prensa escrita y a través de las ondas, tanto en el ámbito local como provincial se hizo amplio eco de esta actividad habiendo publicado reportajes y entrevistas.

Tras la Semana Santa en la que una vez más participó la Cofradía de Jesús entrando en Jerusalén, se realizaron las **XV Jornadas Culturales San Jorge**. Jornadas que se iniciaron con la actuación del grupo Viridiana con la obra "El Club de la Farándula" y por la noche Retablo Teatro representó la obra "Bienvenidos al Royal



Plaza de la Iglesia. Actuación del Grupo de animación Viridiana. Foto: M. Lozano. Concert". El domingo 22 celebramos la **IV Feria del Dance, Música y Tradiciones Aragonesas** con gran asistencia de público. Las calles se adornaron con telas



IV Feria del Dance. Ronda con los Gaiteros de Tarazona. Foto: M. Lozano, para ambientar el mercado y los artesanos expusieron sus productos y mostraron su destreza en las diversas artes. El Grupo de Gaiteros de Tarazona animó las calles con su música. Al filo del medio día se inauguraron las exposiciones de pintura (Bajos del Ayuntamiento) y de instrumentos musicales (en el Castillo) y pudimos disfrutar de la actuación de los dances de Ainzón, Grisel y Talamantes que bailaron varias mudanzas en el ensanche de la Pl. Nicolás Ledesma. Por la tarde en la plaza de la Portilla hubo juegos tradicionales y a las 20 horas en el pabellón polideportivo se representó el Dance o "Paloteao" de Grisel, con gran asistencia de público.

El 4 de agosto iniciamos las **XV Jornadas Culturales de Verano** con la proyección de la película "Tú la letra yo la música". Del 6 al 24 de agosto se realizaron los Talleres de Verano para los más pequeños, en los Bajos del Ayuntamiento, con variadas actividades medioambientales, Aragón Limpio 07, juegos, manualidades, etc. Y del 20 al 24 de agosto los Talleres de Adultos. El 5 de agosto nos fuimos de excursión a San Sebastián. Una magnífica excursión en la que visitamos la catedral, la Parte Vieja, El peine del viento de Chillida, panorámica por la ciudad, el acuario, Puente de María Cristina, Monte Urgull, Ayuntamiento y los más jóvenes disfrutaron de un baño en la Playa de La Concha. Asimismo pudimos tomar unos chiquitos y saborear las magníficas tapas en la Parte

Vieja de la ciudad.

A lo largo del mes se desarrollaron diversas actividades patrocinadas por el 4º Espacio Joven de la Diputación Provincial como: Taller de Chapas, Fotografía, Comidas del Mundo, Taller de Juegos, etc. Dentro del taller de Cocina se elaboraron platos de Méjico, Suecia, Senegal China y Países Árabes, lo que nos permitió conocer los alimentos y la manera de elaborarlos en otros países y culturas. A su finalización pudimos degustarlos. El 11 de agosto en los bajos del Ayuntamiento, con gran asistencia de público, disfrutamos de un magnífico concierto de poesía cantada a cargo de Luigi Naráez y Alime Hüma. El jueves 16 de agosto los más jóvenes disfrutaron de hinchables en la piscina.



XV Jornadas Culturales de Verano. Talleres Medioambientales. Foto: M. Lozano

El fin de semana de la Virgen y de San Roque se celebraron los festejos en su honor, organizados por el Ayuntamiento. Las calles del pueblo se llenaron de música con la charanga. Este año en el espectáculo de la revista actuó Malena Gracia. El 15 de agosto los Danzantes acompañaron a la Virgen en la procesión, bailando además de los pasacalles, varias mudanzas. Como gran novedad un grupo de jóvenes paloteadores acompañaron también la procesión con pasacalles bailando "Las Cortesías" con los mayores y "El Monte" en solitario. Este acto fue muy emotivo ya que muchos padres y abuelos no pudieron contener la emoción.



Pabellón Polideportivo. Comida Día de la Asociación. Foto: Joaquín Marco.

El *Día de la Asociación* se celebró este año el sábado 18 de Agosto. Como ya es tradicional en estos últimos años durante toda la mañana se preparó el "comedor" en el Pabellón Polideportivo, donde a mediodía degustamos un menú a base de entremeses, ensalada, fideuá, helado, café y licores. En la sobremesa, actuó el cuadro de jotas de la Escuela Municipal de Tarazona a continuación se procedió a la entrega de premios del *IX Concurso de Relato Corto "Memorias y Cuentos del Moncayo"*. Los premiados que fueron invitados, junto a varios miembros del Jurado, a la comida de la Asociación fueron:

Categoría Adulto:

- 1º.- Manuel Arriazu Sada.
"En los ojos del halcón"
- 2º.- Faustino Gracia Barrachina.
"La tesis y el Monasterio"
- 3º.- Isabel García Viñao.
"Antón de Añoñ"

Categoría Juvenil:

- 1º y 2º (Premio Compartido).-
Sandra Alquezar Bravo .
"El tesoro del Moncayo"
Sara Piazuelo Mombiola.
"El Reino del Moncayo"
- 3º.- (Desierto)

Categoría Infantil:

- 1º.- Aitziber Cascan Diez
"Un cambio de planes muy interesante"

- 2º.- Adrián Ramos Gracia
"Las cuevas de Añoñ"
- 3º.- Eduardo Visanzay Cabello
"El sanatorio de Agramonte"

Premio al mejor relato o cuento ambientado en la localidad de Grisel, otorgado por el Ayuntamiento de Grisel, a través de la A.C. "La Diezma", a: Francisco Tobajas Gallego
"Las cigarras de Grisel"

Los premios fueron entregados por Paco Lamata, Presidente de la Comarca, José María Miranda, Alcalde de Grisel y Eva Otín, Presidenta de la A.C. "La Diezma". A continuación se procedió al gran sorteo de regalos entre todos los asistentes a la comida. Finalizando así una bonita jornada de convivencia. El domingo 19, a las 12 de la mañana, celebramos en los bajos del Ayuntamiento la Asamblea Anual de la Asociación, en la que se aprobaron los balances económicos y de gestión, concluyendo la asamblea hacia la una del medio día después de debatirse varios temas de interés.

El día 8 de diciembre actuó en el pabellón polideportivo, el Grupo Artea con un espectáculo de animación de calle: "Circo, Cirquero, Caracolero". Además de la participación de los más jóvenes, los mayores también se animaron en esta ocasión implicándose decididamente en el espectáculo lo que nos permitió disfrutar de un agradable rato. Este año, una vez más hemos jugado a la Lotería Nacional, al Nº 65.945 de la administración del Rosario de Zaragoza pero de nuevo la suerte no acaba de decidirse a visitar Grisel. ●



COLABORACIÓN

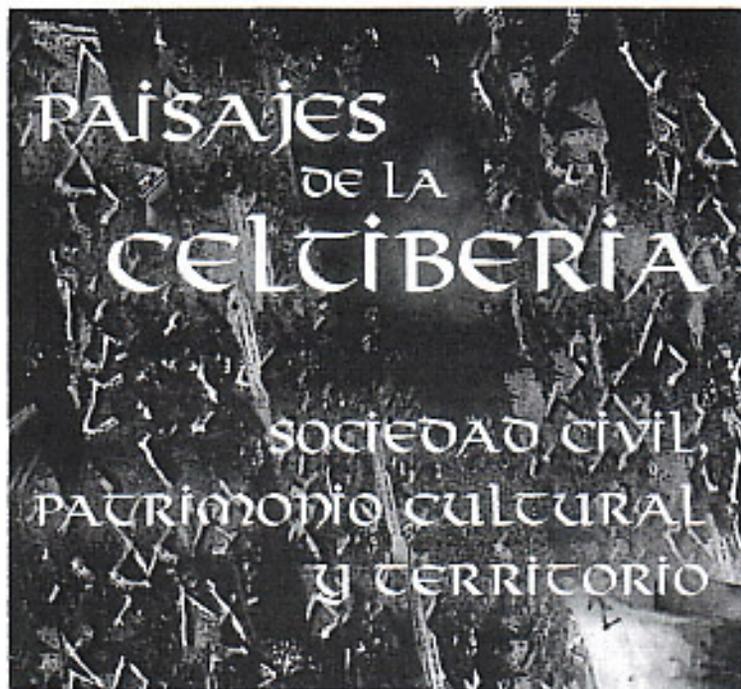
Paisajes de la Celtiberia

Ramón Alcaine.

Durante los pasados meses de noviembre y diciembre de 2007 se celebraron en Calamocha, Calatayud, Tramacastilla y Vera del Moncayo, unas Jornadas sobre: **Paisajes de la Celtiberia. Sociedad Civil, Patrimonio Cultural y Territorio.** Organizadas por los grupos Leader de cada comarca, ADRI, ASADER, LEADER CALATAYUD y ASOMO, y con la coordinación técnica del Centro de Estudios del Jiloca. El objetivo de estas jornadas era: *"Dar a conocer el patrimonio cultural del Sistema Ibérico aragonés y dinamizar a la sociedad civil en la conservación y difusión de este patrimonio". "Un elenco de profesionales intentaran dar una aproximación real a la situación del patrimonio cultural en la actualidad mostrando las posibilidades del mismo a través de una gestión eficiente en que las asociaciones deben jugar el papel primordial.*

La Asociación Cultural "La Diezma" de Grisel fue invitada a Calamocha (Teruel) el día 17 de noviembre, en representación de la Comarca de Tarazona y el Moncayo, por su antigüedad, trayectoria, y realización de actividades en un municipio tan pequeño como Grisel. Representando a la misma y acompañado de Vicente Chueca, que participaba en las Jornadas como conferenciante, acudimos hasta Calamocha el día más gélido de todo el invierno, a las nueve de la mañana cuando llegamos el termómetro del coche marcaba doce grados bajo cero.

Tras localizar el Recinto Ferial, en su salón de actos dio comienzo la jornada con una conferencia sobre *"La revalorización y promoción de los Oficios Tradicionales"* a cargo de Javier Martínez, de la Asociación



de Amigos del Museo de la Trashumancia de Guadalaviar. Durante una hora nos deleitamos con una charla sobre el tema, aderezada con anécdotas y situaciones vividas con la organización de los Encuentros Internacionales de Pastores Trashumantes. A continuación Vicente Chueca nos habló sobre: *Patrimonio inmaterial y desarrollo turístico: Fiestas, leyendas, tradiciones y otros elementos.* A través de un detallado recorrido por las fiestas más representativas en estas comarcas, muchas de ellas basadas en tradiciones o leyendas, nos dio a conocer el posible potencial de las mismas de cara a atraer visitantes que admiren no solo su originalidad, sino que a la vez se sientan atraídos por el paisaje y la naturaleza que nos rodea. Tras un pequeño descanso el arqueólogo Carlos Caballero disertó sobre: *"La romanización de la Celtiberia. Recursos arqueológicos"*. Con el apoyo de abundante material fotográfico fuimos viendo los abundantes yacimientos arqueológicos de estas tierras, su estado actual y posible

inclusión para ser visitados en rutas turísticas. Finalizo la mañana con otra amena charla sobre: *"El Paisaje natural en el sistema Ibérico Aragonés"* por Fernando Herrero. De nuevo apoyado con la proyección de material fotográfico, vimos las inmensas posibilidades que tienen como tal, el paisaje y la naturaleza que nos rodea de cara a atraer visitantes a nuestros pueblos.

Tras degustar una buena comida, con productos propios de la tierra en que estábamos y una corta sobremesa que sirvió para dar a conocer y cambiar impresiones con los demás asistentes a las Jornadas, estas continuaron con una charla del coordinador de las mismas, Emilio Benedicto, del Centro de Estudios del Jiloca, sobre: *"El papel de las Asociaciones en la conservación y difusión del Patrimonio Cultural"*. En ella dio una visión actual de las asociaciones culturales, su proyección y futuro papel a jugar en la difusión del patrimonio cultural. Finalizada la misma, como representante de la asociación invitada *"La Diezma de Grisel"* pase a informar, con la ayuda de la proyección de material fotográfico, del pueblo de Grisel y dar una visión general de la trayectoria, tradiciones y costumbres recuperadas, actividades organizadas, financiación, etc... de nuestra asociación cultural en sus quince años de andadura. Tras ello finalizó la Jornada con una mesa redonda donde los ponentes respondimos a las múltiples preguntas que los asistentes a la misma nos realizaron, representantes en su mayoría de asociaciones culturales de la Comarca del Jiloca, así como un interesante cambio de impresiones sobre las acciones a realizar en un futuro inmediato.

El 15 de diciembre finalizaron estas Jornadas de *"Paisajes de la Celtiberia"* en Vera de Moncayo, adonde fuimos invitados por ASOMO, junto con el resto de asociaciones de la Comarca de Tarazona y el Moncayo y del Campo de Borja. En esta ocasión el lugar donde se dieron las charlas y conferencias fue el salón de actos del

recién remodelado Museo del Vino de la Denominación de Origen Campo de Borja en el Monasterio de Veruela. Allí acudí de nuevo en representación de nuestra asociación cultural.

La mañana transcurrió algo monótona ya que las charlas que se ofrecieron fueron las mismas a las que ya había asistido en Calamocha, por lo que tras una magnífica comida en el renovado restaurante de La Corza Blanca, se dio paso por la tarde a las intervenciones de las asociaciones invitadas de fuera de nuestra comarca. En primer lugar intervino la Asociación Cultural Celtibérica "Tierraquemada" (Garray – Numancia). Esta asociación nació para recrear la acción histórica del asedio de Numancia por los romanos, y actualmente cuenta con una infraestructura propia que les permite acudir a cualquier lugar donde los llaman a representar este tipo de recreaciones históricas. Tras ella intervino el Centro de Estudios de Albarracín, entidad totalmente independiente y que se dedica principalmente a la publicación de libros y estudios sobre la mencionada localidad. Se dio por finalizada la jornada con una mesa redonda con la intervención de las asociaciones de la comarca, mas bien pocas, exponiendo las dificultades que tenemos en la mayoría de las ocasiones para sacar adelante nuestros proyectos, en ocasiones por la poca atención que recibimos de los estamentos oficiales a los que nos dirigimos y otras debidas al eterno problema de la financiación.

Esta última jornada en Veruela puso de manifiesto lo poco interesadas que están las asociaciones culturales de nuestra Comarca en participar en este tipo de reuniones. Una verdadera pena pues este contacto con asociaciones de otros lugares, a través de las jornadas, resulto francamente interesante y enriquecedor. Para finalizar dar las gracias por las atenciones recibidas, tanto en Calamocha como en Veruela, y el reconocimiento al trabajo realizado por nuestra A. C. "La Diezma". ●

GENTE DE GRISEL

Vosotros también sois de Grisel

M^a Cruz Ramirez.

José Ignacio Zabalza Escudero, de Tudela y M^a Soledad Cacho Ultra, también de Tudela, vinieron a Grisel en el año 2000 de la mano de un familiar de Jesús y Ana Vijuesca y les compraron a estos la casa vieja del Pontarrón que ya, amenazaba ruina.



José Ignacio, es maestro de Primaria en Tudela y muy aficionado al bricolaje, sellos, monedas y sobre todo fósiles, entre otras muchas cosas. Marisol es ama de casa y en sus ratos libres estudiante de derecho, idiomas etc..., también es muy aficionada a los trabajos manuales, labores, restauración de muebles, cocina y últimamente a la albañilería. El hijo de ambos es Ignacio, un chico de 26 años, que también ha participado en la restauración, sobre todo, en la instalación eléctrica, pues esa es su profesión.

Buscaban algo cerca del Moncayo y el

azar les trajo hasta Grisel. José Ignacio y Marisol viven en Tudela de toda la vida y los fines de semana y vacaciones los aprovechan para venir a "su pueblo" como ellos dicen y así poder disfrutar de su casa y del pequeño huerto que llevan en la calzada. Durante seis años, se han dedicado de lleno a la restauración de la casa y a la construcción de su almacén, cerca del cementerio. Han contado para ello con la inestimable ayuda de muchos amigos y familiares. Ellos están muy contentos y orgullosos del resultado final y la enseñan a todo el que siente curiosidad por verla.

Todo ha quedado precioso y muchas revistas de decoración se disputarían unas bonitas fotos tanto del exterior como del interior de la vivienda. Marisol tiene muy buen gusto y una sensibilidad estupenda para encontrar lo bonito en cualquier cacharro viejo al que nadie saque partido, ó en cualquier lugar por insignificante que parezca. También nos cuenta, qué, nada mas ver el paraje donde está situada la casa, le gustó mucho por: el río, el puente, el olmo, el castillo de fondo y la fuente. Además, las vistas desde el segundo piso eran estupendas, todo el valle del Ebro y el Pirineo al fondo.

De José Ignacio podemos decir, que, como buen maestro, está hecho de una madera especial y cualquier cosa que se le dice o se le sugiere le parece siempre bien y siempre dispuesto además a echar una mano en lo que se le necesita, igual da ayudar en las necesidades de la iglesia o hacer un favor a cualquiera. Además es muy animado y siempre con gana de jugar sana y buena compañía. Las familias de ambos también vienen a gusto al pueblo, tanto sean las hermanas y cuñados de José Ignacio como la madre o el hermano de



Marisol. De los amigos, ni que decir tiene, pues ya conocemos a Ramón y a su hija, a Asun y a su marido y a otros muchos que no nombramos.

El 12 de octubre del 2005 fue la inauguración de la casa y muchos fueron los nombres que se barajaron para ponerle, decidiéndose por el más sencillo, la primera sílaba del apellido de sus dueños, "ZACA". La bendición de la misma la realizó el hermano de Marisol, sacerdote jesuita, llamado Koldo, junto con D. Saturnino, nuestro párroco. Muchos fuimos los invitados a la ceremonia pero coincidió con la presentación del Dance de Grisel en la ofrenda de flores del Pilar, por lo que algunos no pudimos estar presentes. A pesar de todo fueron más de cien personas las que les acompañaron aquella tarde.

Amigos, familiares y vecinos del pueblo se acercaron al Puntarrón, y acompañados por guías pudieron recorrer todas las estancias de la casa. Al final hubo un lunch para todos en el polideportivo que amablemente les prestó José María nuestro alcalde, debido a las inclemencias del tiempo. La gente salió encantada de allí y esto lo sabemos porque algunos vecinos llamaron enseguida a Zaragoza contando lo bien que lo habían pasado en la fiesta. Hubo aperitivos y canciones alusivas al pueblo y al evento, amenizadas por la

acordeón del amigo Ramón muy conocido ya, en Grisel. Como bien destacó Koldo en el momento de la bendición, la familia desea que su casa sea punto de encuentro, de amistad y buen rollo para todos.

La vivienda la disfrutan sobre todo en el buen tiempo y en las noches de verano tomando la fresca en buena conversación con los que allí se arriman. El Puntarrón ha sido de toda la vida centro de reunión de los vecinos y en la actualidad esta costumbre se ha vuelto a recuperar para alegría de todos. Ellos quieren estar abiertos a todas las cosas y novedades del pueblo y participar en ellas como unos vecinos más. Para Navidades ya llevan 3 años rondando a los mayores, llevándoles cariño, villancicos y un detallito navideño. Nati y Avelino tuvieron la oportunidad de ver la casa arreglada y recordaron los tiempos pasados con mucha emoción. Marisol tiene la fotografía de esta pareja en un sitio especial de la casa.

Cuando pasa la procesión ó el dance sus balcones están bien adornados según la fecha indicada. Todos podemos acercarnos a su casa si necesitamos cualquier cosa y ellos nos atenderán en todo lo que puedan. Familia ZACA; es todo un lujo y una satisfacción el tenernos entre nosotros y todo lo bien que os encontráis aquí os tenemos que decir que, es recíproco por nuestra parte. Que Dios os de salud para que nos acompañéis muchos años. •



REPORTAJE

Redacción. Junta Directiva.

Os mostramos aquí una de las muchas estadísticas que nos proporciona el servidor Hostalia sobre nuestra página Web. Son muchos los datos que podemos obtener: número de visitas, horario de acceso, duración, países de procedencia, conexiones por hora, día, mes, año, etc. etc. Hoy publicamos el número de visitas desde que la colgamos en la Red hasta Diciembre del 2007. Como podéis apreciar la progresión es constante y creciente: En 2004 Diciembre fue el de mayor número visitas con 140. En 2005 Octubre con 147. En 2006 Mayo con 331 y en 2007 el despegue total, con un máximo de 1102 en Julio.

Mes	Visitantes distintos	Número de visitas	Páginas
Ene 2004	0	0	0
Feb 2004	0	0	0
Mar 2004	0	0	0
Abr 2004	0	0	0
May 2004	5	14	433
Jun 2004	33	128	1891
Jul 2004	30	67	754
Ago 2004	47	74	628
Sep 2004	60	100	765
Oct 2004	78	140	820
Nov 2004	61	109	792
Dic 2004	80	140	1033
Total	394	772	7116
Ene 2005	90	133	866
Feb 2005	69	127	890
Mar 2005	46	92	770
Abr 2005	40	73	675
May 2005	58	82	527
Jun 2005	47	60	335
Jul 2005	46	55	307
Ago 2005	48	59	324
Sep 2005	71	99	663
Oct 2005	94	147	666
Nov 2005	75	101	620
Dic 2005	60	93	736
Total	744	1121	7379

www.grisel.info

Mes	Visitantes distintos	Número de visitas	Páginas
Ene 2006	55	79	476
Feb 2006	69	110	967
Mar 2006	118	181	1384
Abr 2006	208	295	1510
May 2006	207	331	1563
Jun 2006	110	223	747
Jul 2006	123	181	593
Ago 2006	98	141	507
Sep 2006	186	291	1047
Oct 2006	176	247	722
Nov 2006	163	207	783
Dic 2006	165	237	1650
Total	1678	2523	11949
Ene 2007	117	229	2372
Feb 2007	144	231	1573
Mar 2007	328	680	3795
Abr 2007	369	572	2568
May 2007	621	854	2266
Jun 2007	824	1045	2609
Jul 2007	822	1102	3063
Ago 2007	603	925	2238
Sep 2007	683	992	2970
Oct 2007	562	757	1674
Nov 2007	675	916	2437
Dic 2007	702	1078	2788
Total	6450	9381	30353

Os recomendamos a todos, y en especial a los jóvenes, que "entréis" de vez en cuando, pues tenemos "colgada" gran cantidad de información sobre Grisel: fotos, artículos, la revista digitalizada, enlaces interesantes, el tiempo en Grisel, el Dance... y en Últimas Noticias procuramos dar a conocer los acontecimientos más recientes. Os agradeceríamos que nos enviaseis vuestras opiniones sobre la página, contenidos, fallos, aspectos a mejorar... y estaríamos encantados de admitir todas las colaboraciones posibles: fotos, artículos, etc. ¡ANIMAROS! •

LIBROS

Tarazona y el Moncayo. Pueblo a Pueblo. 1 – Lituénigo.

Ramón Alcaine.

La Comarca de Tarazona y el Moncayo a comenzado a editar el pasado año 2007, una colección de libros sobre los pueblos que la componen, Colección Tierras del Moncayo, siendo el primero en publicarse el referido a Lituénigo. El señor Presidente de la Comarca en la presentación del mismo nos dice sobre la colección: *"No somos sino aquello que los demás nos hicieron. Lo que la tierra que habitamos germinó generación tras generación hasta hacernos hombres o mujeres. Seres que habitan un espacio y un tiempo. La colección de libros sobre los dieciséis pueblos que conforman la Comarca de Tarazona y el Moncayo tiene la virtud de acercarnos a la tierra, a las tierras, que nos han visto nacer"*.

Esta nueva publicación esta escrita por varios autores, expertos en cada uno de los seis capítulos en que esta dividida. Tras la presentación del Sr. Alcalde de Lituénigo, Javier Navarro hace una introducción sobre Etimología, donde se explica la procedencia del nombre del pueblo, y Heráldica, sobre su escudo y bandera. El mismo autor nos introduce en el capítulo mas largo, dedicado a la Historia: en los apartados de Prehistoria, Antigua, y Medieval; y Sandra Pellejero y M^o Dolores Zueco de las partes Moderna y Contemporánea. La Historia Medieval, con su origen musulmán, la conquista cristiana, el control de las aguas, y la fiscalidad, es la que mas información nos aporta. Así como la Contemporánea en sus apartados de política, economía y sociedad.

De nuevo Javier Navarro en el capítulo de Patrimonio, tanto civil como religioso, nos detalla los edificios históricos mas significativos de Lituénigo, el Castillo, la iglesia Parroquial de la Purificación de la Virgen y la Ermita de San Miguel. Así como de la arquitectura popular: edificios, bodegas, caleras, abejas, cuevas, etc... El siguiente capítulo dedicado al Medio Natural, escrito por Ismael González y Mariam



Pulido, nos aporta también abundante información sobre: las aguas, los montes, la vegetación, la fauna, las figuras de protección y rutas a pie, bicicleta o coche por el municipio. Estos mismos autores también dan detallada información y fotografías sobre el Museo del Labrador, espléndido museo etnológico, creado gracias a la labor de Jesús Hernández, ubicado en la Plaza de la Iglesia del municipio es de obligada visita .

Francisco Vidal en el último capítulo dedicado a las Creencias Colectivas, aporta sus conocimientos sobre las tradiciones y costumbres del municipio: romerías, pilares o peirones, festividades religiosas y paganas, o tradiciones como el curioso rito del Pesaje de los Niños. Finaliza el libro con un capítulo dedicado a la Feria de Oficios Perdidos, que cada mes de julio se celebra para recordar aquellos oficios que hace años eran la base de la economía del pueblo y hoy se encuentran perdidos. Y una pequeña guía sobre los servicios de la localidad.

Una interesante colección de libros para conocer mejor nuestra Comarca y que continuara próximamente con los dedicados a Malón y Novallas, por lo que aun tendremos que esperar algún tiempo para ver publicado el de Grisel. •

R

REPORTAJE

Excursión a San Sebastián

Ramón Alcaine.

El pasado domingo 5 de Agosto de 2007 la A.C. "La Diezma" programo la acostumbrada excursión anual para sus socios y amigos, tras varios años realizando visitas mas culturales, este año se decidió que esta fuera mas lúdica, teniendo como destino San Sebastián. La salida de Grisel fue temprana, a las siete de la mañana, ya que teniamos por delante mas de 200 Km. El autobús de Therpasa tras atravesar Tarazona, se dirigió hacia Tudela donde tomamos la AP68 y despues de recorrer unos kilómetros la AP15, dirección San Sebastián, adonde llegamos sobre las once, no obstante antes hicimos una parada para almorzar.

Acompañados de Ana, nuestra guía turística, comenzamos la visita a la ciudad donostiarra con un paseo a orillas de la Playa de Ondarreta camino de la escultura del Peine del Viento. Obra del escultor Eduardo Chillida, es todo un espectáculo natural, el mar Cantábrico rompe sin descanso sus bravas olas sobre la base de la escultura produciendo a traves de unos tubos que hay en el suelo espectaculares sonidos que incluso salpican de agua a los mas confiados.

Volvimos al autobús he iniciamos un tour turístico por la ciudad, siguiendo las explicaciones que nuestra guía nos fue dando fuimos viendo parques y palacios de los barrios de Ondarreta, Antiguo, Aiete, Amara Nuevo, o el estadio de Anoeta. Finalizando el tour por los barrios de Amara Viejo, con sus edificios románticos a orillas del río o ría Urumea y el de Gros, con la playa de Zurriola. Dejamos el autobús en el centro para ver a pie la Parte Vieja, donde visitamos las Plazas de la Constitución, con sus curiosos balcones numerados, vestigio de su antiguo uso como plaza de toros, y la del 31 de Agosto, la mas antigua de la

ciudad. Continuamos en la Basilica de Santa Maria con su fachada barroca presidida por una escultura de San Sebastián, y en su interior la Virgen del Coro, concluyendo la visita a pie en el Puerto. Antes de irnos a comer fuimos de "pintxos" (como aquí llaman a las tapas) por los bares y tabernas del casco viejo, donde barras rebosantes de delicias gastronómicas en miniatura son una autentica tentación de la que es muy dificil escapar.

Con el tiempo justo llegamos a comer al la cercana sidrería de San Bartolomé, donde un menú a base de entremeses, ensaladas, lomo con patatas, postre y cafés, y toda la sidra que quisimos, nos dejo dispuestos para una buena siesta, que no pudimos hacer ya que nada mas comer y tras un pequeño paseo por la Playa de La Concha, en la algunos valientes se bañaron, ya que aunque el día comenzó soleado y con buena temperatura, esta descendió bastantes grados por la tarde con la llegada de brumas y nubes, terminamos la visita a San Sebastián en el Aquarium, situado en el Puerto al final del Paseo del Muelle. Un emocionante viaje a traves de los océanos con mas de 600 especies acuáticas, que sorprendió a los mas pequeños y a muchos de los mayores, vistos en sus diferentes ecosistemas marinos y atravesado por un espectacular túnel, toda una aventura.

Admirados todavía de todo lo que habíamos visto en esta maravillosa ciudad emprendimos viaje de regreso a Grisel a media tarde, y tras recorrer el mismo camino que a la ida, aunque este se nos hizo mas largo, llegamos al pueblo sobre las nueve y media, cansados pero con la ilusión de volver a hacer todos juntos otra excursión el próximo año. ●

Excursión a San Sebastián



MANUEL LOZANO



MANUEL LOZANO



MANUEL LOZANO



MANUEL LOZANO

Un nutrido grupo de griseleros participo en la visita guiada por San Sebastián. A la izquierda, de arriba a abajo, en el Peine del Viento de Chillida, en la curiosa Plaza de la Constitución y en la mas antigua, la del 31 de Agosto. Sobre estas líneas, en la escalinata de acceso a la Basilica de Santa Maria. Abajo, por la tarde ya con bruma, en la Playa de la Concha. ■



MANUEL LOZANO

Álbum de Fotos Verano 2007



Los griseleros más pequeños, de excursión

MANUEL LOZANO



Entrega de Premios del Concurso de Relato Corto.

JOAQUÍN MARCO



Grupo infantil aprendiendo el paloteo.

JOAQUÍN MARCO



Actividad "Aragón Limpio", organizada por el Gobierno de Aragón.

MANUEL LOZANO



Día de la Asociación. Festival de Jotas.

JOAQUÍN MARCO



Actuación del Dance el Día de la Virgen.

MANUEL LOZANO



Participantes en los Talleres Medioambientales.

MANUEL LOZANO



Taller de Comidas del Mundo.

MANUEL LOZANO



Los paloteadores y la cantera posean juntos tras el pasacalles.

MANUEL LOZANO

Ofrenda de Flores Pilar 2007



MANUEL LOZANO



JOAQUIN MARCO



MANUEL LOZANO



MANUEL LOZANO



MANUEL LOZANO



JOAQUIN MARCO

REPORTAJE*El Dance de Grisel en:**Ofrenda de Flores. Pilar 2007*Manuel Lozano.

La Asociación Cultural La Diezma llevó a Zaragoza, el Dance de Grisel.

El 12 de octubre de 2007 volvieron a sonar los pasacalles del Dance de Grisel por las calles de Zaragoza y en la Plaza del Pilar. Por tercer año consecutivo la Asociación Cultural "La Diezma" ha llevado nuestro "paloteo" a la Ofrenda de Flores.

Este año la hora de salida estaba fijada para las 15,30. Con extraordinaria puntualidad, se incorporó a la Ofrenda desde la Calle Cádiz el grupo de la A.C. "La Diezma" de Grisel. Un numeroso grupo de griseleros y griseleras, acompañaban a los danzantes deseosos de iniciar el recorrido. Una vez incorporados al Paseo de la Independencia los sonos del primer pasacalles no se hicieron esperar y los palos comenzaron a llenar la calle con su repicar.

En esta ocasión nos acompañaron un joven grupo de músicos del Conservatorio de Música de Tarazona dirigidos por Luis Felipe Gracia. El recorrido se realizó en un corto período de tiempo ya que a las 16 horas prácticamente nos hallábamos en la Plaza del Pilar tras bajar durante todo el trayecto bailando diversas mudanzas

Una vez en la Plaza del Pilar y tras una breve espera accedimos al escenario de la Plaza sobre el que únicamente se nos permitió bailar una mudanza, las ovejuelas. •

La Expo-Zaragoza 2008Redacción. Junta Directiva.

A nadie se le escapa que uno de los acontecimientos más importantes del año en España es la Exposición Internacional de Zaragoza dedicada al Agua y Desarrollo

Sostenible y que se celebrará del 14 de junio al 14 de septiembre del presente año. Pues bien el azar a querido, o quizá el estar en el lugar adecuado en el momento oportuno, que a través del Ayuntamiento de Grisel y los pueblos de la Ribera del Queiles, se nos haya ofrecido la posibilidad de actuar en tal acontecimiento internacional dentro del pabellón que la Diputación Provincial de Zaragoza, pone a disposición de las diferentes entidades locales. Ni que decir tiene que no nos lo hemos pensamos ni un segundo para aceptar el reto que se nos propuso.

Sin duda es una oportunidad que no podemos dejar pasar porque ello supone disponer de un escaparate difícilmente igualable para mostrar no sólo a toda España, sino también al resto de países nuestro Dance, nuestra cultura más arraigada y nuestra propia esencia como pueblo. Así mismo es el colofón y la recompensa al inmenso esfuerzo realizado para rescatar y poner en valor nuestro "paloteo". Utilizando una expresión popular podemos decir que "ni el más viejo del lugar" podía imaginar un final más feliz. Estamos seguros de que dejaremos el pabellón bien alto y nunca mejor dicho.

Y ahora que estamos a punto de alcanzar una meta impensable quizá sea el momento de rendir un merecido homenaje a quienes lo han hecho posible y especialmente a quienes de manera desinteresada, dándolo todo sin pedir nada a cambio han demostrado su grandeza. El mejor homenaje será acompañar a nuestro Dance en la actuación que llevarán a cabo el 12 de agosto de 2008, en el Pabellón de la Diputación Provincial, y a su finalización arropar a nuestros paloteadores con un fuerte aplauso lleno de cariño y orgullo. Queda pendiente de confirmar la hora exacta de la actuación que será entre las 12 y las 14 horas por la mañana o entre las 17 y 19 horas por la tarde. Oportunamente se informará. •

COLABORACIÓN

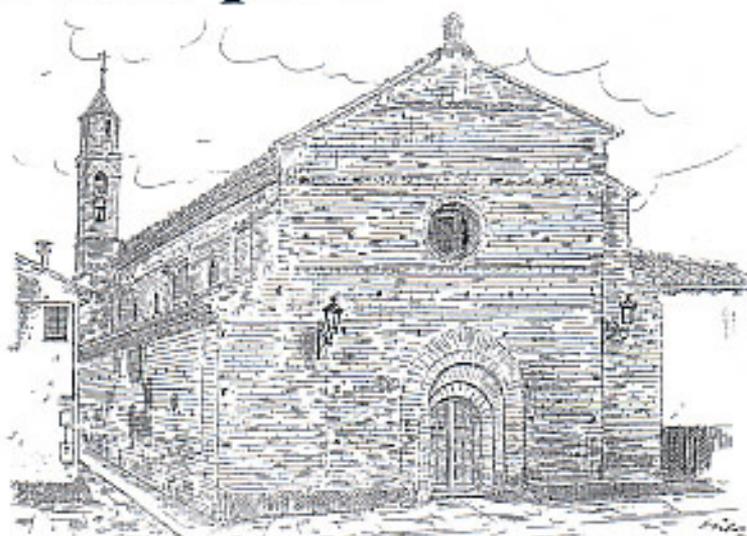
Desde la Parroquia

Queridos Griseleros, Griseleras y lectores de nuestra revista:

Recién inaugurada la Pascua de Resurrección (con climatología adversa), os envío un saludo afectuoso para todos. Este Boletín Cultural "La Diezma" –que tanto ennoblece a nuestro pueblo-, nos relaciona, de modo especial, en este día de San Jorge. En esta ocasión, la Parroquia quiere aportar a la misma un tema que parece oportuno: "la Esperanza".

En la década de los años cuarenta, del pasado siglo veinte, la guerra se llevó a la muerte, al cautiverio y al dolor a millones de personas. Ante tanto sufrimiento, alguien exclamó con indignación: ¿Qué habéis hecho de la esperanza de los hombres? ¿Qué habéis hecho del Señor que es la esperanza del mundo?. Al poco tiempo, en 1954, se reunió en Evanston (al sureste del lago Michigan, USA) el Consejo ecuménico de las Iglesias. En vista del panorama mundial de posguerra, el Consejo sacó esta conclusión: "vivimos en un mundo que carece de esperanza".

A riesgo de parecer un tanto pesimista, creo que el momento actual ofrece semejanzas con aquella época, desagradable en el recuerdo. La desesperanza humana ocupa parte –gran parte- de muchas personas. Nuestros contemporáneos ya no aman la vida; aunque, al parecer, la aman tanto. Consienten en morir –ahora "dulcemente"- a condición de pensar que su muerte, o su vida, no sirven para nada. Así, se descubre en ellos una inmensa y subrepticia aspiración a una muerte camuflada en su pesimismo. Los pueblos se aburren o desintegran. Según parece, las gentes no tienen apego a casi nada; no tienen fe en lo que hacen, como si ya no tuvieran razones para vivir. Demasiados cristianos han hecho de su esperanza una "caricatura",



una especie de coartada que encubre su dimisión de las tareas que exige la vida.

Nuestros cristianos, no es que rehúsen creer en los acontecimientos que la Iglesia anuncia. Los aceptan; pero, sin interés. No ven en ellos algo que les importe demasiado. A algunos, incluso, parecen que les resbalan las orientaciones que se les ofrecen desde quien debe darlas. Peor, aún: cuando las cosas van demasiado mal..., cuando las relaciones familiares o sociales se envenenan, se dispensan del esfuerzo (¿?) de rezar y de buscar soluciones. Como se sienten seguros de sí mismos, se muestran complacidos, como si esos temas les tocaran sólo de lejos.

Tenemos cristianos de "todas las clases". Hay una frase que oímos con demasiada frecuencia; es esta: "En los buenos tiempos, había esperanza". Y, sin embargo, uno duda de que, en algunos círculos cristianos, esta frase se entienda de verdad; porque, la esperanza es ardua y requiere esfuerzo conservarla. Pero, hace vivir con coherencia; pues, sabemos que, algún día, el hombre llegará a puerto. Entonces, su esperanza quedara cumplida. La frase aquella está bien dicha; pero, demasiados cristianos no están por la labor.

La esperanza humana debe ser cultivada; por los cristianos, más que por otro cualquiera. Y, sin embargo, muchos millones de hombres consideran al cristianismo como una religión que intenta salvar "sólo al alma". Y, lo que es peor: a veces, lo identifican con una evasión "morbosa" de los problemas de la vida. Parece como si el cristiano tuviera "miedo de todo". Y, entonces, nos viene la pregunta: ¿Para que tiempo y lugar de nuestra vida dejamos la invitación de Jesús: "No tengáis miedo?".

Ante este panorama que se nos ofrece, no es de pesimistas pensar que la

esperanza está demasiado oculta en nuestro tiempo. Sin embargo, Dios la va descubriendo sutilmente y con seguridad a todos aquellos que la aceptan. En manos de Cristo –resucitado de entre los muertos– ponemos este mundo sin esperanza. Su triunfo sobre el mal y sobre la muerte es la garantía de la vida y la esperanza de los hombres; y, también, una salida que se ofrece a esta humanidad.

Los de Grisel, además, siempre encontraremos en San Jorge una ayuda segura y el protector necesario en este camino y en esta difícil tarea. ¡Felicidad para todos, en este día!

Vuestra Parroquia.

REPORTAJE

Semana Santa 2008

Manuel Lozano.

De nuevo este año hemos podido disfrutar de los tambores y cornetas de la Cofradía de Jesús entrando en Jerusalén que por quinto año consecutivo nos han acompañado el día de Jueves Santo en la procesión del Santo Cristo.

A las cinco menos cuarto de la tarde y tras los Oficios celebrados en la Parroquia de Nuestra Sra. de la Asunción se inició la procesión con toda solemnidad. Los Cofrades Turiasonenses con sus túnicas azules y capas blancas, y el sonido de sus tambores y cornetas inundaron las calles de Grisel del ambiente propio de estas fechas. Durante el recorrido interpretaron varios toques finalizando en la Plaza de la Iglesia con una espectacular tamborrada presidida por el Santo Cristo portado por cuatro cofrades. Esta iniciativa ha pasado a formar parte de las actividades propias de nuestra Semana Santa, lo que nos permite realzar los actos de esta tradición tan arraigada en nuestro país.

El Viernes Santo a las 6 de la tarde



se celebraron los Santos Oficios y a su finalización, como es tradición en nuestro pueblo, se inició la procesión con la Virgen Dolorosa portada por las mujeres y el Santo Cristo llevado por los hombres. Una vez más hemos conseguido mantener nuestros recuerdos y tradiciones. Quiero aprovechar estas líneas para agradecer en nombre de la A.C. "La Diezma" la desinteresada colaboración de la Cofradía de Jesús Entrando en Jerusalén con nuestro pueblo.

COLABORACIÓN

Nicolás Ledesma García: Un músico en la Historia (1)

Don Nicolás Ledesma García y don José María Esperanza y Sola, unidos en el éter del divino arte músico. In Memoriam.

Joaquín Julio Flores Peña.

Cuando en la larga evolución del ser humano, los gestos, los signos, la palabra y la escritura, no fueron suficientes para comunicar sus sentimientos más profundos, apareció un lenguaje nuevo, misterioso, seductor, compendio de las formas de expresión conocidas: el lenguaje musical. La música expresa lo más íntimo del compositor: los sentimientos. Los sentimientos simples, pero también los más complejos, y éstos hasta sus últimos vericuetos. Y una vez expresados por su autor, esos sentimientos dejan de ser suyos, pasan a ser "propiedad" de los intérpretes, que los saborean, diseccionan, mezclan y reelaboran, para después transmitirlos al oyente, que vuelve a confundirlos con los suyos, y más que confundirlos, a fundirlos.

Incluso el rechazo de una obra musical, va más allá del mero carpetazo con la que se puede terminar la lectura de un libro aburrido o del simple bostezo o ¡cállate! de una conversación poco interesante. Para desconectar de la música que escuchamos, no basta con marcharse de la sala de conciertos o con apagar el reproductor, hay que apagar el oído, el gusto, el olfato y el tacto. En definitiva, hay que silenciar el alma humana.

Pues bien, don Nicolás Ledesma García, fue uno de estos modeladores, tallistas y escultores de sentimientos: ¡un músico! Y ¡qué músico!: compositor, organista, pianista y sobre todo maestro. Un maestro que dejó un buen número de

sabios y virtuosos discípulos, algunos de ellos merecedores de tan alta estima como el docente. ¡Qué mejor elogio para un maestro, si un discípulo le iguala o incluso supera!

El musicólogo, crítico musical, compositor, pianista y académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, José María Esperanza y Sola (1834-1905), escribió en la revista "La Ilustración española y americana" unos apuntes biográficos de Nicolás Ledesma que guían el presente trabajo.

Nicolás Ledesma García nació a la sombra del Moncayo, en Grisel, provincia de Zaragoza, y fue bautizado el 9 de julio de 1791, casi dos años después de iniciarse la Revolución Francesa y de producirse la Toma de la Bastilla, cuando los principios y postulados revolucionarios comienzan a expandirse por toda Europa y sus gobiernos e instituciones se tambalean en medio de una complicada situación política internacional; y unos cinco meses antes de que falleciera el que después sería su compositor idolatrado: Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791).



Los progenitores del griselero Nicolás Ledesma fueron Manuel Ledesma Redrado y María Ana García Navarro, que procedentes del pueblo vecino de Los Fayos se habían afincado en Grisel. Eran humildes y honrados labradores, que no querían ver a su hijo como ellos, apegados a la tierra, ganándose el pan de cada día con el sudor de su frente, en la más estricta acepción de la palabra. Y por eso, y viendo sus felices disposiciones para la música, no bien cumplida la edad de seis años, tramitaron su ingreso como niño cantor de coro o "seise".

En la capilla catedralicia de Nuestra Señora de la Huerta de Tarazona, aprendió solfeo, órgano y algunos elementos de armonía con sus primeros maestros Francisco Javier Gibert y José Ángel Martinduque o "Martinchique".



Después siguió sus estudios musicales en Zaragoza, de la mano de Ramón Ferreñac, primer organista de la Basilica de Nuestra Señora del Pilar desde 1785, con quien estudió más detenidamente el órgano y la composición, ejercitándose en la improvisación, arte que años más tarde Ledesma llevaría a una perfección sin igual.

Miguel Hilarión Eslava Elizondo (1807-1878), insigne músico navarro, en su libro "Museo orgánico español", escribe sobre una prestigiosa escuela organística de Zaragoza (Nicolás Ledesma, Valentín Metón, José Preciado,...) creada por Ramón Ferreñac, y que, junto a la de

Montserrat gozaba de una gran reputación a finales del siglo XVIII y principios del XIX.

En los primeros años del siglo XIX, pasó al colegio de infantillos de la Catedral de San Salvador de Zaragoza, conocida como La Seo, en la que desde 1756 era maestro de capilla el músico riojano Francisco Javier García Fajer "El Españolito", y lo siguió siendo hasta su fallecimiento en 1809 durante el segundo asedio francés a la ciudad zaragozana. García Fajer creó una gran escuela de compositores surgidos de su enseñanza en el colegio de infantillos, que se extendieron por toda España ocupando numerosos magisterios de capilla, entre otros: Aranaz, Secanilla, Prieto, Cuéllar, García Argudo y Nicolás Ledesma. El ilustre zaragozano Mariano Rodríguez de Ledesma (1779-1847), considerado el primer músico romántico español, también fue alumno suyo; era doce años mayor que Nicolás por lo que no es probable que coincidiesen en el colegio.

Ledesma creció en la inestable y bélica España del siglo XIX, marcada política y socialmente por varias constituciones, regencias, reinados, gobiernos provisionales, restauraciones y la primera república. Tuvo que afrontar la prematura pérdida de sus padres muertos por las tropas napoleónicas en 1808.

La inteligencia de Nicolás Ledesma, su actividad, y el deseo insaciable de saber, le hicieron avanzar rápidamente en los estudios. Sólo así se explica, dice Esperanza y Sola, que a la edad de dieciséis años obtuviese la plaza de maestro y organista de la Colegiata de Santa María la Mayor de Borja, que había quedado vacante por pasar su propietario, Pablo Rubla, a desempeñar el magisterio de capilla en la Catedral de Tudela. Ya anteriormente, incluso, había participado en otras oposiciones para ocupar esos mismos cargos en la Colegiata de Santa María de Calatayud, tal como se desprende de una carta de recomendación cursada por García Fajer al cabildo de la de Borja que fue leída, según consta en acta, en sesión del 17 de

marzo de 1808 –día en que tenía lugar el Motín de Aranjuez que provocó la renuncia de Carlos IV a la corona española en favor de su hijo Fernando VII–: "...se leyó una carta de Don Francisco Xavier García maestro de capilla del Salvador de Zaragoza, ...diciendo que si Nicolás Ledesma no lograrse el magisterio en Santa María de Calatayud...escribiría para que desde allí pasase a esta iglesia en quien se lograría una persona de habilidad y conducta." Esto nos indica que Nicolás Ledesma, en el mes de marzo de 1808, opositó al magisterio de capilla de la Colegial de Calatayud, no consiguiendo la plaza. Y que inmediatamente, comisionado por su maestro García Fajer, se dirigió a Borja donde obtuvo la maestría de Santa María, después de demostrar ante el Tribunal un conocimiento profundo de la obra de don Francisco Javier García Fajer y de haber realizado una exposición brillante de la misma. El 26 de marzo de 1808, el cabildo borjano le confirmó el magisterio; y el 2 de abril siguiente, su secretario leyó a Ledesma la relación de obligaciones del puesto conferido. Ya ocupando esta maestría, según Esperanza y Sola: "...escribió algunas obras religiosas en las que algo se descubrían los gérmenes de su fecunda inspiración..." Téngase en cuenta que entre las obligaciones de los maestros de capilla estaba la de componer obras musicales para el culto, además de la dirección de la capilla y enseñanza de los infantillos del coro.



Situaciones tristes y oprobiosas le tocaron vivir al jovencísimo Ledesma en Borja, con ocasión de la invasión francesa y de la Guerra de la Independencia. A los dos meses de haber tomado posesión de su cargo, el cabildo de Santa María acordaba elevar rogativas para implorar el auxilio divino y la tranquilidad pública en esas circunstancias, aprobando "que en los tres días de Pascua se cantasen tres misas solemnes con violines con Nuestro Señor expuesto, en el convento de la Purísima Concepción; y en los tres días siguientes se cantasen las letanías por la ciudad con tres misas en la colegial". El 7 de junio de 1808, –el mismo día en que el ejército francés salía de Pamplona dirección a Zaragoza– el cabildo, a requerimiento del ayuntamiento de la ciudad, establecía la entrega a éste de una porción de las flautas de metal del órgano más tres o cuatro arrobas de plomo sobrante de la obra del chapitel de la torre de la iglesia, para hacer balas. En sesión del cabildo celebrada el 16 de septiembre de 1808, se leía una Real Orden para que se hiciese una función implorando "...de Dios Nuestro Señor el desagravio por las profanaciones que en estos reinos han cometido las tropas francesas".

En estos tiempos era frecuente la movilidad de los maestros y músicos de las capillas por el territorio nacional buscando mejoras profesionales y salariales. Así, el 20 de julio de 1809, el cabildo borjano licencia al maestro para ir a concursar al magisterio de capilla de la iglesia parroquial de Santa María de Tafalla, y en reunión celebrada el 5 de agosto siguiente, se da por enterado de un memorial de Nicolás Ledesma, en el que se despide de su cargo por habersele conferido el de Tafalla, quedando a disposición y dando las gracias por los favores con que le habían distinguido.

La estratégica ciudad navarra de Tafalla se encontraba ocupada por el ejército francés desde el año 1808. Camilo Villabaso, otro de los biógrafos de Ledesma, asegura que el maestro en esta época de Tafalla "desechó las reiteradas ofertas que le hizo un aristócrata inglés de

marchar con él a Inglaterra en busca de un porvenir más halagüeño y más seguro del que podía esperar en su patria...y a las que hubiera preferido el impetuoso aragonés tomar un fusil para combatir al lado de las fuerzas británicas contra el injusto y odioso morador del patrio suelo." Y no mucho tiempo después, Ledesma, que era clérigo de primera tonsura o de corona, abandonando definitivamente su idea de recibir las órdenes sagradas, "fue a poner la lira de Apolo a los pies de una aguerrida doncella navarra, bella, hacendosa y virtuosísima, con la que vivió ligado en dichosa y santa unión por espacio de medio siglo." Esto indicaría que Nicolás Ledesma contrajo matrimonio bastante joven, posiblemente con una tafallesa. A pensarlo ayuda la referencia a la ocupación francesa hecha por Villabaso, "injusto y odioso morador del patrio suelo" escribe, ya que la ocupación finalizó en 1814, y tal como refiere el biógrafo no mucho tiempo después se casó.

Nicolás Ledesma tuvo una hija tafallesa, Celestina Ledesma, nacida el 6 de abril de 1825, que también fue compositora y profesora de piano. Ésta se casó con el organista y compositor guipuzcoano Luis Bidaola, natural de la localidad de Segura. Bidaola ejerció su oficio a principios de los años cincuenta en la parroquia de San Saturnino de Pamplona, y posteriormente en la Basílica de Santiago de Bilbao. Entre la descendencia del matrimonio Bidaola-Ledesma se encontraba una hija llamada María Trinidad, que desde muy joven demostró su buena disposición para el piano, dos hijas más, Severiana y Sofía, y un hijo, Rufino Bidaola Ledesma, músico pamplonés que nació el 18 de noviembre de 1848.

María Trinidad se casó con Lorenzo Guridi Area, violinista vasco oriundo de Guernica. Y fruto de este matrimonio nació en Vitoria, el 25 de septiembre de 1886, el biznieto de Ledesma, Jesús Guridi Bidaola, que fue esplendor de la música vasca y española. Jesús Guridi es autor de las óperas *Mirentxu* y *Amaya*, de las zarzuelas *El Caserío* y *La Meiga*, de las deliciosas

Diez melodías vascas, de conciertos como *Homenaje a Walt Disney*, de música de cámara, coral y religiosa. Fue profesor en el Conservatorio Nacional de Música de Madrid, del que sería su director desde el 30 de marzo de 1956 hasta su fallecimiento el 7 de abril de 1961. En fin, sin duda una de las mayores figuras musicales españolas del siglo XX.

Siguiendo el hilo cronológico de la vida de Nicolás Ledesma, nos lo encontramos, después de la toma de posesión del magisterio de capilla de Santa María de Tafalla, consagrado al estudio de las obras de Johann Sebastian Bach, Haendel, Haydn y de Mozart, su autor predilecto. Lo hizo con inusitado ardor y perseverancia, abriéndose un nuevo camino a la inteligencia del maestro y adquiriendo un estilo propio, en el que la inspiración y el talento lo elevaron más tarde a gran altura.



En 1813, tiene lugar la liberación de Tafalla de la ocupación francesa por parte de las tropas de Espoz y Mina. Al año siguiente, se produce la salida de los franceses del territorio español, y el regreso de Fernando VII, retenido en Francia por Napoleón. Fernando "el Deseado", disolvió las Cortes derogando toda la normativa constitucional.

Nicolás Ledesma, a mediados del año 1814, concurre a la oposición para ocupar la plaza de la maestría de capilla de la Basílica de Nuestra Señora del Pilar en Zaragoza, de cuyo tribunal formaba parte su maestro Ramón Ferreñac. No llegó a obtener el puesto, siendo elegido Antonio Ibáñez Telinga, que ejercía igual cargo en Santa María la Mayor de Borja.

En estos años se producen en España luchas internas por el poder entre los absolutistas realistas o "blancos" y los constitucionalistas liberales o "negros". En 1820, Fernando VII se ve obligado a restaurar la Constitución tras el pronunciamiento de Riego y a otorgar el gobierno a los liberales, comenzando el llamado trienio liberal. En 1823, queda abolida otra vez la Constitución de Cádiz y se producen feroces persecuciones contra los liberales que se mantienen fieles a los principios constitucionales. Se inicia la llamada "Década ominosa", en la que son suprimidas las libertades y derechos del pueblo, entablándose una sórdida lucha entre los dos partidos, blancos y negros, absolutistas y liberales.

Esperanza y Sola escribe lo siguiente: "Discurría lenta y solemnemente una procesión por las calles de Tafalla, cierto día de no sé qué año posterior y cercano al de 1823 (de lo cual deducirá el lector que quien me ha referido el suceso no estaba muy seguro de la fecha en que aconteció), cuando un hombre del pueblo, acercándose a un joven prebendado, que por razón de su cargo y no por tener las órdenes sagradas (pues que carecía de ellas), vestía hábitos sacerdotales, le dijo rápidamente unas palabras. No bien las oyó éste, cuando rebujando como pudo, y más que a paso, la capa de coro en que iba envuelto, abandonó la fila y apretó a correr como alma que lleva el diablo, no dándosele un ardite de la falta litúrgica que cometía, y dejando estupefactos a sus compañeros de cabildo y a cuantos fieles presenciaban aquella ceremonia religiosa, los cuales no acertaban a explicarse la causa de aquella salida de tono del maestro de capilla, ni de la fuga que había



emprendido, tan antimusical y contraria a todas las reglas del arte. El caso, sin embargo, no era para menos. El aviso de aquella alma piadosa y caritativa no era otro sino que por su causa la procesión iba a concluirse como el Rosario de la Aurora, gracias a una turba de mozos que por una de las calles cercanas asomaba ya, y venía con el pacífico fin de darle una soberana paliza (y aún era de temer que la cosa pasase a mayores), en castigo del color algún tanto pardusco de sus opiniones políticas, en aquella época en que blancos y negros tenían dividida a España, y aquéllos andaban tomando venganza de cuanto éstos les habían hecho sufrir en los llamados tres años, como entonces se decía. El héroe de este suceso, cuyo final me es desconocido, pero que debió hacerse tablas cuando a poco se le vio ejerciendo de nuevo tranquilamente su prebenda, no era otro que el D. Nicolás Ledesma, de quien acabo de hacer mención."

El interesante relato nos dice que la procesión discurría "cierto día de no sé qué año posterior y cercano a 1823", si tenemos en cuenta que el 1 de octubre de 1823 se puso fin al último foco de resistencia del gobierno liberal en Cádiz y que las tropas francesas del Duque de Angulema repusieron como monarca absolutista a Fernando VII, iniciándose inmediatamente la represión contra los liberales, y que esta importante represión inicial provocó que las potencias europeas presionasen al monarca para que pusiese fin a la misma,

por lo que se vio obligado a firmar el Decreto de Amnistía el 1 de mayo de 1824; podemos afirmar que los sucesos descritos por Esperanza y Sola tuvieron lugar en los primeros meses del año 1824, seguramente en los últimos días de su cuaresma, dentro del marco de la represión absolutista y con un objetivo claro: el joven –tenía treinta y dos años–, liberal y constitucionalista maestro de capilla de Santa María de Tafalla Nicolás Ledesma.

Con la expresión "en castigo del color algún tanto pardusco de sus opiniones políticas", parece que el autor, y teniendo en cuenta el ideario político de blancos y negros, nos quiere indicar el carácter moderado de la condición liberal del maestro de capilla.

El suceso "...debió hacerse tablas cuando a poco se le vio ejerciendo de nuevo tranquilamente su prebenda...": se deduce que la cosa no fue a mayores y que todo continuó igual. Esto fue así relativamente, porque como consecuencia de esta persecución política Nicolás Ledesma abandonó Tafalla. Ese mismo año de 1824 pasó a desempeñar el magisterio de capilla en la Colegial de Santa María de Calatayud. Al año siguiente, cuando Ledesma consideró que el ambiente hostil hacia su persona había desaparecido de Tafalla, regresó a la ciudad para hacerse cargo otra vez de su puesto de trabajo.

En Tafalla, el músico da rienda suelta a su genio y compone muchas obras religiosas, en las que desprendiéndose cada vez más de la imitación de los grandes modelos que tenía a la vista, va imprimiendo el sello de su originalidad a cuanto escribe, adquiriendo un estilo propio, con una melodía espontánea, fácil e inspirada brillando ya en primer término.

Nos encontramos otra vez a Ledesma opositando para el órgano de la Catedral de Santo Domingo de la Calzada, en el año 1827. Y seguidamente ejerciendo como organista en la iglesia parroquial de San Antón y Santa Natalia del pueblo riojano de Autol. En estos últimos años de

la década de los veinte del siglo XIX, José Ángel Martinduque –uno de sus primeros profesores–, más conocido por el apodo de "Martinchique", desarrollaba su magisterio en la prestigiosa capilla de la Catedral de Santa María de Calahorra. No sería nada extraño, dada la protección que los maestros procuraban otorgar a sus discípulos, que "Martinchique" influyera de alguna manera en el periplo riojano de Ledesma. Y quizá éste –además de los posibles incentivos económicos que pudiera tener para cambiar de localidad de trabajo–, ¿no estaría todavía sujeto a "acoso y derribo" de sus adversarios políticos navarros?

Dejamos aquí de momento la vida de nuestro protagonista, continuando con la misma en el próximo Boletín, con la toma de posesión de la plaza de organista en la Basílica de Santiago en Bilbao. •

Stabat Mater
De Nicolás Ledesma
Y
Las 7 palabras de Cristo en la cruz
sobre corales de J. S. Bach



Coral Ondarreta
con el Cuarteto de Cámara Ondarreta
Director: Manuel Torre Lledó

Redacción. Junta Directiva.

A través del correo electrónico de nuestra página web, www.grisel.info, se puso en contacto con nosotros la Coral Ondarreta de Las Arenas (Getxo). Nos informaron de que desde hace cuatro años interpretan el Viernes de Dolores (este año el día 14 de marzo) el Stabat Mater del Maestro Nicolás Ledesma, en el Concierto Sacro que ofrecen en la Iglesia de Ntra. Sra. de las Mercedes de su localidad. A raíz de esto nos enviaron un CD con una grabación suya de esta incomparable obra. Desde aquí queremos agradecerles la gentileza que han tenido con nuestra Asociación y hemos quedado a su entera disposición para cualquier colaboración. •

R ECORTES DE PRENSA

La Asociación La Diezma organiza desde hace quince años talleres para fomentar en los niños el respeto al medio ambiente

RÉPORTAJE

NATALIA HUERTA
eparagon@aragon.elperiodico.com
GRISEL

Mientras los niños de otros municipios del Moncayo disfrutaban en la piscina, los pequeños de Grisel aprenden el sentido de reciclar o cómo germinan las semillas. La Asociación La Diezma organiza desde hace quince años talleres para las mañanas de julio y agosto con los que fomentan el respeto al medio ambiente.

La iniciativa, cuenta Manuel Lozano, surgió en 1992 con la creación del Día del Árbol, una jornada de reforestación que les valió en el 2004 el Premio Medio Ambiente del Gobierno de Aragón en la categoría de entidades sin ánimo de lucro. Gracias a esa acción han plantado ya 5.000 árboles y consiguieron implicar al Ayuntamiento de Grisel en la reforestación del campo. «Nos dimos cuenta de que la jornada en sí era positiva, pero que había que trabajar durante todo el año y, sobre todo, con los niños, que son los que pueden continuar las acciones en el futuro», apunta Lozano.

Por eso, aprovechando la época estival, cuando más niños hay en este municipio de 70 vecinos, organizan talleres que acercan a los pequeños a la naturaleza. Según dice Cristina, monitora de los cursos, hacen excursiones para que conozcan el Pozo de los Aines, una curiosa sima marcada por la leyenda, o el parque eólico del municipio. «Es importante que conozcan el medio en el que viven», explica.

Hace una semana, los pequeños recibieron la visita de dos monitoras de la DGA que llevaron hasta Grisel la campaña Aragón Limpio,



► Los monitores enseñan a distinguir semillas.

NATALIA HUERTA

► EXCURSIONES

«Es importante que los pequeños conozcan el medio en el que viven»

► CONCLUSIÓN

«Al final saben que si la naturaleza está sucia nosotros lo estaremos»

que divulga buenas acciones para conservar el patrimonio natural.

Los griseleros son ya «expertos» en reciclaje ya que las actividades del Departamento de Medio Ambiente llegan siempre al pueblo. Por eso responden con rotundidad a preguntas: «¿El viento es medio ambiente?» «¿El sol es medio ambien-

te?» «Síiii», se oye. «En La Diezma somos conscientes de las agresiones que sufre el medio ambiente y de la importancia de que los chavales sepan lo que cuesta conservar la naturaleza», dice Manuel Lozano.

«Somos una asociación pequeña, pero creemos que con actividades como esta, dentro de nuestras posibilidades, podemos trabajar con los niños en temas medioambientales», añade.

En un par de horas, los chavales aprenden que es mejor usar una tartera que papel aluminio para llevar el bocadillo y que el papel se puede usar dos o tres veces antes de tirarlo. Al final de la mañana, lo tienen claro: «Somos medio ambiente y si la naturaleza está sucia, nosotros también». ≡

RECORTES DE PRENSA

Heraldo de Aragón

TARAZONA Y EL MONCAYO

Obras en Grisel para reparar cinco calles del pueblo

La primera fase está a punto de finalizar, y para la segunda, todavía sin adjudicar, habrá que buscar financiación

GRISEL. Las máquinas ocupan desde principios de año las calles del pequeño municipio de Grisel, en la comarca de Tarazona y el Moncayo. El objetivo del Ayuntamiento: reformar cinco vías y evitar así los baches, grietas y otros desperfectos que tenían.

La empresa turiasonense Servicios y Contratas Nagarán es la encargada de ejecutar estos trabajos, que se dividen en dos fases. En una primera actuación, a punto de concluir, se han reparado las calles de San Antonio y la de Casas Nuevas, y están a punto de finalizar la reparación de la calle de Mata, vía que da acceso al municipio.



Imagen de una de las calles en las que se está trabajando. **NORA BERMEJO**

En concreto, la actuación en estas tres vías se ha centrado en reponer el pavimento, cambiar la red de abastecimiento y saneamiento y, además, una de ellas se ha adoquinado, mientras que las otras dos llevarán losa de

pavimento de hormigón y encintados de material prefabricado.

En apenas dos semanas podría finalizar esta primera fase, cuyo proyecto tenía un presupuesto ligeramente superior a los

76.000 euros. Para ello, el Ayuntamiento ha recibido una subvención de la Diputación Provincial de Zaragoza (DPZ). Aunque la cuantía económica no parece muy elevada, sí lo es para un pueblo de menos de cien habitantes.

Por el momento, se desconoce cuándo podrá ser ejecutada la segunda fase de la obra, que comprende la rehabilitación del camino del Molino y del camino del Depósito. Los trabajos ni siquiera han salido a concurso, y por lo tanto, todavía no han sido adjudicados a ninguna empresa de construcción.

Lo que sí se sabe es que esta segunda fase tendría un coste aproximado de 128.500 euros y que el Consistorio griselero (cuyo alcalde es José María Miranda, del PP) tendrá que buscar de nuevo subvenciones que le ayuden a financiar estos trabajos de mejora del municipio.

NORA BERMEJO

Entrevista en Radio Zaragoza

Manuel Lozano.

El pasado 27 de diciembre de 2007 la A.C. "La Diezma" estuvo presente en Radio Zaragoza. Miguel Mena invitó a la A.C. "La Diezma" al programa "Aragón" que se emite de lunes a viernes de 19,15 a 20 horas. Joaquín Marco y Manuel Lozano se desplazaron hasta los estudios de Radio Zaragoza para ser entrevistados en directo. A lo largo de su intervención se realizó un repaso a los 15 años de historia de la A.C. "La Diezma", sus logros y los proyectos de futuro interesándose Miguel Mena especialmente por la recuperación del Dance de Grisel, las publicaciones llevadas a cabo y por el gran dinamismo de nuestra Asociación, de la que le cautiva especialmente el que seamos capaces de organizar tantos y tan variados actos en un pueblo tan pequeño, así como el número de socios. •



Miguel Mena y Manuel Lozano en el estudio de Radio Zaragoza. Joaquín Marco que también estaba, hizo la foto.

R

REPORTAJE

Un libro sobre el Dance de Grisel

Manuel Lozano. Ramón Alcaíne.

Desde que se inició el proceso de recuperación de nuestro "paloteao" uno de los objetivos que nos propusimos fue el de recoger en una publicación la historia del Dance de Grisel. Tras varias consultas con autores expertos en el tema, nosotros mismos asumimos el reto de escribirla y coordinarla. Así que pusimos manos a la obra. Con la colaboración y supervisión de Natalia Huerta, periodista del Periódico de Aragón y de la Crónica de Tarazona y el Moncayo, iniciamos la andadura en septiembre de 2007.

Tras varios meses de trabajo podemos decir que el objetivo se ha cumplido ya que en este momento el libro está en imprenta, es más, teníamos previsto presentarlo el día de San Jorge del presente año. No obstante la Expo, como no podía ser de otra manera, se ha interpuesto en nuestro camino, entendemos que para bien, y nos ha obligado a retrasar su publicación ya que consideramos imprescindible completar el libro con la actuación del Dance de Grisel en la Exposición Internacional. Por tanto al estar prevista ésta para el 12 de agosto no será posible su publicación hasta finales de año.

A lo largo de los trabajos llevados a cabo para sacar a la luz todo lo relacionado con el Dance, hemos recuperado los textos originales y completos que Don Sancho Bailo Tejero escribió para los Dances de 1889, 1890, 1891, 1918, 1919 y 1927. Estos documentos constituyen una verdadera crónica social del acontecer de aquellos años en Grisel, permitiéndonos conocer las tradiciones y costumbres, preocupaciones sociales y políticas de la época, así como la vestimenta o gustos culinarios.



Todos los capítulos del libro van acompañados de un buen número de fotografías antiguas y nuevas con el fin de hacerlo lo más gráfico posible. El libro se inicia con un breve apunte histórico de Grisel y de su patrimonio natural y cultural, para dar paso a una mención de los diversos Dances de la Comarca de Tarazona y el Moncayo así como del vecino Campo de Borja con los que nuestro "paloteao" mantiene vínculos y similitudes.

Tras un pequeño estudio sobre los Orígenes y la Documentación existentes de nuestro Dance, consideramos que merecía un capítulo aparte el análisis hecho de los textos de Don Sancho Bailo Tejero que han llegado a nuestros días por lo que se analizan con precisión, resaltando los pasajes más interesantes. En el capítulo dedicado a los Dances representados en el siglo XIX, XX y XXI se relacionan quienes lo hicieron posible e incluso sus grados de parentesco. A continuación se describe el proceso de recuperación del Dance iniciado en octubre de 2004, la indumentaria y complementos que se utilizan en su representación, los personajes que intervienen, la música y los músicos. Finalizando la obra con varios anexos con la transcripción literal de los textos del Dance, las partituras musicales y un álbum de fotos.

En pocas palabras, que a través de la publicación del libro pretendemos recoger y documentar la historia y los hechos más sobresalientes de nuestro Dance con el fin de que perdure en el tiempo. •

REPORTAJE*XIII Día del Árbol*Manuel Lozano.

Bajo el lema: "**PLANTA UN ARBOL HAZ UN BOSQUE**", el pasado 2 de marzo de 2008 la A.C. "La Diezma" celebró la decimotercera edición del Día del Árbol en Grisel. En esta ocasión el tiempo acompañó y pudimos disfrutar de un magnífico día en contacto con la naturaleza.

El tiempo animó a un gran número de griseleros a participar en la plantación de pinos en la zona del Camino de Rejesús encima de las eras antes de llegar a la loma del pantano. Zona en la que hace unos años se iniciaron los trabajos de reforestación con pinos y que este año se ha completado. Ya son trece los años que de manera interrumpida hemos celebrado esta fiesta, iniciada en el invierno de 1996. Gracias a ello hemos plantado un importante número de árboles, hemos disfrutado del asueto en la naturaleza y también sufrido sus inclemencias, y hemos concienciado a nuestros chicos y mayores de la importancia del medio ambiente, inculcándoles el respeto por la naturaleza.

El trabajo se inició a las 10,30 horas y se desarrolló a buen ritmo ayudados por el tractor de José María Miranda que realizó los surcos para remover la tierra y facilitar la plantación. Finalizando la actividad con un almuerzo sobre el terreno para reponer fuerzas. Para conmemorar el XIII aniversario del Día del Árbol se entregó a los participantes un bolígrafo con el anagrama de la Asociación y el lema "Día del Árbol", así como un calendario con imágenes de Grisel.

Tanto la prensa local como provincial se hizo eco de esta actividad publicando diversos reportajes en los periódicos



locales: La Crónica de Tarazona y el Moncayo, El Periódico de Tarazona y La Actualidad y en los de tirada provincial y de Comunidad: Heraldo de Aragón y el Periódico de Aragón, así como en Aragón Digital. Además, Moncayo Televisión emitió un extenso reportaje sobre la celebración del día del árbol en Grisel. Previamente, el miércoles 13 de febrero Radio Diezma, el martes 26 Radio Tarazona y el 29 de febrero Aragón Radio, entrevistaron al Secretario de la Asociación en sendas entrevistas, lo que nos permitió poner de manifiesto la labor llevada a cabo durante tantos años en pro del medio ambiente, la sensibilización y la repoblación. •



Grisel en fotos

XIII Día del Árbol



MANUEL LOZANO

Un espléndido día primaveral acompañó al grupo de griseleros que participo en esta decimotercera edición del Día del Árbol. Se termino de reforestar con pinos una zona cercana al Camino de Rejesús (encima de las eras) donde quedaron pendientes de plantar hace algunos años, para así continuar haciendo posible el lema que define este día **"PLANTA UN ARBOL, HAZ UN BOSQUE"**.

En la foto inferior derecha se pueden apreciar el crecimiento de los pinos que se plantaron hace unos diez años, de entre dos y tres metros de altura, cercanos a los plantados este año. •



MANUEL LOZANO



MANUEL LOZANO



Mª CRUZ RAMÍREZ