

La Diezma

AÑO II - N.2

AGOSTO 1993

- **GRISEL**



BOLETIN INFORMATIVO DE LA ASOCIACION CULTURAL "LA DIEZMA"



W E D I T O R I A L

"PASO A PASO ..."

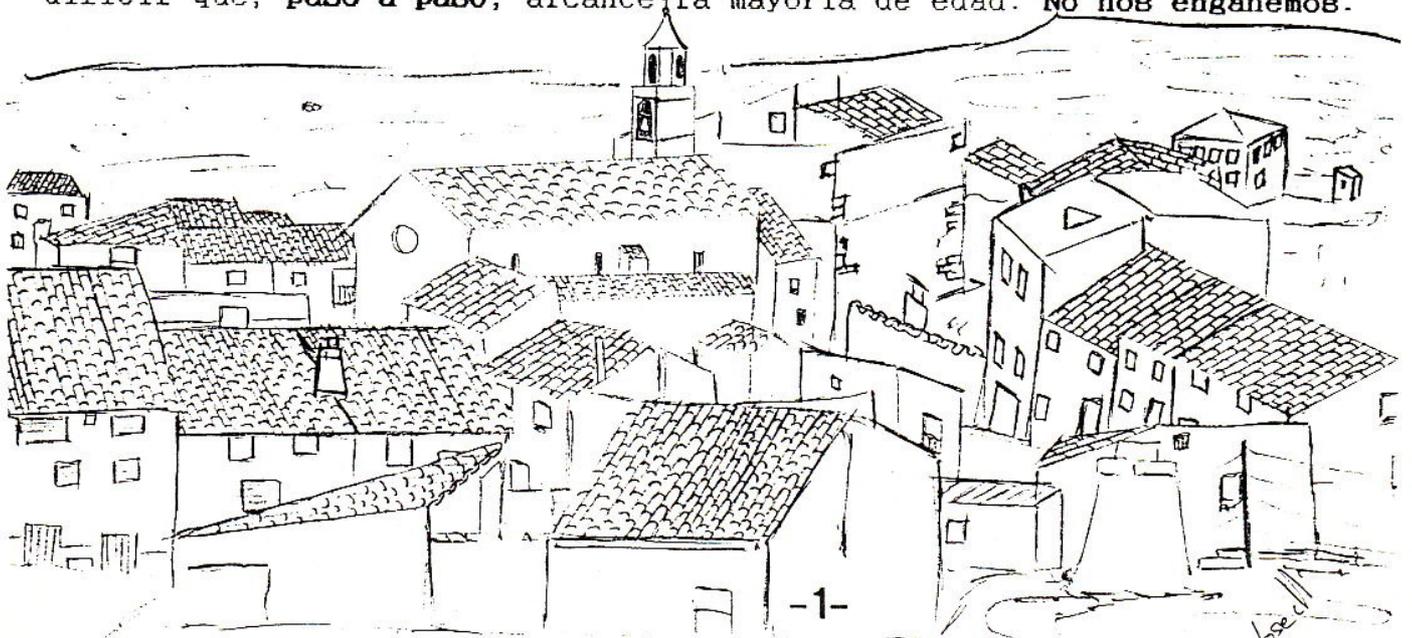
Paso a paso, poco a poco, esta nuestra Asociación Cultural, va a cumplir su primer año de existencia. Como si fuera un recién nacido los primeros pasos han tenido que ser necesariamente lentos, titubeantes, cautelosos incluso. No podemos olvidarnos de que, aunque en el momento del alumbramiento, todos estábamos ilusionados en que nuestro bebé creciera fuerte y sano, en el aire quedaba la duda de si se podían superar los posibles contratiempos.

Los primeros **pasos** los disteis vosotros, con una seguridad impropia de un retoño, al acoger con tantas ganas esta iniciativa y cuya mejor prueba es el alto número de inscripciones (al día de hoy contamos con 195 socios adultos y 40 infantiles).

El siguiente **paso** nos condujo a la formalización legal de la Asociación, ardua tarea, en la que los miembros de la Junta Directiva se "infiarón" de dar **pasos**, y se tardó más de tres meses en tramites, papeleos, etc..., hasta su total legalización.

Y dimos otro **paso**, si me permitís insistir en la palabra, en la Festividad de San Jorge, con la celebración de nuestras "I Jornadas Culturales", pequeña muestra del camino a seguir, y que tan buena acogida y aceptación tuvieron por vuestra parte.

En definitiva, la consolidación de nuestra Asociación viene marcada por una serie de **pasos** que con la ayuda y colaboración de todos nos harán caminar sin balbuceos hacia el objetivo deseado, que no es otro que la difusión cultural de este pueblo que llamamos nuestro **GRISEL**. Pero no debemos equivocarnos y pensar que ya camina sola. La **Asociación Cultural "La Diezma"** necesita vuestro apoyo, vuestra colaboración, vuestra participación. Sin la ayuda de todos será difícil que, **paso a paso**, alcance la mayoría de edad. **No nos engañemos.**



| | | |
|---|---|-----|
| - | EDITORIAL J. DIRECTIVA ASOCIACION CULTURAL | 1 |
| - | FIESTAS DE SAN JORGE "I JORNADAS CULTURALES" | 2-3 |
| - | CONCURSO FOTOGRAFIA GRISEL 1993 | 3 |
| - | GENTE DE GRISEL. Don Cosme Garcia Peña, el "tío Cosme" | 4-5 |
| - | EXPOSICION FOTOGRAFICA "Grisel ayer - hoy" | 5 |
| - | ARQUEOLOGIA. Excavación Castillo de Grisel | 6-7 |
| - | COLABORACION. Conferencia D.Victor Azagra Murillo | 8-9 |
| - | COLABORACION. Cazadores de Grisel | 10 |
| - | DEPORTES / CICLISMO | 11 |
| - | GRISEL - NOTICIAS | 12 |

FIESTAS DE SAN JORGE

* I JORNADAS CULTURALES = 23,24 y 25 de Abril *

Los pasados días 23,24 y 25 de Abril, celebramos en Grisel las Fiestas en honor de nuestro patrón san Jorge, y dentro de ellas las "I Jornadas Culturales", organizadas por esta Asociación Cultural.

El día 23, Festividad de San Jorge, comenzó con una diana por el pueblo, trasladándonos seguidamente a la Ermita de Samangos a almorzar y oír Misa, al mismo tiempo que en el pueblo se celebraba en la Iglesia. Como manda la tradición hacia las doce del mediodía se encontraron las dos procesiones, provenientes de la Ermita de Samangos y de Grisel, efectuándose las "cortesias" de rigor, entre los sones de la musica y de las bombardas y traca. A continuación se presentó por su autor D.Victor Azagra Murillo el libro "Grisel, al pie del Moncayo" y se repartió el mismo por el Ayuntamiento, junto a la tradicional botella de vino y nuestro Boletín Informativo, en un lugar improvisado en el callejón del Ayuntamiento, por carecer de un recinto cerrado propio para este tipo de actos y dando gracias al encapotado cielo por no llover. Terminó la mañana con un concierto a cargo de la Banda local "Aires del Moncayo".

Por la tarde inauguramos la Exposición Fotográfica "Grisel ayer-hoy", muy visitada y admirada, y a continuación D.Victor Azagra Murillo conferencia en la Iglesia Parroquial sobre "El Grisel de ayer 1119-1919", cuyo resumen publicamos en el presente Boletín. Acabo el día con una proyección de vídeos, baile y un torneo de guiñote un poco conflictivo.

El día 24, comenzó deportivamente con un partido de futbol y una tirada de barra, para después reponer fuerzas con unas migas para todos en la Explanada, junto con la salida de pasacalles y cabezudos.

Ya por la tarde continuamos con una tirada al plato, para sus incondicionales, y juegos infantiles, excursión con merienda y concurso de dibujo para los "peques", terminando con baile, fuegos artificiales y final del torneo de guiñote.

El ultimo día, 25 domingo, oímos Misa en la Iglesia Parroquial, cantada por la Coral Turiasonense de Tarazona, y a continuación pudimos asistir a un auténtico "lujo" para Grisel, un concierto a cargo de la mencionada coral que nos deleito con un escogido repertorio de canciones, romanzas y finalizaron con una espléndida jota del maestro Borobia, regalándonos con un "bis" como agradecimiento a la acogida y aplausos de los asistentes. Debido a las inclemencias meteorológicas debieron de suspenderse el pasacalles, cabezudos y fin de fiestas.



San Jorge 93. Plaza de la Iglesia. "Cortesias".

En fin que durante tres días se vivieron unas entrañables jornadas que sirvieron para que nuestro pueblo se mencionara un poco en los medios de comunicación, publicándose artículos en Heraldo de Aragón, en el Periódico Municipal de Tarazona (reproducidos en la última página de este Boletín) y nuestro vocal de cultura-publicaciones fue entrevistado en Radio 5 de Radio Nacional de España en el programa Aragón, y también para reunir a los "griseleros" vecinos del pueblo y a los "forasteros" en un solo lugar, su querido pueblo de Grisel.

La Junta Directiva de esta Asociación Cultural, y sus vocalías de Fiestas Populares, Actividades culturales-publicaciones y Deportivas-infantiles, agradecen la colaboración de estamentos oficiales, particulares y en general a todos los que participaron en estas "modestas" Jornadas Culturales, que esperamos potenciar con más actos el próximo año y solicitando la colaboración de todos los socios de nuestra Asociación Cultural para seguir adelante.

CONCURSO DE FOTOGRAFIA GRISEL 1993

La Asociación Cultural "La Diezma", a través de su Vocalía de Actividades Culturales-Publicaciones, convoca un concurso fotográfico con las siguientes BASES:

- El tema versara sobre el pueblo de GRISEL y su entorno.
- Cada participante podrá presentar un máximo de 3 fotografías en cualquier formato o técnica.
- Las fotografías se entregaran en el local de la Asociación, antes de las 14 horas del día 14 de Agosto, debiendo llevar escritas en la parte posterior los datos del autor.
- El día 16 se expondrán y entregaran 3 premios a las fotografías ganadoras, cediendo sus autores los derechos a esta Asociación.

Gente de Grisel

DON COSME GARCIA PEÑA, el "tío Cosme"

DON COSME GARCIA PEÑA, nació en Grisel el 27 de Septiembre de 1887. Cariñosamente llamado el "tío Cosme". Vivió siempre en Grisel dedicado a la agricultura, pero en sus ratos libres gustaba de hacer poesías. Entre todas las que hizo a lo largo de su vida, destacan dos poesías filosóficas tituladas: "Al tiempo" y "Los nuevos ricos". Murió el 5 de Diciembre de 1981, a la longeva edad de 94 años.

Las poesías se encuentra recogidas en varias cintas magnetofónicas grabadas en el año 1979, cuando contaba con 92 años, y fueron recitadas por el "tío Cosme" de memoria, gracias a la amabilidad y colaboración de sus familiares reproducimos a continuación la poesía que lleva por título "AL TIEMPO".

- Nace el niño pequeñito
como ya es de suponer
y en cuanto llega a este mundo
el tiempo se encarga de él.
- Le ordena su desarrollo
le hace crecer muy despacio
y al tiempo poco le importa
que sea feo ni guapo.
- Tampoco le preocupa
que este bien o mal cuidado
su misión en este mundo
es estar siempre a su lado.
- Va el niño desarrollando
y dicho así como suena
es el tiempo el que le dice
que tiene que ir a la escuela.
- Le ordena que pille fuerza
y lo hace con tanto brío
que piensa que de un puñetazo
podrá batir un castillo.
- Y entonces le dice el tiempo
"Eso nunca se te ocurra
que ha poco que me incomodes
te mandaré a la sepultura".
- Lo deja vaya pasando
que vaya pasando el tiempo
y si el mozo así lo desea
llega así su casamiento.
- Muchos dan la enhorabuena
y nada tiene de extraño
que haya muchos que recalquen
que sea por muchos años.



El "tío Cosme" en Grisel,
a la edad de 90 años.

Gente de Grisel

- Y el tiempo que esta presente dice con un poco de paciencia eso será lo que dicte la Divina Providencia.
- El tiempo y el reloj juntos los dos en combinación si piensas un poco en ellos te llamarán la atención.
- Para nada lo molesta deja que corran los años y el hombre vaya sufriendo un sinfin de desengaños.
- El reloj que nunca para y minuto por minuto lo mismo mata al Prudencio que al que se llama Canuto.
- Ya de mirarse al espejo se la van quitando las ganas va viendo que su cabeza se va llenando de canas.
- Día y noche lo oirás con su famoso tin-tan y a todos nos va enterrando desde los tiempos de Adán.
- Un día por fin decide mirarse bien al espejo y ve que miles de arrugas inundan ya su pellejo.
- Verás una linda dama rodeada de hermosura y el tiempo pronto se encarga de echarla a la sepultura.
- En un pequeño arrebato que dura medio segundo dice el hombre tristemente que misero es este mundo.
- Veras un gran estudiante lleno de luz y talento por mucho que estudie y piense nunca podrá con el tiempo.
- En aquel mismo momento una voz le sale al paso que le dice: "¿recuerdas que en este mundo, solo estamos de paso?".
- En cualquier parte del mundo puedes decir con acierto que no hay nada en este mundo comparable con el tiempo.
- Y con una voz alegre y pensando en lo divino dice el hombre "es allá arriba en el cielo, donde tengo mi destino".
- El ha sido y será siempre una inmensa pesadilla por eso ante su grandeza inclinemos la rodilla.
- Agotado de sus fuerzas y diciendo al mismo tiempo, yo nunca hubiera creído la fuerza que tiene el tiempo.
- No obremos nunca con brío ni con mucha ligereza ante su gran poderío inclinaremos la cabeza.
- Cuando yo pienso en el tiempo y le pregunto a la vez quieres decirme ahora mismo ¿quien nos hace envejecer? y el tiempo, al tanto, contesta yo mismo ¿quien ha de ser?.



EXPOSICION FOTOGRAFICA "GRISEL AYER - HOY"

Esta exposición que se celebros los pasados días 23,24 y 25 de Abril dentro de las "I Jornadas Culturales San Jorge", en vista del gran numero de visitantes que tuvo y del éxito que cosecho, ha decidido la Vocalia de Actividades Culturales -Publicaciones volver a realizarla durante los días 14,15 y 16 de Agosto, para que todas las personas que entonces no pudieron visitarla lo hagan en esta ocasión, informando a los que ya la han visto y lo deseen hacer de nuevo, la incorporación de aproximadamente una docena de nuevas fotografías.

Arqueología

EXCAVACIÓN EN EL PATIO SUROESTE DEL CASTILLO DE GRISEL (ZARAGOZA)

INTRODUCCIÓN

Grisel es una pequeña localidad de 56 habitantes que pertenece a la comarca de Tarazona, Zaragoza.

Situado a 625 m sobre el nivel del mar, el caserío se levanta a los pies de la cordillera de la Ciezma en el Somontano del Moncayo. Se erige sobre un suelo de suaves desniveles formado por la alternancia de conglomerados, arcillas y limos rojos del Mioceno (Mapa Geológico del Instituto Geológico y Minero de España, hoja «Tarazona» n.º 320, escala 1: 50.000).

El castillo está integrado en el núcleo urbano. En 1301 lo tiene Lope Ferrench de Luna por el rey, aunque en el siglo XIV pasa a ser señorío particular y a finales de la misma centuria lo compra el cabildo de Tarazona (GUTIÉRREZ, 1991). A éste se deben las obras más importantes realizadas en el edificio, que pasó a ser utilizado como residencia de verano.

Con la desamortización el edificio pasó a manos privadas, continuando habitado hasta hace aproximadamente unos 10 años en que comenzó su abandono. En 1988 fue adquirido por el actual propietario señor Manuel Jiménez.

El castillo es uno de los más interesantes de la zona tanto por su estado de conservación como por los elementos arquitectónicos que contiene (fábrica de sillares de fina talla, puerta principal apuntada y buharda sobre ésta entre otros), siendo uno de los elementos más interesantes la muralla que rodea por completo al edificio, su remate de almenas prismáticas y correspondientes saeteras.

LA EXCAVACIÓN

Con motivo de las obras que se iban a realizar en la zona del patio SO de este edificio se solicitó permiso de urgencia para excavar en el mismo.

Gracias a la amabilidad del propietario las obras de reacondicionamiento en esta parte del edificio no comenzaron hasta concluir la excavación arqueológica, por lo que se han podido rescatar los estratos y la información arqueológica presente en esta zona.

El objetivo general por el cual se solicitó el permiso fue la actuación preventiva y recuperación de toda la información arqueológica existente, amenazada ésta por las obras antes citadas.

Los objetivos específicos planteados fueron los siguientes:

a. Recuperar restos de estructuras del edificio primitivo que ayudasen a reconstruir la planta primitiva y su evolución, ya que las distintas fases constructivas han ido anulando su carácter original, dificultando la comprensión y definición de éste.

b. Comprobar que el núcleo original de esta fortificación es un torreón, posiblemente del siglo XII-XIII, que se conserva en su mayor parte, en una oportunidad única de compaginar arqueología e historia.

c. Reconstruir la línea constructiva de la pared interior del torreón (la de contacto con el patio), desaparecida y no visible a nivel superficial.

d. Recuperar materiales medievales y modernos que, integrados en una estratigrafía seria, permitieran iniciar la serie tipológica donde integrar tanto la cerámica común como la decorada, ya que las muy escasas excavaciones de yacimientos medievales en nuestra región hacen difícil el estudio del material de esta época.

Se excavó el patio SO del castillo mediante una cata en forma de cruz. De este modo se reducía el peligro de excavar cerca de las paredes del edificio y se cubrían todas las zonas del patio con el mínimo de excavación y de coste, dejando la posibilidad de ampliación en los cuadros oportunos si los hallazgos así lo aconsejaban.

El patio se encuentra al aire libre. En el siglo pasado fue utilizado como corral, por lo que todavía había restos de cobertizos y comederos.

Los cuatro lados que cierran el patio son los siguientes:

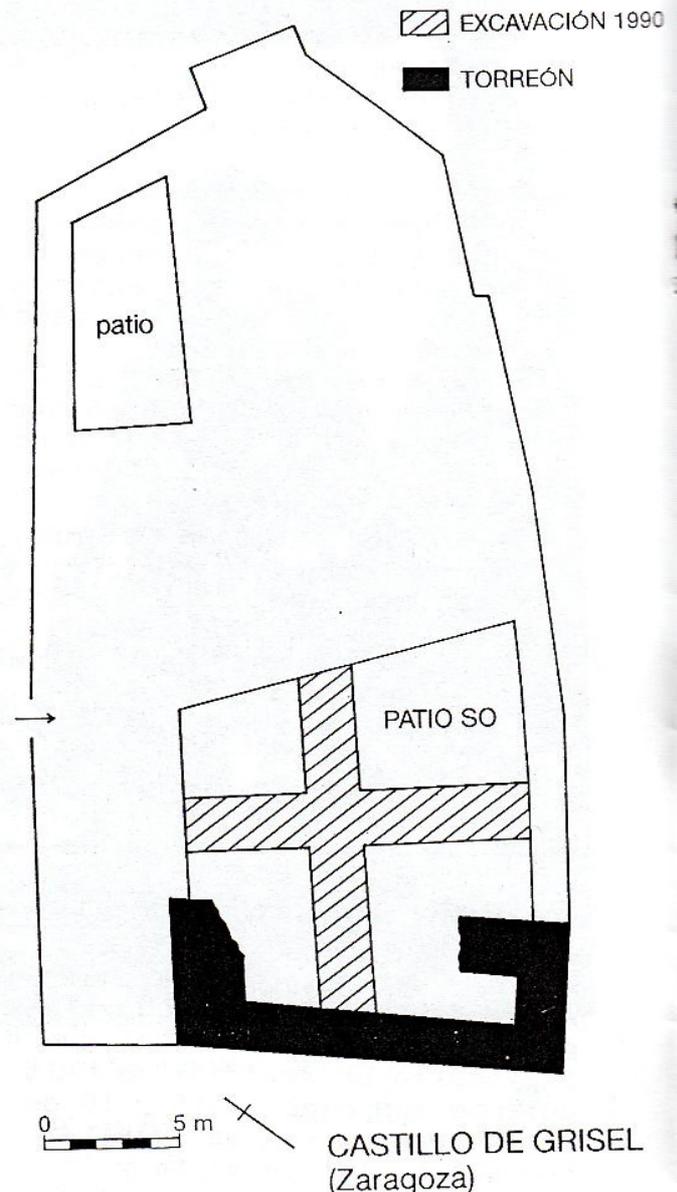
— Lado SO, formado por el torreón: de planta rectangular, su suelo se construyó sobre una base sólida rellena de piedras (a unos 180 cm de altura sobre el suelo actual del patio). En el momento de iniciar la excavación la

pared interior y el relleno de la base habían desaparecido, integrándose el torreón en el espacio del patio y sirviendo sus restantes tres paredes de cierre del mismo.

— Lado NE, núcleo de habitación del castillo. Las paredes de este lado son de ladrillo macizo. En altura, los restos actuales no son los originales, pues se advierten cambios irregulares en la disposición del material y restos de enlucido de yeso que denotan la existencia de otras habitaciones contiguas situadas sobre el patio actual. En este lado se encuentra una de las puertas de acceso al patio.

— Lado NO, discurre paralelo a la fachada principal del castillo. Está formado por un espacio rectangular utilizado en el siglo pasado como cuadras. La pared que cierra el patio en este lado también es de ladrillo macizo, existiendo la duda de si era o no original. Tiene una puerta de acceso al patio.

— Lado SE, formado por una pared de sillares que discurre delante de la muralla y paralela a ésta. Actualmente un boquete en al misma da acceso al adarve.



CONCLUSIONES

Las excavaciones desarrolladas en el castillo de Grisel durante 1990 han confirmado la siguiente secuencia de construcción:

A. El torreón es la fase más antigua del castillo. Se sitúa en la parte SO del patio moderno.

Está construido a base de grandes sillares, hoy muy desgastados, que conforman una planta rectangular. La construcción se asienta directamente sobre el conglomerado natural, si bien en algunas zonas existe una preparación previa a base de cantos rodados unidos con argamasa de cal y tierra. La parte inferior del torreón estaba maciza, rellena de grandes piedras, de modo que el primer suelo se situaba a unos 180 cm de altura del nivel del patio actual. No quedan restos de puerta ni de otros vanos, aunque se sabe que todavía en el siglo XVI era utilizado.³

El torreón cuenta con paralelos en la misma zona: Santa Cruz de Moncayo, Novallas, Torrellas y Trasmoz, entre otros, donde los castillos se han desarrollado a partir de torres más antiguas (GUTIÉRREZ, 1991).

En cuanto a otras estructuras relacionadas con este torreón, no se ha encontrado ninguna en el curso de las excavaciones. Generalmente se suelen localizar pozos de agua y aljibes, que en este caso podrían estar situados bajo las construcciones modernas del edificio.

Aunque su datación cronológica podría situarse hacia el siglo XII-XIII, no se han encontrado restos arqueológicos de estas fechas, siendo del siglo XIV el material más antiguo encontrado. Esto indica una ocupación tal vez no permanente durante el tiempo en que sólo existía el torreón, o la «limpieza» y preparación de la zona cuando se amplió el edificio.

En el siglo XIV se añadieron estructuras, de las que quedan escasos restos de un muro (66, fig. 6) con material cerámico asociado que cuenta con paralelos con el material procedente del castillo de Trasmoz. No puede interpretarse su función, aunque podría tratarse de una estructura relacionada con el torreón (corral o división de la plataforma de roca natural) ya que su alineación corre paralela a él.

B. Sótanos. Entre el siglo XIV y el XV se realizó una cavidad cortada en la roca natural al este del torreón. Este conjunto corta los muros anteriores y no se excavó por completo.⁴ De difícil, es posible que se trate de habitaciones subterráneas usadas como almacén, lo que podría sugerir una ocupación más permanente por estas fechas. Hacia el siglo XVI esta cavidad se rellenó con escombros.

C. Almacenes. Después de colmatados los sótanos (XVI?), sobre el relleno se construyó un muro que lo cruzaba (5-8, fig. 5), corriendo paralelo al torreón y perpendicular al edificio moderno.

Está construido de mampuesto con argamasa de cal y dobla formando un ángulo de 75°. Asociado a él aparece una superficie de yeso que no es completamente horizontal, sino que asciende hacia las paredes del muro y describe un banco cerca del muro 8.

Esta estructura parece no tener superficie de ocupación y podría definirse con una función agrícola de almacenaje (granero) o elaboración de productos

³ Según datos facilitados por el propietario, que cuenta con extractos de documentación sobre el edificio, en el siglo XVI se recogen los gastos de reparación para la torre del castillo.

⁴ Se bajó hasta 2 m de profundidad, punto a partir del cual era peligroso continuar debido a la poca consistencia del escombros que rellenaba la cavidad (recordemos que había un muro colgado sobre el que quedaría sin ninguna base si se continuaba el vaciado).

(aceite o vino). La vid tuvo tal desarrollo en la zona que incluso las laderas de la Ciezma estaban cubiertas por la vid antes de la filoxera, cuyo aterrazamiento todavía es visible. Este desarrollo se produjo hasta que la filoxera arrasó todo el viñar de la zona a fines del XIX (cuando se colmatan estas estructuras con el escombros). La importancia del olivar también es notable, como lo demuestra el hecho de que en Grisel el señor exigiera 1/5 de la cosecha a los vecinos después de 1610.

El torreón continuaba formando parte del perímetro defensivo del castillo, aunque es muy posible que hubiera cambiado de función.

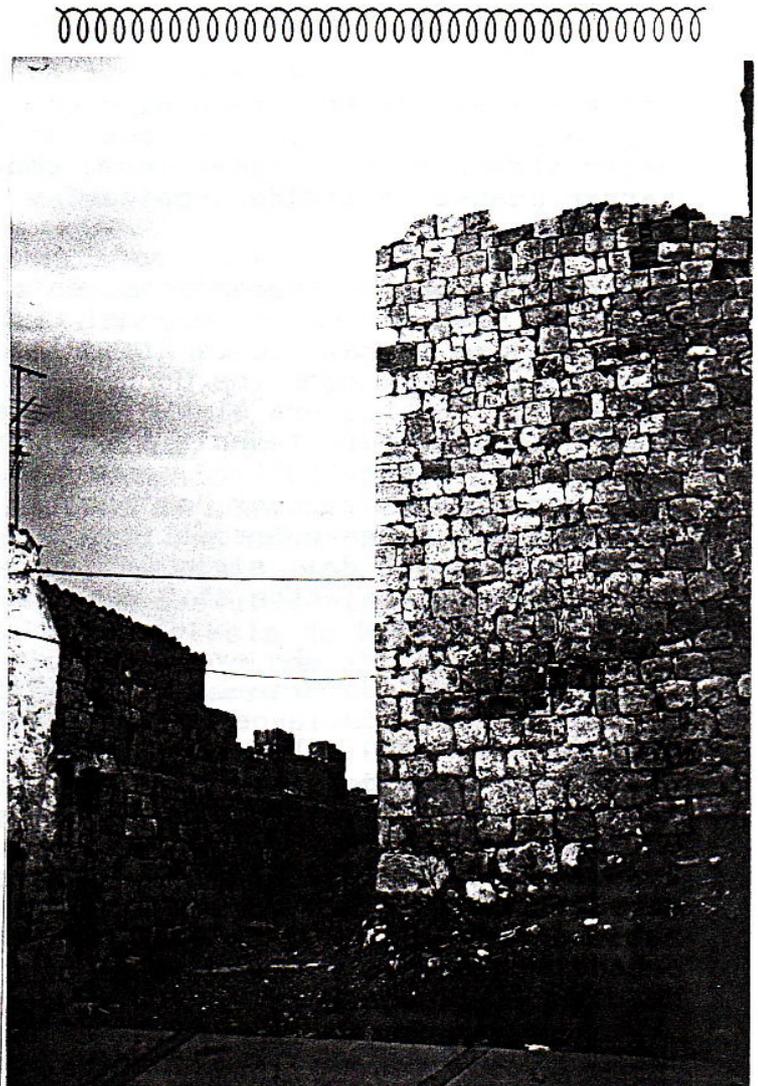
También en esta fecha se construyó el muro 33, edificado sobre un nivel de escombros que se habría colocado para nivelar la superficie.

D. Otras modificaciones. Después del siglo XVI se construyó el muro 37-52, en fase posterior al suelo 36 (fase C). Este muro consta de dos fábricas diferentes, ladrillo y piedra, que indican distintas fases de construcción o reparaciones del mismo.

Después de su construcción, se colocó otro suelo de yeso (19), no pudiéndose afirmar si el granero (fase C) estaba en funcionamiento todavía y si este suelo se construyó en su sustitución.

Ambas superficies se rellenaron con escombros a finales del siglo XIX

E. Corrales modernos. Cuando en el siglo pasado se rellenó el patio con material de escombros, la superficie nivelada se aprovechó para su ocupación como corral. Con este fin se construyeron pequeños cobertizos apoyados en las paredes del patio y un comedero de cemento cerca del torreón. Esta ha sido la última función del patio hasta mediados de este siglo cuando se abandonó.



Detalle del torreón y del exterior de la muralla con almenas y saeteras.

ESTUDIO ARQUEOLÓGICO REALIZADO

POR: Alejandra Gutiérrez y
Christopher Gerrard.

PUBLICADO EN LA REVISTA TURIASO X,
TOMO I. Editada por el Centro de
Estudios Turiasonenses. Tarazona
1992. Institución Fernando El Ca-
tólico. Diputación de Zaragoza.

Colaboración

CONFERENCIA "El Grisel de ayer, 1119-1919", por D. Víctor Azagra Murillo.

Resumen de la Conferencia dada en Grisel el pasado día 23 de Abril, Festividad de nuestro patrón San Jorge, dentro de las "I Jornadas Culturales", por D. VÍCTOR AZAGRA MURILLO, con el título: "El Grisel de ayer, 1119-1919".

Señoras y señores:

Mis queridos amigos griseleros y cuantos sois amantes de Grisel, que en otros tiempos fue, por su importancia estratégica, localidad disputada entre el Ayuntamiento y el Cabildo de la Catedral de Tarazona.

Al ser invitado para dar una charla sobre éste antiguo e histórico pueblo hijo de La Ciesma, acepté con sumo agrado porque se me brindaba la ocasión de hablar, y no escribir, y poder hacer algo por el Grisel que conocí en mis años de niño, y también narrar cuanto he podido "espigar" y "racimar", en los libros que otros hicieron.

Recordemos, ésta tarde, algunas de las paginas de la vieja Historia de Grisel, del Grisel que todos amamos y que ninguno queremos que muera. En la Historia de Aragón, Grisel siempre va unido a Samangos, en todos los documentos leemos: Grisel y Samangos, en 1495 no era aún pueblo, era simple y llanamente lugar, y los mismo en 1785.

En el año 1495 pertenecía a la sobrecullida de Tarazona, sobrecullida procede del verbo "cullir", equivalente a recoger, y el "cullidor" era el encargado de recoger o recibir los impuestos sobre el tránsito de mercancías. Estas sobrecullidas se establecieron en 1463 y duraron hasta principios del siglo XVIII, cuando fueron sustituidas por los Partidos-Corregimientos el 3 de abril de 1711.

La evolución de la población griselera es la siguiente: en 1495 Grisel, tenía 43 fuegos, esto es hogares o casas, de estos eran 6 cristianos y 37 musulmanes; en 1543, existían 43 fuegos igual que en 1609. Los moriscos expulsados de Grisel, de los que hablaremos más adelante fueron 74 casas que multiplicadas por cinco individuos, nos dan un total de 370 personas, las que fueron expulsadas en 1610; luego Grisel con Samangos, en 1646 tenía 45 fuegos, y serían 34 los vecinos de Grisel en 1713; cuatro años más tarde solamente serían 28 los vecinos y este número se mantendría hasta 1797 en que subió a 93 vecinos, y según Madoz en 1857 Grisel tenía más de sesenta casas, 63 vecinos y 302 almas, y por fin en el año 1970, los habitantes de Grisel sumaban 109.

¿Pero Grisel? ¿Será posible hallar el origen del nombre de Grisel, el abolengo, filológicamente hablando? ¿Es Grisel, borde, como decimos en Aragón? ¿Su nombre no es legítimo y glorioso como sus hermanos los demás castillos de la zona moncaína? Pues, si. Grisel tiene su propio padre, su familia y su ascendencia.

Colaboración



El Sr. Azagra en su visita a Grisel.

La Historia nos dice que, el rey D. Alfonso I, llamado por sus numerosas proezas bélicas "El Batallador", se valió de caballeros navarros y del otro lado de los Pirineos, para llevar a cabo la Reconquista, y así el año 1119, ganó la ciudad de Tarazona y todos los pueblos inmediatos al Moncayo. El rey "Batallador", premió al conde de Gascuña (Francia), D. Centol de Bigorra, dándole la ciudad de Tarazona para que fuese señor de ella, los castillos fueron entregados a distintos caballeros que habían ayudado a D. Alfonso "El Batallador" en la conquista de estas tierras, dando el castillo de La Ciesma, a un caballero francés llamado Grisel, el cual una vez tomada Zaragoza por las tropas del Batallador, el caballero Grisel, repetimos, se volvió con los demás caballeros franceses a su tierra, abandonando el Castillo que recibió el nombre de Grisel, en las manos de otro caballero español, aragonés.

D. Cristóbal Guitar, en su obra Castillos de Zaragoza, al tratar del castillo de Grisel, trabajo reproducido en la página 9 del Boletín Informativo La Diezma, en su primer número correspondiente al mes de agosto de 1992, nos dice que, en 1301, el castillo de Grisel lo tenía el caballero D. Lope Ferrench de Luna.

Sobre el linaje de los Luna, hemos de decir que, tuvo su origen y principio en los antiguos reyes de Navarra, ya que el primer rey navarro, D. García Giménez, tuvo un hijo llamado "El Infante Ferrench", y que el rey D. Sancho Ramírez, dio la villa de Luna a un caballero de su compañía, el cual puso sobre su escudo las armas heráldicas de la villa de Luna, que eran una media-luna de plata; este caballero señor de Luna, se llamaba Bacalla, y fue el que conquistaría la villa de Tauste, y al morir sería enterrado en la Iglesia de Novillas. Pues, bien, este D. Bacalla tuvo tres hijos, uno de ellos el llamado D. Lope Ferrench (o Fernández, que esto quiere decir Ferrench), de Luna, que sería el sucesor de esta rama de los Lunas.

A partir de aquí, son varios los personajes llamados Lope Fernández o Ferrench de Luna, uno de ellos lo vemos en la batalla de Las Navas de Tolosa el 16 de julio de 1212, y su sucesor, otro D. Lope, tuvo entre sus hijos a D. Pedro López de Luna, primer Arzobispo que hubo en Zaragoza, en 1318; y descendientes del señor del Castillo de Grisel eran los Luna cabezas de los condados de Belchite y de los duques de Híjar, como así mismo el primer Conde Luna, señor de Segorbe y Pedrola, que era villa en 1360, al fallecer sería sepultado en el monasterio de Veruela donde aún puede verse su sepulcro.

Esta es a grandes rasgos, la historia del Castillo de Grisel y sus Señores, ya conocemos pues, que Grisel no ha sido un pueblo sin historia, sino que la tiene y muy densa, solamente falta una persona que la recopile y la ofrezca a los griseleros, a los aragoneses, a los españoles, el mundo entero, para gozo y orgullo de cuantos nacieron en esta localidad.

LA OCTAVA MARAVILLA DEL MUNDO

Un ilustre personaje afirmaba que la caza llama al hombre con voz de voluptuosa sirena.

En mayor o menor medida, el refajo de la civilización nos oprime y embaraza a todos y la caza supone para el hombre el anhelo de huir del quehacer de la vida y entrar en un contacto de sublime importancia con la Madre Naturaleza. El hombre, en el monte, olvida sus habituales comodidades, las formulas corteses y sus problemas desaparecen. A la vez, refina sus instintos, se irracionaliza y se aproxima a ser durante unas horas un ser "libre".

No tengo duda de que la caza representa unas vacaciones de humanidad y al cazador, el contacto con la Naturaleza lo eleva y enaltece.

Salir al campo a las siete de la mañana, no puede compararse con nada. Parece que uno estrena el mundo.

Alguno podrá preguntarse como un deporte que requiere paciencia y sacrificio puede reportar al cazador placeres desbordantes. Pues no lo dude. Una perdiz en lontananza representa para el cazador lo que una mujer en lontananza para el hombre sensual, poner a una liebre a orinar, despues de abatirla, es un rito y un acto obligatorio, gratificante para el cazador y no olvides el placer del "susto" de una perdiz que levanta su rapido vuelo a escasos metros de tu persona. De lo antedicho se deduce que la caza es un pasión que te absorbe y te llena totalmente.

Creo, y así lo deseo, que ningún cazador caze por matar. El buen cazador tiene que salir al campo para probar su instinto y su destreza en olímpica y sana competencia con la liebre rapida, con la perdiz brava y con el conejo astuto.

Si es así, el cazador volviera a su casa con el sentido del "deber cumplido".

Al cazador no le importa madrugar el domingo, lo que le importa es acostarse la noche del sabado. ¿Cuántas veces me ha comentado mi buen amigo Rafael Del Cos que en las vísperas no duerme?. Muchas. Durante esas noches el cazador repasa y repasa sus andadas paso a paso; primero a la Diezma, luego al Corral Nuevo, después a Y si no es cierto, que se lo pregunten también a José Diago "el Presi" que se obstina cada 23 de abril en demostrarnos que una cosa es tirar a los conejos y otra al "tiro al plato". Estoy contigo José, lo del "plato" es para señoritos de "chaleco y pluma".

También opinará así Angel Miguel que siempre acompañado por su cuñado Pedro Serrano patean los orillos y zarzales, secundados por sus obedientes perros, en busca del "pelo", puesto que como ambos confiesan, les gusta más el "pelo" que la "pluma"; lo contrario que a la cuadrilla formada por Jesús Aldea, Javier Rámirez, Juanjo Teruel y Chechu Otín que kilometrean una y otra vez la Diezma, la Huerta, el Pozo de los Aines, la Pedrera, la Romerosa..... en busca de la reina de la caza, la perdiz. Bien es cierto, que en esta cuadrilla hay mejores jugadores de guiñote que cazadores, pero de todo tiene que haber en la viña del Señor. No puedo olvidarme de Fernando Lozano, el cazador capaz de tumbar una brava perdiz de un tiro elegante, fino y señorial o tener que esperar y aguantar "la burla" de un conejo despues de dispararle a escasos metros.

La verdad es que estos y los otros, que no cito por exigencia obligada de espacio, y que forman la ejemplar *Sociedad de Cazadores de Grisel*, hacen de la caza un deporte sublime, maravilloso y anecdótico, que desarrollado en nuestro Pueblo, nos hace gritar desde el fondo de nuestros corazones **¡GRACIAS GRISEL POR TAN MAGNANIMA Y GRATIFICANTE CONCESION!**

José Luis Ontañón.



GRISEL en bicicleta de montaña

Los deportes de montaña y aventura están en pleno auge, — cada vez son más los aficionados que se lanzan a recorrer senderos y montes, bien sea a pie (trekking) o en bicicleta de montaña, por el simple hecho de hacer deporte y disfrutar de los hermosos paisajes que la Naturaleza nos brinda.

Grisel no se mantiene al margen de esta moda y son muchas las personas que nos visitan con la sana intención de practicar su deporte favorito y conocer lugares nuevos. Este verano, bien seguro, muchos de nosotros nos lanzaremos a la aventura cabalgando nuestra flamante bicicleta de montaña; pero antes de ello debemos tener en cuenta algunas recomendaciones para nuestra seguridad.

- * En primer lugar la máquina debe estar en buenas condiciones mecánicas para evitar posibles accidentes o sorpresas desagradables, y si hacemos recorridos largos no debemos olvidar una cámara de repuesto o parches y alguna herramienta de reparación.
- * Debemos salir siempre acompañados, nunca se sabe cuando vamos a necesitar ayuda, y bien equipados, el casco y los guantes son imprescindibles, sobre todo, en recorridos peligrosos.
- * No hacer deporte en ayunas o justo después de comer. Se evitaran las "pajaras" y los cortes de digestión. Ir siempre provistos de agua, en verano aumenta el peligro de deshidratación.
- * Si hacemos recorridos que no conocemos, hay que tener puntos de referencia para no perderse, o bien, llevar un mapa de la zona y una brújula.
- * Por último, debemos saber cuales son nuestras limitaciones: hay que medir el esfuerzo; el deporte se debe hacer con moderación: lo más importante es disfrutar de nuestro privilegiado entorno.

Desde esta página dedicada al deporte de la bicicleta de montaña también os queremos sugerir algunos recorridos para que aprovechéis al máximo las distintas posibilidades que nos ofrece la orografía de Grisel:

- * Para los que deseen realizar un paseo suave, pueden tomar el camino de "El Molino", posteriormente el camino de Sta.Cruz y sin darse cuenta podrán visitar nuestro pueblo vecino.
- * Los que necesiten poner a prueba la fortaleza de sus piernas — y la capacidad de sus pulmones, bien seguro, quedarán "satisfechos" recorriendo los distintos caminos y senderos que serpentean por las laderas del monte de "La Ciezma", disfrutando cuando lleguen a su cima de una majestuosa panorámica de la comarca.
- * Los que quieran traspasar las fronteras de nuestro término y plantearse una aventura más compleja, pueden tomar el camino del Corral Nuevo, desviarse por el camino de Vera y con un poco de paciencia llegar hasta Veruela, donde podrán visitar el magnifico Monasterio Cisterciense y reponer fuerzas para la vuelta.

En fin, que disfrutéis de las posibilidades que la bicicleta de montaña ofrece en nuestro pueblo, pero recordad, siempre con mucha precaución.

GRISEL NOTICIAS

Grisel recupera este año la fiesta de San Jorge

La localidad de Grisel ha recuperado este año, tras varios de silencio, su tradicional festividad de San Jorge. Este municipio de escasos habitantes, que se encuentra a pocos kilómetros de Tarazona, ha programado para este fin de semana diversos actos culturales y celebraciones populares.

PILAR CARCAVILLA Tarazona
Grisel, pueblo de la comarca de Tarazona, recupera en este próximo San Jorge sus fiestas y celebraciones populares. Tras unos años de importante silencio, y a pesar de su escasa población (61 habitantes), en su mayoría pertenecientes a la tercera edad, estando situado a tan sólo tres kilómetros de Tarazona, famoso en antaño por sus tradiciones y peculiares personajes, ha programado sus «Primeras jornadas culturales San Jorge» para los días 23, 24 y 25 de abril.

Victor Azagra Murillo, historiador turiasonense, presentará su obra «Grisel, al pie del Moncayo» y el boletín informativo «La Diezma». La banda de música Aires del Moncayo, oriunda de Grisel y que en la actualidad es producto del reciclaje de la existencia en los años 40 y 50, será la encargada de interpretar varios conciertos. Conferencias donde el repaso entre los años 1119-1919, que bajo el título de «El Grisel de ayer», dará lugar a que Victor Azagra Murillo exponga su documentación sobre el tema. El ayer y hoy de Grisel son una constante en estas jornadas, donde también se incluyen exposiciones fotográficas, proyecciones de vídeos y excursiones a la Diez-

ma, además de varios concursos de pintura infantil. Pone el punto final un concierto interpretado por la Coral comarcal turiasonense.

José María Miranda, alcalde de Grisel, manifiesta que es importante el hecho de que tanto los griseleros que viven en Grisel como los que habitan fuera de él vean recuperada en cierta medida su historia, sirviendo estas jornadas de motor para devolver a este lugar actividades tan importantes como el paloteado y la colocación de la conocida tina llena de vino, donde un miembro del Ayuntamiento, provisto de una media cáscara de coco, daba de beber gratuitamente, cuanto les permitía el cuerpo, a cuantos se acercaban al lugar de la cuba, mientras que la banda de música ejerce sus funciones.

El paloteo aún tiene aliciente, pues en los pueblos donde el dance se ha dejado perder —según manifiesta Victor Azagra—. El escritor añade que no queda más que el grato recuerdo de lo que eran las tardes de fiestas, tan propias de cada municipio y donde hoy, desgraciadamente, todos estos resortes ya no existen, cayendo en el mal vicio de programar las fiestas en todos los pueblos por igual.

Grisel celebró la Festividad de San Jorge

La Asociación Cultural "La Diezma" organizó las jornadas

Tarazona. Redacción.

La Asociación Cultural "La Diezma", entidad cultural de la hospitalaria localidad de Grisel encaminada a lograr una mayor identidad y proyección de su municipio y cuyo fin es el estudio, la recuperación y difusión de cualquier signo propio del pueblo de Grisel así como la realización de actividades culturales y deportivas, contando con el apoyo incondicional de sus 170 socios, fue la encargada

de programar los actos en honor a la Festividad de San Jorge que tuvieron lugar en Grisel los días 23, 24 y 25 de este mes de abril y con la cual mantienen viva la tradicional fiesta en honor del patrón de Aragón que en la localidad data del año 1.596.

A lo largo de las tres jornadas festivas, se desarrollaron diversos actos de tipo cultural entre los que destacó la presentación del libro "Grisel al pie del Moncayo" del que es autor el escritor turiasonense Victor Azagra Murillo y cuya edición ha sido realizada por la Institución Fundación Fernando el Católico de la Diputación Provincial de Zaragoza y el Ayuntamiento.

TARAZONA
HERALDO INFORMATIVO MENSUAL EDITADO POR LA OFICINA DE CULTURA

LA JUNTA DIRECTIVA DE LA ASOCIACION CULTURAL INFORMA:

- + ESTAN A DISPOSICION DE TODOS LOS SOCIOS LOS RECIBOS DEL AÑO 1993, PUEDEN HACERSE EFECTIVOS DURANTE TODO EL MES DE AGOSTO EN EL LOCAL SOCIAL (BAR).
- + EL PROXIMO DIA 21 DE AGOSTO (SABADO), CELEBRAREMOS UNA COMIDA DE CONFRATERNIDAD TODOS LOS SOCIOS, Y EL 22 (DOMINGO), A LAS 11'30 DE LA MAÑANA, ASAMBLEA GENERAL, SEGUN LA CITACION Y ORDEN DEL DIA REMITIDO CON ANTELACION.

24 DE ABRIL DE 1993
SABADO
HERALDO DE ARAGON

EDITA: ASOCIACION CULTURAL "LA DIEZMA"
VOCALIA DE ACTIVIDADES CULTURALES-PUBLICACIONES
Plaza de D. Nicolas Ledesma Garcia, s/n.
50513 - GRISEL (Zaragoza)