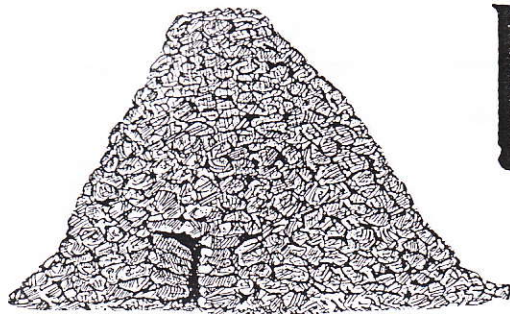




La Diezma

AÑO IX - Nº 15
ABRIL 2000



GRISEL

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL "LA DIEZMA"

EDITORIAL

GRISEL TAMBIÉN EXISTE

En estos últimos meses, desde la vecina provincia de Teruel, se está realizando una intensa campaña bajo el lema "**Teruel existe**", para reivindicar las carencias que tienen en infraestructuras y servicios con respecto a otras provincias españolas.

Desde nuestra Asociación Cultural, queremos emprender otra campaña más modesta y con otro objetivo, manifestando que "**Grisel también existe**". Nuestro pueblo no tiene carencias en cuanto a infraestructuras o servicios. Las carreteras y caminos que nos unen con Tarazona o los pueblos vecinos se encuentran en un aceptable estado, aunque la pista que cruza La Diezma está algo deteriorada en algunos tramos.

El casco urbano del pueblo cuenta en su mayor parte con las casas restauradas o nuevas. Los servicios de agua-vertido, luz, teléfono, etc... renovados y en perfectas condiciones. Tenemos un magnífico Pabellón Polideportivo, varios parques con zonas verdes y un Ayuntamiento de reciente construcción, que incluye un modelico consultorio médico. Todo ello nos da unos servicios e instalaciones modernos y a la altura de cualquier municipio de mayor entidad.



¿Cuál es pues el problema que acecha a Grisel en las puertas del siglo XXI?. Pues el progresivo envejecimiento de sus vecinos y el nulo índice de crecimiento de nuestro pueblo, que lo llevarán en un tiempo más o menos cercano a su segura desaparición. Un reciente estudio del Gobierno de Aragón demuestra que este problema es el más grave en muchos pueblos de nuestra Comunidad Autónoma.

Por eso desde nuestra Asociación Cultural apoyamos cualquier iniciativa que asiente nuevos vecinos en Grisel, bien a través de servicios, turismo rural o nuevas actividades. Hacemos desde aquí un llamamiento a todos los que se sienten identificados con nuestro pueblo, así como a entidades oficiales y particulares, para entre todos estudiar seriamente este tema y buscar adecuadas soluciones.

En este día de **San Jorge**, que reúne en Grisel a un buen número de sus hijos, para conmemorar esta fiesta de confraternidad y alegría, reflexionemos sobre lo que podemos hacer para que nuestro pueblo no desaparezca y pongamos manos a la obra, ya que "**Grisel también existe**". O mejor dicho, "**Grisel también quiere seguir existiendo**".

LA JUNTA DIRECTIVA.

* EDITORIAL JUNTA DIRECTIVA ASOCIACIÓN CULTURAL.....	1
* SUMARIO.....	2
* TALLERES DE VERANO.....	2
* PIONEROS DEL 2.000.....	3
* REPORTAJE – Tradiciones y Costumbres de Grisel.....	4-5-6-7
* GENTE DE GRISEL – Los 50 años de la "Peña de Los 14".....	8-9-10
* COLABORACIÓN – Desde la Parroquia.....	11
* COLABORACIÓN – Apuntando a las estrellas.....	12-13
* CULTURA / LIBROS – El Moncayo.....	14
* RECORTES DE PRENSA.....	15
* GRISEL NOTICIAS.....	16

COORDINACIÓN Y MONTAJE DEL BOLETÍN "La Diezma": Ramón y Alberto Alcaine.

GRISEL EN INTERNET: <http://www.euskalnet.net/Imagallon/grisel.html>

TALLERES DE VERANO

Son varios ya los Boletines que la Asociación Cultural La Diezma ha publicado y todavía ninguno de ellos ha hablado de los Talleres de Verano. Con estas breves palabras queremos que todos conozcáis un poco más la actividad que durante la época estival se realiza en Grisel.

Desde hace cinco años y durante los meses de Julio y Agosto realizamos actividades que nos permiten disfrutar mejor de nuestro tiempo libre. A estos talleres acudimos niños a partir de los tres años, juntos compartimos, nos conocemos mejor y pasamos un rato agradable.

Todas las mañanas, de 10:30 a 13:00 horas en el bar, aprendemos manualidades (móviles, marionetas, servilleteros, caretas), jugamos y cantamos. Otros días salimos de excursión al campo o a pueblos cercanos al nuestro, como Santa Cruz, lugar que visitamos este año y en el que pudimos ver un museo de cerámica y una fábrica de ladrillos que el alcalde de dicho pueblo había abierto recientemente. También fuimos a la Ermita de Samangos, donde almorzamos y jugamos. Durante los días de fiestas en el salón del Ayuntamiento organizamos una exposición en la que expusimos el trabajo y el esfuerzo realizado a lo largo de dos semanas.

Agradecemos la paciencia que todas las monitoras han tenido con nosotros en

este tiempo. Esperamos que los talleres de verano sigan realizándose en años posteriores y animamos a los niños y niñas que todavía no han asistido a ellos para que lo hagan las próximas vacaciones. Un saludo para todos.

Ana Zueco, Cristina Ontañón,
Laura Lozano y Patricia Parriego.
Grisel, Verano de 1.999.



Talleres de Verano de 1999. Los chicos y chicas participantes volviendo de la excursión a Sta. Cruz Foto: Ramón Alcaine.

PIONEROS DEL 2.000

Las fechas de la Navidad son bastante solitarias en nuestro pueblo, esta última Nochebuena tan solo unas cuantas personas pasaron esta entrañable noche en Grisel. La Misa de Gallo, se celebró a las 5 de la tarde, cuando las mujeres empezamos a trajar en la cocina preparando la cena. Otros vecinos que viven habitualmente en el pueblo, marcharon a Tarazona a cenar con sus familiares.

El día 25, Navidad, transcurrió de forma parecida, aunque a Misa asistió algún vecino más. Pero un inusual viento huracanado nos acompañó durante la noche y los días siguientes, animando a quedarse en casa. Tejas, uralitas y todo lo imaginable rodó de un sitio para otro. Grisel parecía un pueblo fantasma, aunque nos esforzamos los que aquí estuvimos para que pareciera otra cosa.

Pero, llegó el 31, y todo se animó. Llegaron más y más vecinos, triplicando los que había para Navidad. El cotillón de Nochevieja planeado por los jóvenes, no se pudo celebrar, quedando éstos muy defraudados. Pero a pesar de todo, cuando el nuevo reloj del Ayuntamiento golpeó las doce campanadas, allí debajo había un grupo de griseleros. Eran los **"Pioneros del 2.000"**. La aguja minutería todavía no llegaba a las doce, cuando la campana empezó a sonar, y nos cogió a traición. Comimos las uvas y nos tomamos una copa de champán, brindando todos juntos.

De una terraza cercana cayeron serpentinas. Nos hicimos fotos y rodamos en vídeo para la posteridad la llegada del 2.000. Detrás de la calle San Antón comenzaron a sonar los tradicionales fuegos artificiales, que todos los años desde hace 21, surcan el cielo de Grisel celebrando la llegada del Año Nuevo.

La noche transcurrió con normalidad y cada uno se recogió según su costumbre. Sobre las siete de la mañana, todavía se oía cantar a un grupo por las calles de Grisel. A estas tempranas horas, otros marcharon al Moncayo, como tienen costumbre y algunos hicieron la ruta Grisel – Veruela – Grisel, andando. Como veis hicimos un esfuerzo para que Grisel no falle. Esperamos que para empezar el milenio nos juntemos un montón, en nuestra Plaza del Estudio es la cita.

M^a Cruz Ramírez.



TRADICIONES Y COSTUMBRES DE GRISEL

En Boletines anteriores describimos cómo era la vida cotidiana en el Grisel del ayer, durante los meses del **OTOÑO** y del **INVIERNO**. Continuaremos pues con el recuerdo de las tradiciones y costumbres de nuestro pueblo en la estación mas alegre y esperada del año, la **PRIMAVERA**:

A B R I L

"Abril, aguas mil. Frío, nieve y tardes para dormir". Como bien nos define este refrán, Abril era y es, un mes de contrastes climatológicos, frío, calor, viento, nieve y alguna helada tardía

La Semana Santa daba comienzo entre finales de marzo y principios de abril, con el Domingo de Ramos. Se salía en procesión con ramos de olivo por la Plaza de la Iglesia, que tras ser bendecidos se guardaban en las casas o colocaban en los balcones para proteger de las tormentas y pedregadas. El Martes Santo por la noche salía otra procesión hasta el Calvario. Los hombres llevaban las peanas de la Virgen Dolorosa y el Santo Cristo, iluminadas con faroles. Iban vestidos con capuchas negras y algunos descalzos para cumplir alguna promesa. Los acompañantes portaban velas encendidas y la procesión daba la vuelta alrededor del Calvario, pudiendo verse el resplandor de esta desde los pueblos cercanos. Regresaban al pueblo entre los rezos del Vía Crucis y el Santo Rosario.

El Miércoles varias personas empleaban todo el día en colocar el monumento donde estaba Cristo, un gran altar realizado con maderas preparadas al efecto. Tenía en el centro una escalera con sus barandillas, cubierta en forma de arcos, por la que se accedía a una urna de madera donde se encontraba el "Santísimo", ocupaba todo el Altar Mayor. Se adornaba con plantas blancas cultivadas en la oscuridad y estaba custodiado por dos enormes figuras de soldados romanos.

El día de Jueves Santo había por la mañana Misa Solemne, a la que asistía el

Ayuntamiento en pleno. Al llegar al Gloria, los monaguillos repicaban las campanas de la iglesia, que ya no se tocaban hasta el Sábado de Gloria. Durante el día de Viernes Santo, para llamar a los fieles, los monaguillos tocaban por las calles del pueblo tres toques con unas matracas de madera. En la tarde de Jueves Santo se oficiaban "los maitines", rezando toda la Pasión de Cristo. En el centro de la Iglesia se ponía un candelabro grande con muchas velas encendidas, mientras un grupo de hombres cantaban o leían "los maitines" en el coro. Abajo el Sr. Cura tenía un gran libro abierto que de tanto en tanto cerraba con fuerza, apagando los monaguillos cada vez una vela, hasta que solo quedaba una encendida en el centro. Entonces los chicos comenzaban a saltar, armando un ruido tremendo en la iglesia, parecido a un terremoto. El Sr. Alcalde daba la orden de cuando tenían que parar, pero nadie hacía caso. El significado de este estruendo final estaba relacionado con pegar al diablo. Era la ceremonia preferida de los críos

El día de Viernes Santo era obligada la visita al monumento del "Santísimo", donde los fieles se turnaban durante todo el día para rezar. Por la tarde se celebraban los Santos Oficios, con procesión por las calles del pueblo, acompañada de la Banda de Música que interpretaba "Sueño eterno". Como final de la Semana Santa, el Sábado se bendecía el Cirio Pascual y el agua bendita, que los vecinos se llevaban para bendecir las casas y las plantas. El Domingo de Pascua, Misa solemne con el canto del "Aleluya", y por la tarde se salía de merienda hasta la fuente Gil, el Molino, etc... con tortillas de chorizo, dando así por terminada la Cuaresma.

La fiesta más tradicional de este mes se celebraba, y continúa haciéndose, el día 23 San Jorge. En esta fecha se conmemora la marcha hace unos 400 años de los vecinos del vecino pueblo de Samangos, que se habían trasladado a vivir a Grisel, de vuelta a su pueblo por mandato del Cabildo de Tarazona, señor de ambos



San Jorge de 1991. La Procesión que viene de la ermita de Samangos llegando a Grisel.

———— Foto: Teresa Bayarte.

lugares. Los griseleros dieron a sus vecinos pan y vino, para cuando llegaran a su pueblo tuvieran con qué acompañar la primera comida, saludándose mientras se divisaban. Por la mañana se va a la ermita de Samangos para oír Misa. Los abuelos llevaban magdalenas y bollos acompañados de anís para desayunar tras la Misa. Después comienza la procesión hacia Grisel acompañando a la Virgen de las Mercedes, patrona del pueblo. Hacia la mitad del recorrido, tanto a la ida como a la vuelta, el alguacil pasaba lista a los vecinos que habían estado en la ermita, para luego entregarles en el Ayuntamiento el litro de vino a que tenían derecho, salvedad hecha de las viudas y los enfermos.

Tras la Misa, otra procesión con la Virgen de la Huerta sale de la iglesia del pueblo, al encuentro de la que viene de la

ermita. Tras avistarse ambas a la altura del "juego", los portadores de la Bandera y el Pendón, que van a la cabeza de ambas procesiones, se saludan con acordes movimientos llamados "cortesías". Seguidamente se unen ambas procesiones, y tras el abrazo de los sacerdotes que las acompañan, se entra en la plaza de la Iglesia a los sones de la música procesional interpretada por la Banda de Música, repitiéndose de nuevo las "cortesías" ante todo el pueblo reunido. Los mas pequeños acudían a Misa con las "culecas", tortas hechas con pan dulce de forma redondeada con un huevo duro en el centro y una especie de asa. Los chicos las llevaban atadas con un pequeño fajo de avena y las chicas colgadas del brazo. Tras ser bendecidas eran repartidas entre toda la familia. Por la tarde había baile en la plaza, donde se colocaba una "tineta" con vino gratis para todos.

M A Y O

"Marzo ventoso y Abril lluvioso, traen a Mayo florido y hermoso". Este dicho popular refleja como era esperado este mes en el campo, los trigos, cebadas y avenas en todo su verde esplendor; los frutales con las incipientes frutos madurando; y multitud de flores con todo su colorido. Pero algunos años faltaba lo mas esencial para el campo, el agua. Entonces se le hacían rogativas a la Virgen de las Mercedes, trayéndola en procesión desde la ermita de Samangos para pedirle el agua, con el rezo de una novena y el canto de los **GOZOS**:

*¡ Oh Virgen de las Mercedes! Protectora sin igual
Socórrenos con el agua, en esta necesidad.*

*Si en nuestras culpas consiste, Virgen tanta sequedad
A vuestras plantas contritos, tus hijos las lloran ya.
Y con suma confianza, no cesaran de clamar
Socórrenos con el agua, en esta necesidad.*

*Los vecinos de Grisel, que tanto Virgen os aman
Os invocan y os llaman, en toda calamidad.
Pues la que hoy padecemos, es una gran sequedad.
Socórrenos con el agua, en esta necesidad.*

*Los mas ancianos del pueblo, creo no recordaran
Haberlos aquí traído, implorando tu piedad.
Hoy señora así lo hacemos, y clamamos sin cesar
Socórrenos con el agua, en esta necesidad.*

*Tu imagen Virgen pura, siempre en Samangos habita
Pero hoy su traslación, todo Grisel solicita.
A la parroquia y deciros, Virgen hermosa y sin par
Socórrenos con el agua, en esta necesidad.*

*Si no llueve Madre mía, los campos se secarán
Y los niños ¡Oh María!, de hambre perecerán.
De tal conflicto Señora, libranos con tu piedad
Socórrenos con el agua, en esta necesidad.*

*Llorando los niños claman, Padre, Madre, danos pan
Si no llueve Madre nuestra, no los podrán remediar.
Antes que tal caso llegue, sus lágrimas enjugad
Socórrenos con el agua, en esta necesidad.*

*Los vecinos de este pueblo, creo que recordarán
Haberos aquí traído, en otra ocasión igual.
Implorando el beneficio, que hoy pedimos sin cesar
Socórrenos con el agua, en esta necesidad.*

*Puesto que de las Mercedes, sois gran Reina Celestial
Socórrenos con el agua, en esta necesidad.*



Ntra. Sra. de las Mercedes en el retablo de la ermita de Samangos. Abril de 1.976.

———— Foto: Ramón Alcaine.

Cuando por la intersección de la Virgen de las Mercedes llovía, se le cantaban otros Gozos en acción de gracias.

El día 3 de Mayo se celebraba la festividad de la Santa Cruz, tras oír Misa se subía a las eras del pueblo en procesión y desde allí se bendecían los campos en todas las direcciones, pidiendo protección al Señor para que guardara las cosechas.

Para el 14, se celebraban las Fiestas Mayores en honor de San Bonifacio. El día anterior los mozos recorrían el pueblo recogiendo tortas, la "llega", acompañados de la música. También iban al vecino pueblo de Los Fayos, de donde traían el "Mayo", un chopo limpio de ramas que era colocado en la Plaza de la Iglesia. En lo alto de éste se colocaba un gallo, y el mozo que subía hasta arriba lo recibía como premio. Durante varios días las fiestas eran celebradas con: Auroras; Misas Solemnes; Procesiones, en honor del santo y presidida por una reliquia del mismo, que todavía se conserva en la Parroquia, la cual era muy venerada; Dianas y Bailes amenizados por la Banda Municipal; Partidos de pelota, Tiradas de barra, Carreras pedestres, etc... El Ayuntamiento pagaba la música de los días oficiales de fiesta, pero los mozos que se quedaban casi siempre con ganas de más, "negociaban" otro día de fiesta con el director de la Banda. Algunos años se representaba el "Paloteado" o Dance en honor de San Bonifacio en 1917 y 1927, y la última vez en 1958 en honor de San Jorge. Por su especial relevancia dedicaremos un artículo completo a esta tradición en un próximo Boletín.

El día de La Ascensión se celebraban las Primeras Comuniones de los niños, adornando la iglesia y tras la ceremonia era costumbre pasar a besar a los comulgantes y darles una propina. Todo este mes estaba dedicado a la Inmaculada, las Hijas de Maria le rezaban todos los días el Rosario y tenían la iglesia adornada con multitud de flores.

J U N I O

"Tres jueves hay en el año que relucen mas que el sol, Jueves Santo, Corpus Christi y el día de la Ascensión". En meses anteriores ya hemos hablado del Jueves Santo y del día de la Ascensión, en este mes de Junio se celebraba el otro jueves que relucía mas que el sol, Corpus Christi, fiesta religiosa celebrada con especial fervor en nuestro pueblo. Ese día tras la Santa Misa, se sacaba en procesión bajo palio y portada por el Ayuntamiento la custodia del Corpus. Era acompañada por



GRISEL. Plaza de la Iglesia. Jueves, 30 de Mayo de 1935. Fiesta de la Ascensión. Grupo de niñas el día de su Primera Comunión. Foto: Archivo A.C. "La Diezma".

todos los niños que ese año habían hecho la Primera Comunión, vestidos con sus trajes y de unos cestos de mimbre iban arrojando pétalos de flores al Santísimo. Se sacaban todas las peanas que había en la iglesia con sus correspondientes Imágenes y al finalizar la procesión en la plaza, todas ellas se postraban ante la custodia del Corpus, incluidos los estandartes, para entrar todos juntos en la iglesia cantando el Pange Lingua.

El día 24, San Juan, se celebraba fiesta con baile en la plaza, y tras finalizar, los mozos ponían en los balcones de las mozas ramas de cerezas, "enramadas", en señal de amor y amistad. Pero también había otras a las que ponían grandes huesos de animales, como señal de todo lo contrario o para gastar alguna broma. A la mañana siguiente, antes del amanecer, las señales buenas o malas, desaparecían silenciosamente. La noche de San Juan, en

la que popularmente se celebraba la entrada del verano, era considerada mágica, y se recogían hierbas, que una vez secas, se guardaban durante el año para curar diversas dolencias.

Al final de este mes ya comenzaban a recogerse los ajos y las cerezas; las patatas, coles, borrajas, etc... estaban en todo su verdor; y muchos años ya se empezaban a segar las cebadas, adelantándose a la faena propia de los cercanos meses de **VERANO** con los que continuaremos en el próximo Boletín.

Ramón Alcaine.



GRISEL



La Diezma

LOS 50 AÑOS DE LA "PEÑA DE LOS 14"

En el año 1.950 se formó la "*Peña de los 14*", un grupo de jóvenes de Grisel de la misma edad (alrededor de los 12-15 años), que mantendrían durante muchos años unos fuertes vínculos de amistad. Los jóvenes eran: Gabriel Orte, Jesús Ortín, José María Ramírez, Laurentino Cabrejas, Jesús Martínez, Carmelo García, Agustín Miranda, Balbino Vijuesca, Angel Rada, José Manuel Tejero, Generoso Tejero, Jesús Gil, Mariano (el del horno) y Pepe Orte. Al año siguiente de su formación Carmelo marchó a Madrid con su hermano Benjamín y entonces se añadió al grupo José Luis Martínez. También se les unió Domingo Lasheras, que aunque pertenecía a otro grupo de jóvenes algo más mayores, se sentía mas identificado con los catorce.

Desde pequeños habían convivido como alumnos en la escuela de Grisel. Sus maestros, según recuerda Generoso Tejero, habían sido: D. Julián Moya de Tarazona, que vivió en casa de tía Matilde en la calle de San Antón, D^a Visitación que estuvo en la casa de la tía Paca en el Juego Pelota, D. Alvaro y D. Eusebio. Eran casi unos niños, cuando decidieron copiar a los mayores y formar su propio grupo. Con el carro de José María Ramírez bajaron a Tarazona un domingo para comprarse un tonel de vino. Lo compraron a escote y con el dinero que les sobró compraron bombardas. Como subían tan orgullosos con su tonel de vino, a medida que llegaban al pueblo iban echando las bombardas, para que todo el mundo se enterara de lo contentos que venían, especialmente los novios que aquel domingo paseaban por la carretera. A Generoso se le ilumina la mirada cuando recuerda aquel día con todo detalle.

También decidieron hacerse una camisola para las fiestas, y compraron la tela en casa Alonso. Era de flores rosas y azules, sin botones y anudada a la cintura. Mercedes Magallón y Aurora García las cosieron y les colocaron el numero 14 bien vistoso en la espalda. Solamente Domingo Lasheras que se sentía añadido, decidió ponerse el numero 15. Iban siempre juntos,

en grupo a todas partes. Incluso hicieron algunas excursiones con Patricio de Tarazona, en su famosa "rubia". Fueron al Moncayo y a la Misericordia entre otras, que era entonces como ahora irse a Canarias. A veces se gastaban bromas unos a otros, incluso muy pesadas, tanto que llegaban a reñir como los críos, pero al día siguiente ya se les había pasado.

Tuvieron su sede muchos años junto al río nuevo, en casa del señor Pepe Orte. En otra época alquilaron la casa de la tía Melchora, en el barrio bajo y allí se reunían todos los días. Encendían el hogar y se hacían sus meriendas. Había también otras peñas de jóvenes, pero eran mas cerradas a los demás. "*En la nuestra cabía todo el mundo*" dice Generoso. "*Incluso para fiestas se perdía alguna vez la llave de la puerta y ésta, estaba abierta todas las fiestas para el que quisiera entrar*". En el pueblo eran bien admitidos en todas las casas, al ser un grupo tan numeroso, todas las familias tenían alguna relación con uno u otro. Su armonía era envidiada por todos. Estuvieron siempre muy unidos y en el pueblo les admiraban.

Entre los años 58 y 60 muchos de ellos se marcharon voluntarios a la mili. En ella aprendieron el oficio de su vida. Generoso se hizo cristalero. Pepe, peluquero. Jesús, mecánico y así todos. Cuando salieron de la mili ya pudieron trabajar y no necesitaron regresar a Grisel. Carmelo fue el primero en irse a Madrid y poco a poco, los demás. Agustín y Gabriel fueron los últimos. Primero se marcharon a Tarazona a trabajar y finalmente a Zaragoza. La convivencia entre ellos en estos años les dejó una profunda huella.

A lo largo de 30 años sus vidas transcurrieron por separado, sacando sus familias adelante, pero, cuando se veían, sobre todo los de Zaragoza, se alegraban de forma especial. En 1994 entre los que se veían más, surgió la idea de reunirse de nuevo en Grisel en Agosto. Unos a otros se llamaron por teléfono. Madrid, Barcelona,



GRISEL. Fiestas de 1954. Junto a la "Obra", en la carretera, parte de la "Peña de los 14" con la niña Rosa M^a Miñés Diago, hija de Virgilio Miñés y Anunciación Diago. Fotografía realizada por Abilio Vijuesca con una maquina de fuelle. Foto: Archivo A. C. "La Diezma".

Zaragoza y Bilbao se unían de nuevo con un denominador común: "Grisel". En aquel año en torno al 15 de Agosto se reunieron en el pueblo. Prepararon unas placas conmemorativas y unos regalos especiales que fueron una sorpresa para los que venían de lejos. De la primera reunión en Grisel-94 tenemos una bonita fotografía donde vemos a todos muy alegres, en especial a Angel Rada, aunque ya no se encontraba muy bien. La reunión fue durante varios años en el Calvario, en la bodega de Jesús Ortín, pero resultaba demasiado fresca. Otro año comieron juntos en el polideportivo, pero este año pasado lo hicieron en la bodega de Jesús Martínez junto a la Portilla. Por otra parte sus mujeres también se reúnen y se juntan para comer y pasar un buen rato.

Durante nuestra conversación Generoso recuerda los buenos momentos

que pasaban juntos. Todos los días se reunían después de venir del campo. Encendían fuego y se sentaban a charrar de sus cosas, sobre todo de chavalas. Por entonces las chavalas eran: M^a Carmen García, Encarna, Aurora Miranda, Teresa Magallon, Pilarin Teruel, Pilarin Ramírez, Alfonsita, Pilarin Gil, Luisa Tejero, Bernardina, Asunción Tejero y al final Pilarin Orte, un poco mas joven. Después de la charla se preparaban sus meriendas a base de ensalada y olivas, acompañado alguna vez de sardinas arencas o salchichón.

En el invierno de 1958 todos los miembros del grupo y algunos mozos más, se reunían en la escuela de las chicas para ensayar el paloteado, que se estaba intentando recuperar, éste se había celebrado por ultima vez en 1927. D. Bonifacio Tejero, D. Manuel Ramírez, D. Manuel Rada, D. Marcelino Lozano y



GRISEL. 14 Agosto 1994. "Peña de los 14" en el "Calvario". Arriba: Balbino Vijuesca, José Orte, Generoso Tejero, Mariano, Jesús Martínez, Gabriel Orte, Jesús Gil. Agachados: Angel Rada, Carmelo García, José M^a Ramírez, José Manuel Tejero, Agustín Miranda.

Foto: Archivo A. C. "La Diezma".

D. Tomas Larraga, dirigían a los muchachos intentando recordar como lo habían hecho ellos la última vez, en 1927. Después de organizar pasos y ritmos llamaron a D. Carmelo Tejero y a D. Abilio Vijuesca que añadieron música y letra de la pasada representación aunque esta última adaptada al momento y a los participantes.

Generoso después de los ensayos de todo el invierno marchó a la mili y dejó un hueco a un mes vista de San Jorge. José María Miranda no tuvo inconveniente de unirse al grupo para completar las parejas que fueron estas:

Jesús Magallón - Angel Gracia
 José María Ramírez - Agustín Miranda
 Angel Rada - Carmelo Tejero
 Jesús Gil - José María Miranda
 Jesús Ortín de Mayoral
 Jesús Lozano de Rabadán
 Gabriel Orte de Cipotegato
 José Cabrejas de Diablo
 Fortunato Zueco de Angel

El grupo quedo completo, pero Generoso en

Zaragoza con un mes de servicio solamente, no tenia esperanzas de ver el paloteado en San Jorge. El Sr. Boni, que entonces era el alcalde, escribió al capitán correspondiente, solicitando el permiso para que Generoso viniera a su pueblo en San Jorge como invitado especial. Su solicitud fue atendida y el 23 de Abril de 1958 se celebró el paloteado con un gran éxito de los participantes y una calurosa acogida por todo el pueblo.

Como vemos, la unidad y la armonía en este grupo de amigos durante 50 años debería servirnos de ejemplo a todos los griseleros, ahora más que nunca. Desde la Asociación Cultural La Diezma y desde Grisel como pueblo os felicitamos en vuestro 50 aniversario y deseáramos de corazón veros de nuevo este verano todos juntos. Agradezco mucho a Generoso Tejero y a todos ellos la buena acogida y las facilidades que nos dieron para realizar estas paginas.

M^a Cruz Ramírez.

Desde la parroquia

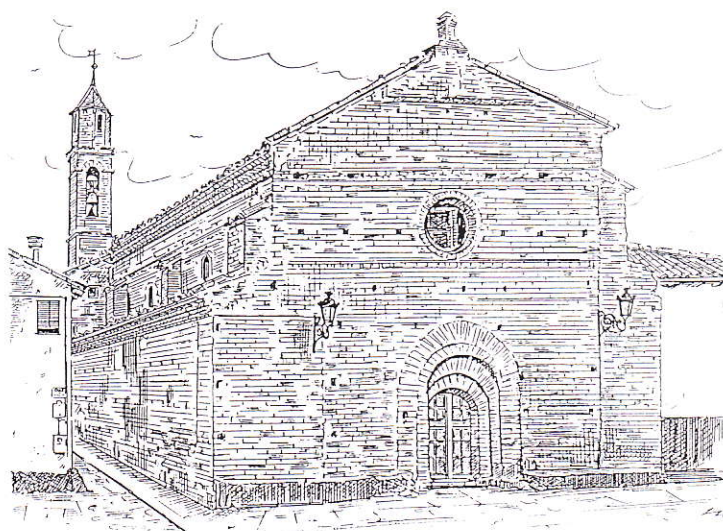
PASCUA 2.000

Queridos griseleros:

Cuando esta revista esté en vuestras manos, estaremos ya en plena celebración de la Pascua. Por oportuno, me ha parecido bien dedicar mi aportación a este tema; por otra parte, tan sabido y tan meditado por el creyente más normal. Lo merece la fiesta de nuestro Patrono San Jorge. Él, con su vida de cristiano convencido, mostró lo que significa creer en la Resurrección de Jesús. Y esto le daba el gozo de vivir. ¿Por qué no nos lo va a dar a nosotros también?

En estos días últimos, habréis oído a los sacerdotes hablar del sufrimiento y de la muerte de Jesús. Fueron el paso previo a la Nueva Vida, a la "Ciudad futura". Para Él ya para nosotros, "**PASCUA**" significa el paso de la muerte a la vida; pero, a una vida original, totalmente nueva. A Lázaro, Jesús le devolvió la vida; pero volvió a morir. Jesús, una vez resucitado, ya no vuelve a morir. Su nueva Vida está al otro lado de la muerte. Pero, la Resurrección de Cristo no termina en él. Y eso es nuestra gran fuente de alegría. El es la "primicia". Jesús no sólo representa nuestra resurrección, sino que la precede y la inaugura. Él sigue resucitando en cada hombre que entra a formar parte de esa humanidad nueva que la muerte no podrá jamás vencer.

Lo que dará un nuevo viento que purifique a nuestro mundo, no será el arte de amar; sino, la Resurrección de Jesús. Muchas cosas cambiarían en la tierra y en nuestro pueblo, si creyéremos de verdad en una Nueva Vida; si nos dejáramos guiar por este pensamiento en nuestras actividades. Porque, la Pascua significa vivir "a partir de la Resurrección". La mayor parte de los cristianos ignoramos –a veces– de que vivimos en el fondo. El mundo no lo entiende. Por eso, está triste; a pesar de



sus festivas apariencias. Y, con frecuencia, también nosotros lo estamos. Es la mayor paradoja de los cristianos de nuestro tiempo. Porque, no es posible que "los herederos" del gozo de la Resurrección no lo lleven reflejado en los ojos y en sus rostros. ¿Cómo puede haber cristianos que dicen que se aburren de serlo?

Cristo quiso dedicar cuarenta días a explicar a los suyos el camino del gozo que tanto les costaba entender. Fue un aprendizaje duro e incomprensible. Tuvo que hacerles ver, a través de sus manos, que era Él mismo; no un fantasma. A ese grupo de alumnos –cazuros ellos– les costaba mucho aprender a ser felices. Los hombres nos aferramos a la tristeza con demasiada frecuencia. Por eso, nos resulta difícil aprender esta verdad tan clara: Dios es infinitamente mejor de lo que nos imaginamos.

En este día de la Pascua del Señor, quiero desearos a todos gozo, esperanza y el máximo amor entre nosotros. Que la **NUEVA VIDA** de Jesús nos ayude a vivir siempre con coherencia nuestra fe. Es el paso previo que hizo la felicidad de San Jorge, nuestro Patrono; y también la nuestra... ¡Sed felices; hoy, especialmente!. Con afecto.

Vuestra Parroquia.

APUNTANDO A LAS ESTRELLAS

No recuerdo muy bien como fue mi primer contacto con las casillas pero creo que sería en uno de mis paseos por el monte de Grisel cargado con mi cámara buscando algún paisaje que fotografiar, intentando captar alguna maravillosa puesta de sol plena de rojos, amarillos, azules y rosas, un incendio de colores...



Supongo que al principio me sorprendería, me llamaría la atención su peculiar forma cónica e incluso le "dispararía" alguna foto. De hecho, buscando en mi archivo y en mis álbumes, la primera que tengo registrada data del verano del 94 y es una foto familiar.

Tengo también fotografiada la recreación que construyó el ayuntamiento, en la placita ajardinada detrás de la Iglesia y el castillo, a principios del año 1995. Pero todavía no tenía conciencia del valor que estas construcciones pudieran tener.

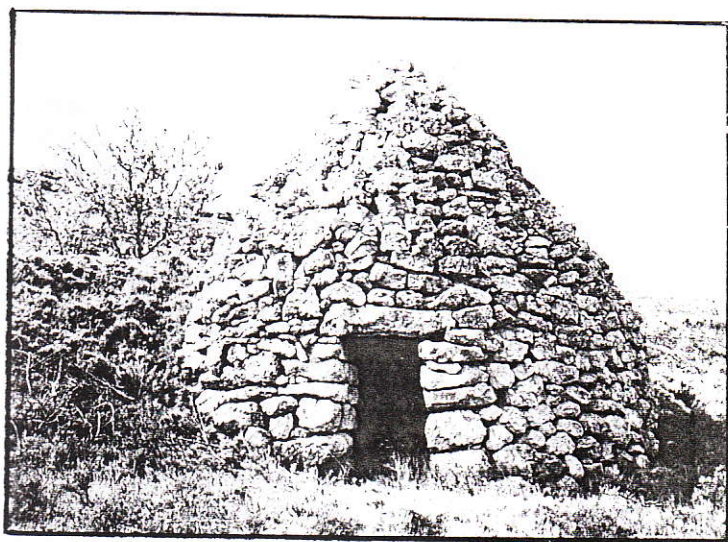
Casi sin darme cuenta voy viendo cada vez más. Un día viniendo hacia Grisel, a la bajada del puerto de Lanzas Agudas cuento una, dos, tres... ¡hasta cinco!, otro subiendo por La Valluenga descubro dos más... En unas notas que guardo de Agosto del 95 comienzo a plantearme alguna pregunta sobre su

número, su forma, quien las construyó, etc. Pero es entre los meses de Septiembre y Octubre de 1995 cuando decido coger mi cámara y lanzarme a recorrer la Diezma con el propósito de descubrir todas las posibles y fijarlas en fotografía. En esta primera salida registro las 9 primeras. Después de un paréntesis durante 1997 fotografío varias veces la nº 13 que me parece se va deteriorando cada vez más. En 1998 capturo otras tres y comienza a rondarme la idea de escribir algo sobre ellas, para Abril del 99 tengo escrito y se publica en el boletín de la Asociación el relato "Los duendes de la Diezma" y este mismo verano descubro, por casualidad, durante un paseo hacia la ermita, la casilla nº 14.

Al acceder de nuevo este año por segunda vez a la junta directiva de la Asociación y pensado en las actividades que se podían desarrollar, creo que es el momento oportuno de emprender alguna acción respecto a las casillas. Concienciado ya de su valor cultural y pareciéndome que su deterioro va en aumento, en la primera reunión de la Junta realizo una propuesta para iniciar un proyecto de protección, consolidación y recuperación. La idea es asumida por la Junta y comenzamos oficialmente a dar los primeros pasos.



Nos ponemos en contacto con el Centro de Estudios Turiasonenses enviando una carta en la que le damos cuenta de nuestro proyecto y solicitando cualquier tipo de información que pudieran poseer sobre las casillas: catalogación, protección, trabajos publicados, ayudas de profesionales, estudiosos, etc. Después de algún tiempo de espera, su director Javier Bona se pone en contacto conmigo contestando a las cuestiones que le habíamos planteado y mostrándonos otros caminos por donde obtener más datos: Instituto Aragonés de Antropología y Ángel Gari, uno de los mayores expertos en estos temas. Puesto al habla con él me da un gran número de datos donde investigar: Trabajos realizados sobre tipos de construcciones parecidas, bibliografía, instituciones, personas, Violant y Simorra, Paracuello, Fernández Ota, etc.



Con toda esta información en la mano me dedico a buscar en la Biblioteca de Aragón los libros, estudios y revistas en las que aparecen referencias para fotocopiarlos y extraer lo que nos pueda interesar para nuestro trabajo. Ramón Alcaine aporta también material de lo mucho que tiene archivado y Teresa Bayarte consigue unos magníficos mapas informáticos dando la "paliza" por la D.G.A. Por parte del ayuntamiento y la sociedad de cazadores obtenemos otros mapas del termino municipal de Grisel.

Paralelamente a este "papeleo"

vuelvo de nuevo a recorrer los campos con el fin de terminar de fotografiar y localizar las casillas restantes. Algunos días me acompaña Félix A. Rivas perteneciente al Instituto de Antropología, que amablemente se ha ofrecido a ayudarnos en la realización "académica" del trabajo.

Piso caminos viejos, campos yermos, tierra fresca, aliagas florecidas, tomillos y romeros. El paisaje me penetra por cada poro de mi piel, mis ojos retienen y procesan imágenes, recuerdo historias contadas por vosotros, se me inunda el alma de sentimientos... Millones de piedra en fila, una tras otra, una encima de otra, bancales diminutos en donde casi no cabe una yunta, un surco apenas; titánicos esfuerzos convertidos en pared, los mismos gestos repetidos durante siglos, arados detenidos clavados en la roca... Entro en las casillas y percibo la forma en que están construidas, su falsa cúpula cerrada por una piedra en punta, los círculos que comienzan a cerrarse poco a poco, hilada a hilada hasta llegar a la cúspide, los ennegrecidos signos del fuego antiguo, las brechas abiertas en las piedras, como heridas, por donde cala el agua y avanza la ruina. Y desde lo más profundo de mí se va abriendo paso, surge, brota y mana un deseo:

No os derrumbéis casillas de Grisel, permaneced ***apuntando a las estrellas***.

Joaquín Marco Montañés.

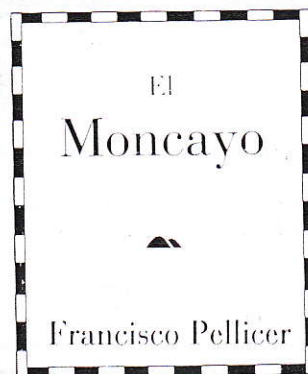


EL MONCAYO

Dentro de la colección de libros CAI-100, editada por la Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón, encontramos el núm. 47 dedicado al Moncayo. Su autor, Francisco Pellicer Corellano, es profesor titular de Geografía Física de la Universidad de Zaragoza, y experto conocedor del Moncayo y su entorno, a los que ha dedicado numerosos trabajos.

En poco menos de cien páginas nos acerca al Moncayo a través de su paisaje, cultura, Parque Natural, singularidad ecogeográfica y excursiones. De la huella cultural nos dice el profesor Pellicer: *"Pocas zonas de Aragón tienen la identidad y el significado afectivo del Moncayo. Desde las amplias panorámicas que ofrecen las cumbres nevadas, cabe una aproximación más íntima al medio, la que descubre al hombre de estas tierras que con poco más que sus manos ha creado un hermoso espacio para vivir, dejando unas huellas de sencillez sublime. La sierra, bajo su aparente simplicidad, esconde un entorno humano más rico y diverso de lo que un visitante apresurado puede suponer. El paisaje sólo existe cuando los ojos lo miran y el corazón se enamora de su verdad. El Moncayo y sus gentes son piedra y verdad."*

Magníficas fotografías, láminas de la evolución geológica, demografía, altitud, precipitaciones, flora y fauna, ilustran esta amena publicación sobre el Moncayo. Refiriéndose al beneficio que el hombre ha obtenido del monte nos dice: *"La acción milenaria del hombre en la zona se caracterizó, hasta principios del siglo XIX, por practicar la ganadería como labor principal, en combinación con la minería y los aprovechamientos tradicionales del bosque: leña y carboneo, madera y caza. En las vastas dehesas y en los señoríos se controlaba su explotación, y se prestaba gran atención al mantenimiento de las arboledas en ambas vertientes. En La Diezma, por ejemplo, había un gran encinar. La Desamortización y las transformaciones de la estructura de la propiedad durante el*



siglo XIX supusieron la quiebra del sistema tradicional. Grandes talas y extensas roturaciones dieron al traste con los recursos forestales y favorecieron los procesos de erosión del suelo".

En el capítulo dedicado a las excursiones, la ruta por el Somontano del Moncayo nos acerca hasta Grisel: *"Otra opción es coger la Carretera Nacional 122 en dirección a Zaragoza y, a poco de pasar la gasolinera de Las Brujas, girar hacia Grisel. Así puede visitarse el Pozo de los Aines, indicado desde la carretera, una sima kárstica espectacular con una hermosa leyenda que relatan con gusto en el pueblo. Desde Grisel se asciende a La Diezma, donde se encuentra el mejor mirador panorámico de la vertiente norte del Moncayo."*

Pequeña publicación en cuanto a su tamaño, 16x12 cm., pero de gran contenido, muy adecuada para leer un fin de semana en Grisel, y así conocer un poco mejor el entorno que nos rodea y al majestuoso Moncayo.

Ramón Alcaine

Octubre
1999RECORTES
DE PRENSA

Tarazona

Comarca

La Asociación Cultural "La Diezma" vuelve a sacar una nueva edición de su boletín informativo

Las Jornadas Culturales de Verano fueron muy bien acogidas

TARAZONA. Redacción

La Asociación Cultural "La Diezma" de Grisel ha vuelto a sacar una nueva edición de su boletín informativo. Este número 14, correspondiente al mes de agosto, cuenta con un total de 16 páginas, cuya coordinación y montaje corre a cargo de Ramón y Alberto Alcaine. En esta ocasión, los contenidos de este medio comarcal son muy diversos ya que ofrece un reportaje bajo el título La Diezma o "Ciesma", otro sobre la actividad de la Asociación Cultural durante este último año, además de varias colaboraciones como la que escribe sobre

"Gente de Grisel", el que fue párroco de esta localidad desde 1925 hasta 1958, fecha en la que falleció. Este boletín también recoge un artículo, en el que se informa de la edición de un CD sobre las Tradiciones Orales de la Comarca del Moncayo. Las Tradiciones y Costumbres de Grisel también tienen su espacio en esta revista, que finaliza con las últimas noticias de esta pequeña localidad del Moncayo.

GRAN ACOGIDA DE VII JORNADAS CULTURALES DE VERANO

El pasado mes de agosto se celebraron las VII Jornadas Culturales de Verano, organizadas por la Asociación Cultural "La Diezma" y que tuvieron una gran acogida y a las que asistieron un gran número de vecinos, socios y amigos que disfrutaron de los actos, exposiciones y talleres organizados.

Para la realización de estas Jornadas Culturales se ha contado también con la colaboración y las instalaciones del Ayuntamiento de Grisel, y la Campaña de Cultura patrocinada por el Gobierno de Aragón y la Diputación Provincial.

REFORESTACIÓN

Tarazona Marzo 2000

Grisel celebró la V edición de la "Fiesta del Arbol"

TARAZONA. Redacción

Paso a paso, los vecinos de Grisel están consiguiendo la reforestación de parte del monte de "La Diezma", con su tradicional Fiesta del Arbol, que este año ha llegado a su quinta edición.

Unos 150 nuevos pinos se plantaron el domingo 13 de febrero, en una Fiesta que organizó la Asociación Cultural "La Diezma", y que contó con la colaboración del Ayuntamiento de Grisel y del Comena.

A ella se sumaron los vecinos de Grisel, desde los más mayores a los más jóvenes. El objetivo para este año se centró en reponer las faltas de plantaciones anteriores.

Una vez realizada la tarea, Rafael Tapia, Guarda de Montes, dio una charla sobre el terreno, de las diversas clases de plantas que se encuentran en el monte, y que preferentemente estaba orientada hacia las personas más jóvenes que participaron en el plantado de los pinos.

Concluida la tarea, todos los asistentes a la fiesta repusieron energías con el almuerzo que sirvió la organización del evento

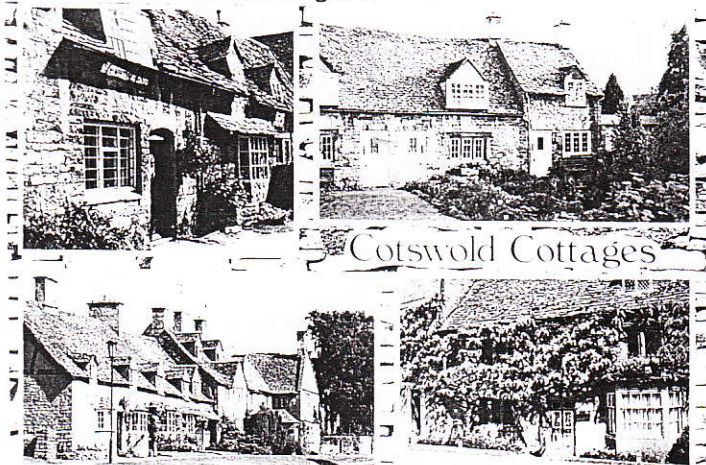


GRISEL NOTICIAS

NOTICIAS DE GRISEL

El pasado Agosto, la casa rural "Los Girasoles", recibió una pareja de ingleses que nos acompañaron por unos días. Visitaron La Diezma, el pozo de los Aines, El Moncayo, Tarazona, etc. y disfrutaron de los paseos por Grisel y de las veladas en el Bar. También disfrutaron de la casa rural, recién inaugurada y restaurada. A los ingleses les gustan mucho las casas antiguas, cuanto más antiguas mejor. En su tierra no salen mucho con amigos, ni a los bares como nosotros.

Como aquí pasaron unos días tan buenos, nos escribieron para darnos las gracias por la acogida que tuvieron en Grisel. También nos han mandado unas fotografías que hicieron aquí, en nuestro pueblo, especialmente a Emiliano con su burra Flora y algunas postales de sus localidades de origen.



Como veis, no es de extrañar que nos visiten gente de otros países y de otras lenguas, por lo que tenemos que estar abiertos a todos, cada vez mas. Aunque pueda ser un sueño, que bonito seria recibir gentes diversas que apreciaran nuestras cosas y se llevaran un bonito recuerdo de nuestro pueblo, como estos amigos ingleses.

Mª Cruz Ramírez



EL TREN LLEGA A GRISEL

El ultimo día de fiestas del pasado año, nos vimos sorprendidos a la salida de Misa, con la presencia aparcado en la Plaza del "tren turístico" de la Mancomunidad del Moncayo. Gratuitamente nos hizo varios recorridos por el pueblo, y posteriormente nos subió hasta el Mirador de La Diezma, una experiencia inolvidable subir hasta el alto admirando el paisaje, y acompañados de las canciones de los mas jóvenes. Esperamos poder repetir este año.

AGRADECIMIENTO

A través de estas lineas, la familia Otín-Arcega quiere hacer llegar su agradecimiento a todos los vecinos y amigos de Grisel, por los testimonios de condolencia recibidos con motivo del fallecimiento, el pasado 19 de Diciembre de 1.999, de D. Jose Otín Elbaile.

Desde la Asociación Cultural "La Diezma" nos sumamos al dolor de la familia Otín -Arcega por la irremplazable pérdida de Pepe Otín, socio y activo colaborador de nuestra Asociación Cultural y del pueblo de Grisel. Descanse en paz.

LA JUNTA DIRECTIVA

EDITA: ASOCIACIÓN CULTURAL "La Diezma"
VOCALÍA DE ACTIVIDADES CULTURALES-PUBLICACIONES
DEPÓSITO LEGAL: Z - 590 - 97
Pl. Nicolás Ledesma García s/n. 50.513 GRISEL (Zaragoza)