

La Diezma

AÑO VII - Nº 12
AGOSTO 1998



GRISEL

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL "LA DIEZMA"

EDITORIAL

SER O NO SER

Ya llegó agosto, qué rápido transcurre el tiempo. Cuando leamos este artículo ya habremos disfrutado de alguno de los actos programados para este verano, estarán a punto de comenzar nuestras fiestas patronales y ya quedarán lejos, el III Día del Árbol, las Jornadas de San Jorge.

Incluso este año ya hemos celebrado nuestra Junta Ordinaria. Ya habremos elegido otra junta que a partir de esta fecha está ejerciendo y trabajando para todos nosotros, qué alegría, la Asociación Cultural "La Diezma" de Grisel CONTINÚA.

Atrás quedarán los trabajos realizados por la anterior, una Junta que empezó siendo numerosa en su composición, y que luego, poco a poco, por necesidades laborales, incompatibilidades, u otras causas se ha ido quedando en diez,.... nueve,.... ocho,.... siete,.... seis,. No pasa nada. Los que hemos estado hasta el final lo hemos hecho con cariño y voluntad y no nos ha importado, estamos orgullosos, si señor.

Para todos los que hemos compuesto esta Junta *"la acción más pequeña nos ha valido más que la intención más grande"*, y a vosotros, a los que nos habéis sustituido tened en cuenta que *"No es grande el que triunfa, sino el que jamás se desalienta"*.

Muchos sabréis que el pasado día 23 de Abril, San Jorge, tuvimos la oportunidad de estar en directo en un programa especial de radio que tuvo lugar en la cadena SER, en aquella entrevista, Miguel Mena hacía mención a una circunstancia especial, cómo es posible que en un pueblo de 65 habitantes existía una Asociación Cultural

de más de 300 socios que lucha por la cultura y por recuperar las tradiciones culturales de sus antepasados. Está claro, para todos los que hemos compuesto las Juntas de la Asociación y para todos los que han colaborado con nosotros. *lo que vale no es una victoria ocasional; lo que realmente cuenta son muchos pequeños triunfos*, sin duda, *la palma que corona al vencedor germina solamente en las azarosas horas de prueba*.

Gracias por "ser", gracias por continuar. Grisel os necesita.

LA JUNTA DIRECTIVA



GRISEL. ANTIGUA CASA DE LA FAMILIA TEJERO-GARCÍA. FUE DERRIBADA EN 1992 Y TENÍA ALREDEDOR DE 120 AÑOS DE ANTIGÜEDAD. Dibujo cortesía: D. J. Luis Moreno Lapeña.

* EDITORIAL JUNTA DIRECTIVA ASOC. CULTURAL	1
* SUMARIO	2
* BALANCE DE UN AÑO DE ASOCIACIÓN CULTURAL	2-3
* REPORTAJE: Castillo de Grisel (y II)	4-5
* COLABORACIÓN: "El Pantano"	6-7
* GENTE DE GRISEL: D. Eusebio Martínez y D ^a Ángela de Castro	8-9
* REPORTAJE: Exposición "La Alacena"	10-11-12
* REPORTAJE: Exposición "Dances del Somontano del Moncayo"	13
* CULTURA / LIBROS: Senderos de Gran Recorrido. GR-90. 1 ^a Fase	14
* GRISEL NOTICIAS	15-16

COORDINACIÓN Y MONTAJE DEL BOLETÍN "*La Diezma*" Ramón Albarrán Alcázar

UN AÑO DE ASOCIACIÓN CULTURAL

El verano de 1997 es el punto de partida de este balance de actividades de nuestra Asociación Cultural. Comenzamos con los Talleres de Verano Grisel-97, organizados en colaboración con el Ayuntamiento del 21 de Julio al 8 de Agosto, bajo la dirección de dos monitoras locales, los más pequeños disfrutaron en el remozado Salón Polivalente del Ayuntamiento de variadas actividades que les mantuvieron entretenidos en las mañanas veraniegas de Grisel.

La Carpa de la Explanada fue el escenario donde se desarrollaron todas las actividades culturales y festivas, durante el mes de Agosto, el día 2, se proyectó la película de aventuras "Braveheart", con una mediana entrada de público, ya que resultó algo larga su duración. Al sábado siguiente, día 8, representación teatral a cargo del grupo "Boirada" de Utebo, que nos presentó su nueva obra "Cuplé", alegre y desenfadada, así como densa en su contenido. El domingo 10, contamos con la presencia de la Banda de Tarazona, que nos ofreció un seleccionado concierto, muy del agrado de todo el público asistente.

Las fiestas en honor de la Virgen y San Roque, organizados durante los días 14, 15, 16 y 17 de Agosto por la Comisión de Fiestas del Ayuntamiento, con la colaboración de nuestra Asociación Cultural, llenaron a Grisel de fiesta y alegría, con los pasacalles, cabezucos, conciertos, verbenas, juegos infantiles, roncista de variedades, festival de jotas, juegos

artificiales, etc... y acercaron a nuestro pueblo, como en años anteriores a griseleros y visitantes, que venían atraídos por estas estupendas fiestas.

Tras unos días de descanso y preparativos, el sábado 23 de Agosto celebramos el V Día de Confraternidad de la Asociación. De nuevo la Carpa fue el "comedor" donde más de 200 socios e invitados nos reunimos para degustar un menú a base de entremeses variados, pollo asado con patatas, fruta del tiempo, pasteles y café. Este año la comida estuvo presidida por D^a Andresa Ortín Serrano, a quien la Asociación Cultural rindió un cálido homenaje con motivo de su centenario, que cumplió el pasado 30 de noviembre de 1997, tras los postres se le entregaron unos obsequios, resultando el acto muy emotivo al que asistió acompañada de toda su familia, hijos, nietos y biznietos.

La Junta Directiva tuvo la "feliz" iniciativa de convocar la Asamblea Anual de la Asociación, tras la comida del mismo sábado 23, a las 7 de la tarde. La asamblea tuvo un desarrollo bastante "accidentado", tras la aprobación de los balances de gestión y económico, con incremento de la cuota a 2.000 pesetas por socio y elección de la nueva Junta Directiva, tuvieron lugar algunas intervenciones algo "exaltadas" y "fuera de tono" de varios socios. Finalizo la asamblea con el apartado de ruegos y preguntas donde el que suscribe hizo mención del tema del Bar, ya que tras cinco años de ser gestionado por la Asociación



23 ABRIL 1998. FESTIVIDAD DE SAN JORGE. ALMUERZO EN LA ERMITA DE SAMANGOS.

Cultural y sin ningún tipo de explicaciones ni comentarios, ha sido adjudicada su explotación a la Comisión de Fiestas del Ayuntamiento. Al día de hoy, Julio de 1998, todo continúa igual, y la Asociación Cultural a través de su Junta Directiva sigue esperando una explicación satisfactoria sobre el tema.

De nuevo jugamos el nº 60.825 para la Lotería de Navidad y nos quedamos con las ganas de que nos tocara algo. El Año Nuevo trajo la tercera edición de la Fiesta del Árbol, y el domingo 22 de Febrero, plantamos otros 500 pequeños árboles "autóctonos" en el monte de la Diezma, contando este año con el asesoramiento de la Asociación Naturalista de Aragón.

Y seguidamente San Jorge, durante los días 12, 19, 23, 25 y 26 de Abril, organizamos los VI Jornadas Culturales en honor de nuestro patrón. La exposición de objetos antiguos "La Alacena", de la que ofrecemos más información en las paginas 10, 11 y 12 de este Boletín, celebrada en el Castillo de Grisel fue una de las actividades con más afluencia de público. El día 23, festividad de San Jorge, transcurrió con las tradicionales actividades en su honor, en la ermita de Samangos y en el pueblo de Grisel. Con un buen tiempo se desarrollaron las procesiones y cortesías, cerrando el día

el baile con "Aires del Moncayo". El Secretario de la Asociación Cultural, fue entrevistado en directo por Miguel Mena, en Radio Zaragoza Cadena SER, en un programa especial sobre pueblos que celebran la festividad de San Jorge, una ocasión "única" para poder divulgar nuestra tradición y el pueblo de Grisel, que fue acertadamente explicada y comentada. El sábado 25, la competición de motos y el baile y verbena con la orquesta "Salduba" estuvieron muy concurridas con la presencia de numerosos "moteros" y vecinos de Grisel. El domingo 26 el tiempo deslució la magnífica mañana que estaba prevista con la actuación en concierto de la Banda de la Diputación Provincial de Zaragoza, que tuvo que acortar la duración del mismo ante el frío que hacía en el nuevo Polideportivo.

Mención aparte merece la remodelación que el Ayuntamiento ha realizado en la antigua pista Polideportiva, hoy magnífico Pabellón de Deportes cubierto, donde se pueden realizar variadas actividades deportivas, fútbol, baloncesto, pelota, tenis, etc... a la vez que ser utilizado como Pabellón de Fiestas, una instalación largamente reivindicada desde la Asociación Cultural y que gracias a las gestiones realizadas desde el Ayuntamiento, hoy podemos disfrutar en Grisel

Ramón Alcaine.

CASTILLO DE GRISEL (y II)

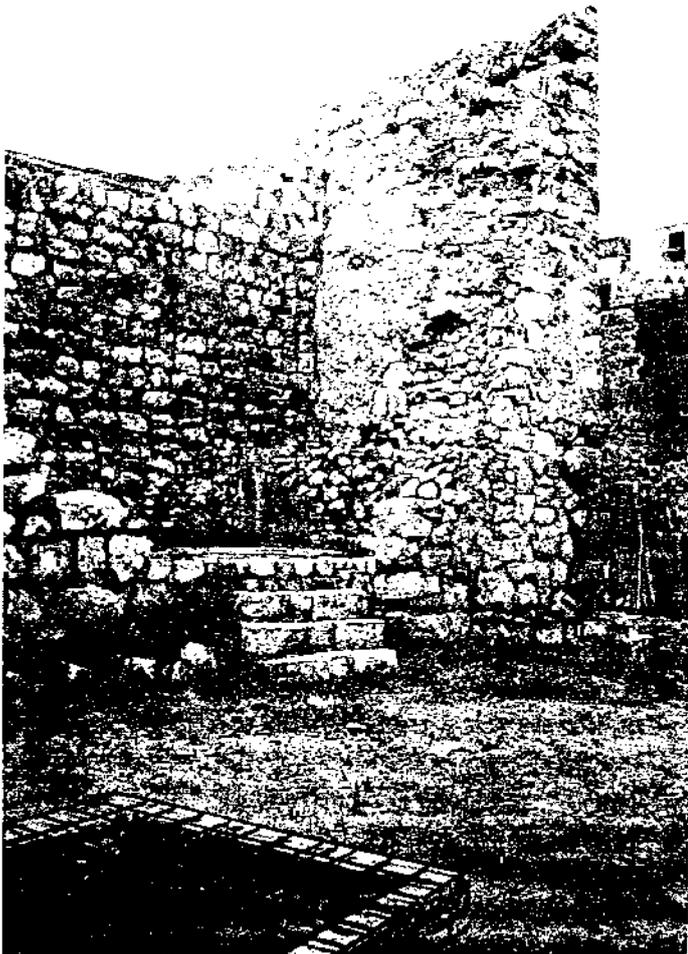
Un ejemplo de recuperación monumental desde la iniciativa privada

Descripción del edificio

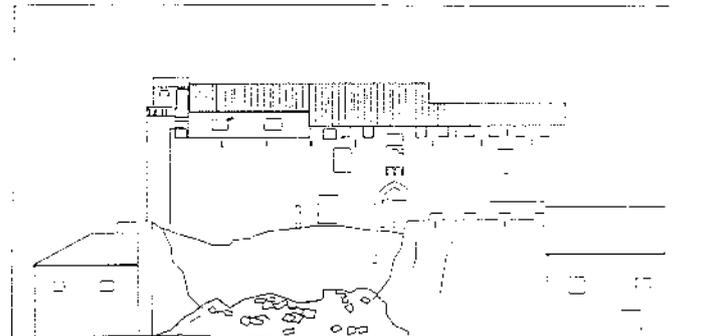
El castillo de Grisel, se engloba dentro del conjunto de fortificaciones, que conformaron la línea defensiva de la frontera noroccidental entre Castilla y Aragón. Parece probable que sería el Cabildo de Tarazona, que lo compra en 1.352, quien acometiera en estas fechas la configuración actual del castillo, con el cerramiento de la muralla, como primer recinto defensivo, y el recrecimiento de los muros, tal como se aprecia en la fachada principal. Este recrecimiento, con superposición de almenados, es visible en otros castillos del

entorno, y parece obedecer a los episodios de la guerra de los dos Pedros.

En la configuración actual, se trata de un castillo medieval de planta rectangular, de 35 x 20 metros, con dos muros exteriores de sillar, rodeado de una muralla defensiva exterior también de sillar, que deja un paso perimetral de dos metros de anchura, y que conserva en algunas zonas almenado y saeteras originales. Conserva también, la puerta de entrada de arco apuntado, y restos de la puerta de entrada a la muralla



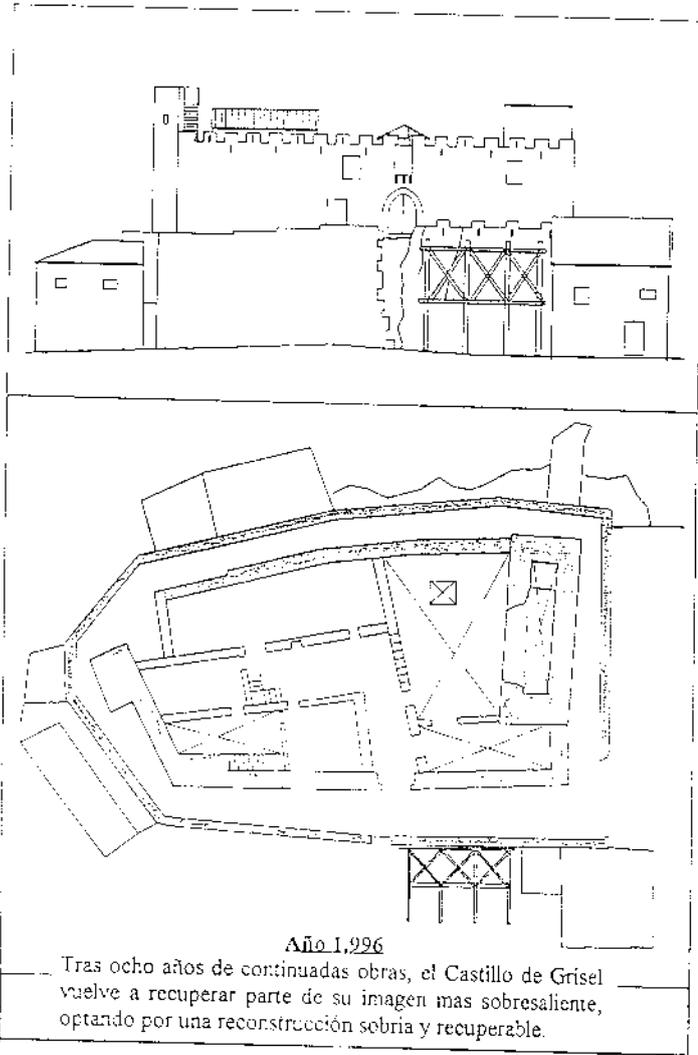
PATIO PRINCIPAL DEL CASTILLO DE GRISEL.
ALJIBE MUSULMÁN Y ANTIGUO TORREÓN.



Año 1.986

Consecuencia de la retirada de varias casas adosadas a la muralla que habían sido declaradas en ruina, parte de la muralla exterior del Castillo se desploma.

Es evidente, la existencia de un torreón anterior de grandes sillares, toscamente labrados y que podría estar relacionado con unos aljibes que se están excavando actualmente, y que parecen de origen musulmán. Este torreón de 14 x 5'5 metros de planta y 2 metros de espesor de muros, estaba muy deteriorado, el interior vaciado, y con el muro norte que da al patio, perdido. En este muro norte, estaría la puerta de acceso a este torreón o Torre del Homenaje, situada en la segunda planta y con acceso con escalera de mano, como es habitual en este tipo de construcciones.



sección con alcarnas, y los más recientes, del siglo XVI, son con vigas labradas y vueltas de yeso. Se conservan varias puertas originales de la reforma del siglo XVI.

La cubierta principal, con modificaciones desde el siglo XVI, era inclinada a dos aguas. En la restauración ha sido reducida para liberar el almenado en el que se apoyaba, y ocultaba, y se ha sustituido, en parte, por una cubierta plana ventilada. La capilla se ha rematado con una cubierta inclinada a cuatro aguas, dejando libre el adarve. Durante las obras realizadas, han ido apareciendo abundantes modillones de dos secciones distintas y que presumiblemente coronarían los dos torreones a modo de matacán corrido.

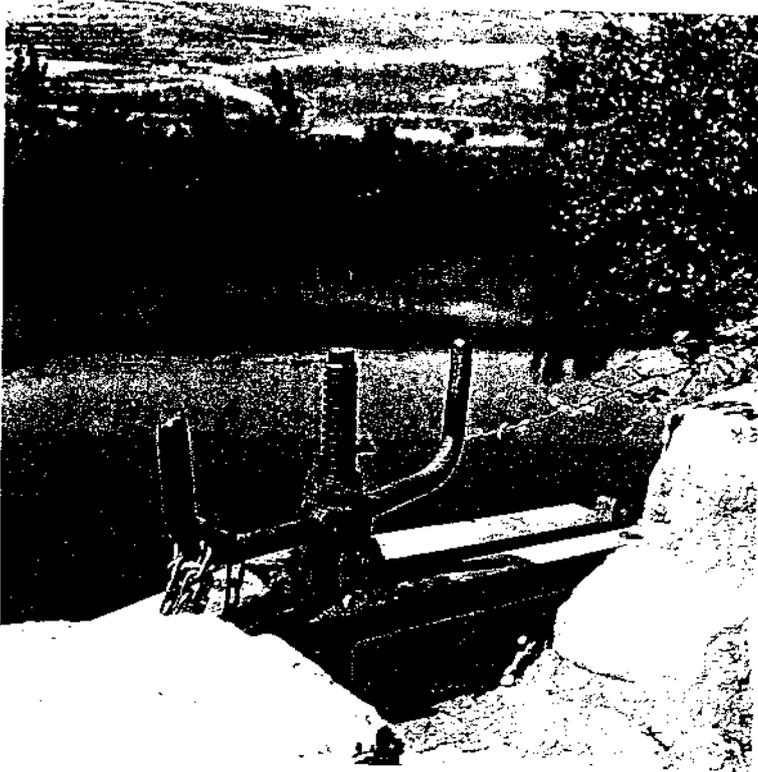
Manuel Jiménez Aperte.



El interior del castillo, se organiza en torno a dos muros longitudinales de tapial, que con los exteriores de sillar dan lugar a tres crujías, limitadas por un muro transversal enfrentado al torreón primitivo, y que conforma un amplio patio. Existe otro patio opuesto al anterior, de menores dimensiones, y que dispone de una escalera en piedra sillar que accede al adarve defensivo del castillo, y a otro torreón más pequeño.

El castillo de Grisel, mantiene todavía los elementos exteriores propios de su función defensiva, como remate almenado, saeteras, adarve perimetral, y matacán sobre la puerta de entrada. El interior había sido modificado por el uso último de viviendas, pero se han podido delimitar las estancias principales, entre los siglos XIV al XVI, destacando una pequeña capilla sobre la puerta de entrada, con bóveda de crucería. Los forjados más antiguos, del siglo XIV son a base de vigas de gran

PARTE SUPERIOR DEL CASTILLO DE GRISEL. DESDE LAS ALMENAS DEFENSIVAS SE VIGILABA TODO EL MONTE DE LA DIEZMA DE LOS POSIBLES ATAQUES ENEMIGOS. HOY UNA MAGNÍFICA VISTA DEL PUEBLO, A LOS PIES DEL CASTILLO, Y DEL TÉRMINO DE GRISEL HASTA TARAZONA, SE OBSERVA DESDE ESTA ATALAYA PRIVILEGIADA.

"EL PANTANO"

Casi todos hemos paseado hasta la orilla de esa mancha de agua situada a las afueras de Grisel y tal vez nos hayamos sentado a descansar bajo la sombra benefactora del enorme chopo que se alza majestuoso en su margen. Es "El pantano".

Quisiera hablaros un poco sobre él y que al finalizar de leer estas líneas se sepa un poco más de su pequeña o gran historia y apreciemos el esfuerzo que supuso construirlo y el valor que todavía hoy conserva.

El penúltimo día de Diciembre del año 1958 se reunió el Sindicato de Riegos de Grisel, siendo su Presidente D. Manuel Rada Cabrejas, con el objeto de concretar lo hablado en diferentes ocasiones, tanto aquí como en Tarazona, sobre la viabilidad de construcción de un pequeño embalse que recogiese las aguas de la acequia de Irués. Se evitaría así el riego nocturno que hasta entonces se venía realizando para no perder el agua y posibilitaría al mismo tiempo el almacenamiento del agua sobrante de invierno para su posterior utilización en épocas de escasez con la futura realización de un pantano de mayor envergadura.

Se acordó por unanimidad comenzar cuanto antes la realización de dicha obra bajo las bases siguientes:

1ª-El coste de las obras del embalse y del

futuro pantano y de todos los gastos derivados serán sufragados a partes iguales entre los Sindicatos de Grisel y Tarazona.

2ª-El agua depositada en el embalse se utilizará también por partes iguales los días señalados en la actualidad, días de ador, turnos de riego, etc.

Sobre este particular existe documentación fechada en el siglo XII, (1144) en la que se regula los días y cantidades de agua para Lituénigo, Los Favos, Santa Cruz, Grisel, Samangos, Cairan, Fuentes, Rueda, Romareda, Cabezo Ileros y Tarazona. Así como obligaciones de limpieza de acequias, multas por el mal uso del agua, etc. Podemos decir que con esta "carta del agua HIRUESE" se formaliza por escrito y da por válido lo que se venía haciendo desde tiempo de los árabes.

3ª-Sacar a concurso bajo examen una plaza de guarda encargado de vigilar, regular, distribuir e incluso sancionar el aprovechamiento de dicha agua. El empleo estaba dotado del Sueldo y los Seguros Sociales reglamentarios, siendo satisfechos a partes iguales entre los dos Sindicatos.

4ª-Se nombró a tres personas de Grisel que junto con otras tres designadas por Tarazona formaron la Ponencia o Junta Rectora dotada de amplios poderes para gestionar, organizar y ejecutar lo antes posible la construcción del embalse.

5ª-Dicha Ponencia tenía la obligación de dar cuenta de sus gestiones a sus respectivos Sindicatos y, cada tres meses, a una asamblea de unos veinte vecinos de Grisel y otros tantos de Tarazona.

El 23 de Febrero de 1959 se formalizó la compra-venta de una parcela de terreno de 44 áreas de superficie situada en "La Revuelta del Molino". Pagándose por la finca perteneciente a Doña Sabina Gracia Serrano 24.000 pesetas. En el documento de compra se hace mención expresa a que el uso de la parcela será destinado a la construcción de un embalse.

En Abril de ese mismo año comienzan los trabajos y en Enero de 1960 está la obra terminada y entregada por la Ponencia a los Sindicatos de Grisel y Tarazona con todas las cuentas claras y detalladas.

Costó el pantano la cantidad de 179.413'20 pesetas. Correspondiéndole a Tarazona abonar 89.706'60 y a Grisel 94.214'70 pts. ya que hubo que sumar alguna partida más como pólizas, intereses de bancos, etc.

Para el pago de la obra correspondiente a Grisel se procedió a la apertura de un crédito bancario para así no utilizar fondos del Sindicato de Riegos, repartiéndose luego el costo total entre las 5.096 medias de tierra regable a razón de 20 pesetas la media.

No quisiera resumir en una sola línea el trabajo realizado durante nueve largos meses. Pensemos en los medios que había en aquellos años y en quienes lo ejecutaron... Me cuentan las personas que recuerdan aquellos tiempos que la obra se realizó sin ningún apoyo de ingenieros, aparejadores, etc.; según el buen hacer, la voluntad y el esfuerzo de sencillos labradores. La persona que más o menos llevó la dirección de la obra fue el entonces Guardia Mayor del Sindicato de Riegos de Tarazona D. Julio Peña. Con voluntad y tesón más que con técnica lograron sacar adelante el reto que se habían propuesto. El resultado fue más que aceptable: ahí tenemos el pantano que lleva 40 años cumpliendo su función sin apenas modificaciones salvo un pequeño recrecimiento del muro, la mejora del aliviadero y el aumento de capacidad que supuso la modificación de entrada y eliminación de la acequia que rodeaba el pantano.

Apyándome en estos recuerdos y en documentos existentes, las labores consistieron en mover la tierra de la finca comprada e ir amontonándola y compactándola en los márgenes. Trabajaron tres tractores: uno de Tarazona y dos de Cabanillas. Se alquiló en Fustiñana (Navarra) una robadera o trailla (utillaje que acoplado a un tractor o a animales sirve para recoger, extender y allanar la tierra). Se abrieron zanjas, se utilizaron varias yuntas y las caballerías de Jesús Gil para entrar materiales, se subieron tubos de Tudela, tablones, sacos de cemento, ladrillos, arena de Ejea, ...

Se levantó un muro de hormigón de unas medidas aproximadas de 10 metros de largo por 4 de alto, con un espesor de 50cm. en su punto superior, siendo la base y hasta su mitad de mayor grosor. Más un aliviadero de 3'90 metros adosado a su parte izquierda, 70cm más bajo que el muro de contención, con una embocadura de 3 metros y salida de 47 por 95 cm. para evacuar el agua antes de que rebose. Este aliviadero desagua por un canal auxiliar que se une en el sifón donde tiene salida la tajadera y comienza la acequia. La tajadera o rasera tendrá unas medidas de 60 x 60cm., con un eje roscado de 4 m. que hace posible la apertura y cierre desde arriba y que a juzgar por facturas existentes la debió de

hacer el herrero de Grisel José Jarias.

El perímetro del pantano es de unos 200m., tarda en llenarse aproximadamente una noche y suministra agua para regar durante un día. Siendo 438 las hectáreas regables del término municipal de Grisel.

Hasta aquí la historia de nuestro Pantano.

Hoy el majestuoso chopo que crecía solitario en su orilla está acompañado por los árboles de la II y III Plantación. Dentro de unos años puede ser un lugar de enorme belleza si la Naturaleza nos ayuda un poco y nosotros ponemos nuestro empeño en cuidarlo y respetarlo. El esfuerzo de las anteriores generaciones no habrá sido en balde si lo que nos dejaron en herencia no dejamos que se arruine, lo intentamos conservar e incluso mejorar aunque sea con un uso distinto al que ellos pensaron. Sumemos esfuerzos. Pasados, presentes y futuros. Sumemos.



Quiero dar las gracias a todas las personas que han buceado en su memoria para responder a mis preguntas y al Sindicato de Riegos de Grisel que me ha aportado los datos que poseían.

Joaquín Marco Montañés

D. Eusebio Martínez Albericio y D^a Ángeles Cabrejas Magallón

D. Eusebio Martínez Albericio nació en Grisel el 24 de Noviembre de 1908. Era el quinto y último de sus hermanos. Hijo de José Martínez de Grisel y de María Albericio de Tarazona. Todos sus hermanos murieron hace varios años.

D^a Ángeles Cabrejas Magallón nacida en Grisel el 8 de Agosto de 1912 era la mayor de 10 hermanos. Sus padres eran D. Canuto Cabrejas y D^a Genoveva Magallón, ambos de Grisel. De todos los hermanos de Ángeles, Saturnino e Ignacio fallecieron recientemente.

A Eusebio y a Ángeles se les ve muy felices hoy en Grisel. Han venido a pasar el día aquí, desde Barcelona donde viven. Se han juntado con sus hermanos en su pueblo, Grisel, en el que hacía ya un tiempo que no se veían. El pasado verano no estuvieron en el pueblo porque no se encontraban muy bien de salud. Este próximo esperan acompañarnos a todos.

Ángeles nos dice: "que rico día hemos pasado". Es 25 de abril, puente de San Jorge, hace un día de primavera y los motores de las motos de carrera hacen tronar la Diezma entera. Mientras tanto, Eusebio va contando que, no conoció a su padre. Sus hermanos, bastante mayores que él, se casaron y marcharon de aquí. Eusebio se quedó en la casa familiar cuidando de su madre.

Trabajó el campo y durante algunas temporadas fue al jornal en la vía del tren, o en Tarazona en una casa de campo. Incluso estuvo un año trabajando en Zaragoza.

Enseguida estalló la guerra y fue llamado al frente. Como otros muchos griseleros participó en el de Alcubierre y Morella. Vivió momentos muy dramáticos y recordados después. Cuando llegó con sus tropas a la ciudad de Gandía, su general anunció a todos el final de la guerra.



EUSEBIO Y ÁNGELES EN SUS "AÑOS MOZOS".

La señora Ángeles, silenciosa durante un rato, va recordando su niñez. Fue muy dura, nos dice. Era la mayor de sus hermanos y tenía que ayudar mucho a su madre, la señora Genoveva.

No tenía tiempo de ir a la escuela, pero en un año de gran sequía marchó a servir a Tarazona y aprovechaba los días de fiesta para aprender a leer y escribir con las monjas de Sta. Ana.

Pasado un año, regresó para ayudar en su casa. Durante un tiempo estuvo aprendiendo a coser con el fin de confeccionar la ropa de sus hermanos.

Pronto entraría Ángeles en la fábrica de cerillas como tantas otras chicas, que bajaban en cuadrillas a Tarazona para trabajar en las de galletas, textil, cerillas, etc.

Recuerda, que después de subir cansada de la jornada, se sentaba a la máquina y cosía hasta las tantas de la noche.

"Qué cariño se tenía entonces a los mayores"... comenta. La abuela Juana García vivía muy cerca de la casa que vivían sus nietos. Dice Ángeles que su

padre. el señor Canuto. les recordaba que la abuela Juana tenía que ocupar el lugar más caliente de la cocina. Ángeles y Gumersinda acompañaban a su abuela Juana a su casa y se quedaban a dormir con ella. turnándose las dos hermanas para que no estuviera sola.

Ángeles y Eusebio se pusieron por aquella época a festejar y se juntaban con otras parejas para pasear o disfrutar echando un baile. Recuerda Eusebio a sus amigos: Germán, Juanico, Marcelino Martínez, Silvio Vijuesca y Julián García. Dice que se juntaban a merendar o a ir de ronda, tocaban el baile los días de fiesta y lo pasaban muy bien. Reinaba buenísima amistad y estaban unidos. "Como aquello no había, entre amigos" dice Eusebio. Llevaban a sus novias a Tarazona por San Agustín y las invitaban a los toros y a cenar.

Las anécdotas se sucedían con frecuencia entre los amigos.

Nos cuenta la de una noche cenando en San Agustín que les salió una mosca en el plato de pollo y se les cambiaron por una fuente de jamón. La broma costó cincuenta pesetas, que por entonces debía ser una fortuna.

Viven en Barcelona desde hace 36 años y se encuentran allí muy bien, pero Ángeles dice que ellos nacieron en Grisel, aquí se casaron y nacieron sus hijos. En Grisel los bautizaron, comulgaron y confirmaron, y por tanto, el pueblo va siempre en su corazón.

Tienen dos hijos y dos hijas (José Luis, José Ignacio, M^a Pilar y M^a Angeles) y siete nietos.

Dicen que sus nietos son muy cariñosos con ellos y siempre están de broma con su abuelo. Salen poco; los días de fiesta se juntan a comer con sus hijos y Ángeles va a misa a su parroquia.

Eusebio ve la misa por televisión y el párroco le trae la comunión algunos domingos. A ella también le gusta ir a la parroquia a ayudar en lo que puede.

A Grisel vienen los veranos y qué cuadrilla preparan todos los hermanos Cabrejas con sus hijos y nietos. Pasan días estupendos.

Gracias a Eusebio y a Ángeles por contarnos estas cosas. Seguid viniendo muchos años.

M^a Cruz Ramírez



ABRIL 1998. EUSEBIO Y ÁNGELES EN GRISEL.



VI JORNADAS CULTURALES SAN JORGE

EXPOSICION DE OBJETOS ANTIGUOS



"La Alacena"

GRISEL 12, 19, 23 y 25 de Abril de 1.998.

ORGANIZA: Asociación Cultural "La Diezma".

COLABORA: Castillo de Grisel.

PRÓLOGO A LA EXPOSICIÓN

Desde los años 50 hasta los años 80, Grisel sufrió un lento pero progresivo proceso de emigración. Un gran número de griseleros salieron de nuestro pueblo para buscarse la vida. Las poblaciones que los acogieron fueron Zaragoza, Barcelona, Bilbao, Madrid, etc. é incluso capitales de fuera de nuestras fronteras.

Las tierras de Grisel no daban lo suficiente como para mantener a los habitantes de entonces. La falta de agua de riego así como las abundantes sequías fueron el motivo principal de la salida. El aumento de la industria y del sector servicios de las grandes ciudades animó a la mayoría. Con el paso de los 50 y los 60 otro motivo importante se añadió al anterior; la necesidad de encontrar centros de estudio para los hijos. Los colegios, institutos, escuelas universitarias o la universidad acogieron a los jóvenes griseleros, que salían del pueblo con la esperanza de una formación y luego, con una forma de vida mejor que la de sus padres.

Las casas se quedaron vacías y lo mismo ocurrió con barrios enteros, como el Barrio Bajo, el Río Nuevo, el Barrio Alto o el Juego de Pelota, así como los aledaños de la iglesia.

Todos los aperos de labranza quedaron olvidados; olvidados también los enseres domésticos de muchos años de uso, que no servían en la gran ciudad. Los animales domésticos fueron desapareciendo de corrales y cuadras y las puertas se quedaron cerradas.

Con el paso de los años muchas casas empezaron a hundirse y lo que había dentro fue estropeándose o fue expoliado por desaprensivos y oportunistas. Por último, la excavadora acabó con lo poco que quedaba. A partir de entonces pequeños parques salpican Grisel ocupando esos huecos. A las casas habitadas todavía, llegó la era del plástico que sustituyó a las vasijas de metal y barro.

Cántaros, botijos, pucheros o terrizas fueron sustituidos por otros objetos más ligeros y útiles. ¿Cuántos chatarreros, gitanos o listillos cambiaban estos objetos por otros de plástico o por cuatro perras e incluso por quitar el tarro? Camas de hierro, baúles o calentadores se han ido de Grisel como muchos de sus dueños. ¿Cuántas casas de otras localidades seguirán adornando las cosas de Grisel?

Aún estamos a tiempo, aún nos quedan algunas cosas con las que nuestros mayores se ganaban la vida. Revisemos nuestros graneros, conservemos e incluso cuidemos aquello que es nuestro, de nuestra familia.

Si ponemos atención y tenemos sensibilidad nos daremos cuenta de la cantidad de útiles y enseres que eran capaces de fabricar artesanalmente y que servían exactamente para el propósito para el que habían sido hechos. A veces me paro a pensar si nosotros hubiéramos sido capaces de utilizar el ingenio y la habilidad de quienes los fabricaron. La respuesta es no.

M^a Cruz Ramirez

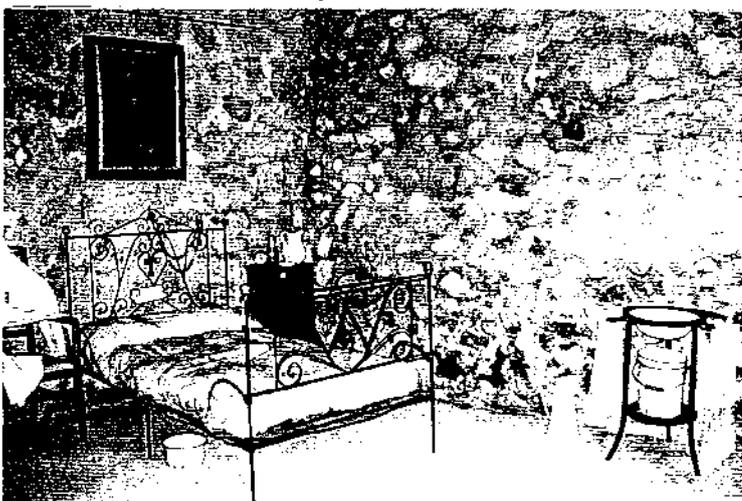
EXPOSICIÓN "La Alacena"

El pasado mes de abril y dentro de los actos programados en las VI Jornadas Culturales San Jorge, la Asociación Cultural La Diezma organizó, en el incomparable espacio del Castillo de Grisel, una gran exposición que bajo el nombre de "La Alacena", recogió muebles, enseres, ropas, útiles domésticos; junto con aperos, herramientas y utensilios empleados en las faenas agrícolas, todos ellos de uso cotidiano en Grisel hasta hace unos 30 ó 40 años. Recopilado, clasificado y preparado bajo la dirección técnica de la vocal de cultura de la A.C. La Diezma, M^a Cruz Ramírez y amablemente cedidos para la ocasión por los vecinos del pueblo.

Se dispuso la exposición desde la entrada del Castillo, donde había cántaros de zinc de Borja, varias regaderas y pozales también de zinc, y en dos salas contiguas y separado en varios ambientes.

En el salón del castillo se expusieron:

LA ALCOBA .- Con cama metálica; mesilla con despertador y palmatoria; lavabo de pie con jarra, palangana, cubo, toallas y jabonera. En la cabecera cuadro con la Inmaculada y rosario. Dos sillones, un baúl y una maleta de viaje. Ropas de cama y ajuars masculino y femenino.



RINCÓN DE LA MÚSICA.- Con el fondo de las fotografía antiguas de las Bandas de Música de Grisel, se expusieron varios instrumentos de los músicos del pueblo. guitarra, laúd, acordeón, bombo, etc... junto a unas radios antiguas y miniaturas de aperos de labranza.

LAS LABORES.- Alrededor de una mesa camilla, con sillas de madera anea, se podían admirar variadas labores. con canastilla, hilos, mundillo y devanadera.



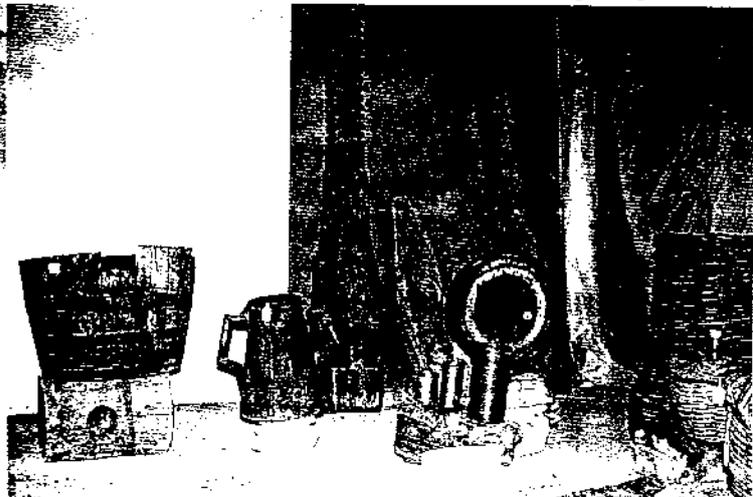
CON BOTA Y ALFORJA.- Sobre un viejo banco de madera se encontraba la alforja y la bota, una manta de rayas y albarcas con sus peales, vestimenta y accesorios empleados en el campo.

A LAVAR AL RÍO NUEVO.- Una taca de madera para lavar con su cajón, taca de jabón, balde y puchero para el agua caliente eran la "lavadora" que se empleaba hace 50 años.

AMASAR EL PAN.- La artesa y la panera para amasar la masa eran los utensilios empleados en hacer pan.

LA CUADRA Y EL CORRAL.- Un comedero y un bebedero para gallinas. Cesta de huevos, canal de madera de las ovejas. Lechera con jarra. Huevera de alambre con huevos, esquitos de las ovejas, horca, espuerta y sacas de paja, daban el ambiente de las cuadras y corrales que existieron en Grisel.

Continúa en la página siguiente



Fotos: Joaquín Marco



Vene de la página anterior

LA ERA.- Un trillo (magníficamente conservado), trilladora, jubillos y tiratrillo, plegadora, rastro y horca, escobas de hierba, hoz, zoquetas, garrotillo, sombreros de paja y botijo, eran útiles indispensables para faenar en las eras. También se expuso una granadora de cáñamo, diversos faroles y una bascula romana.

LA BODEGA.- Con un tonel, tineta, medidas de capacidad, una prensa de husillos y un barral, finalizaba lo expuesto en esta sala.

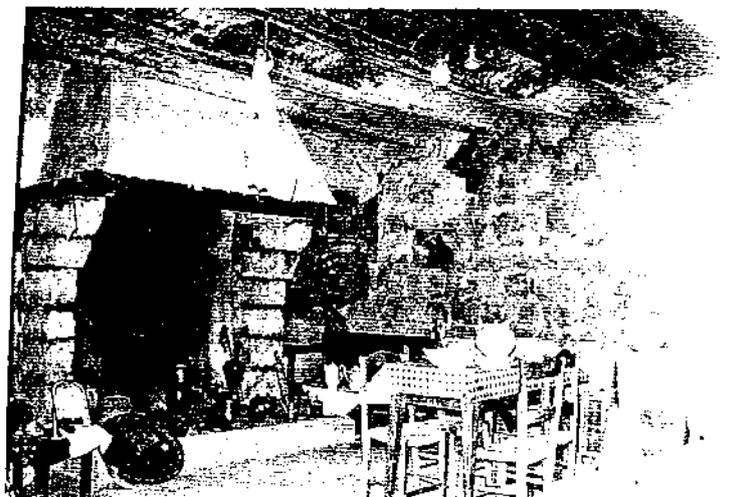
Saliendo del salón del castillo, justamente enfrente se encontraba:

LA COCINA.- Dónde pudimos admirar multitud de "cacharros", que nos parecían casi prehistóricos. Alrededor del hogar con chapa, bancos y sillas de anea, pudimos ver un caldero de cobre, varios pucheros de barro y porcelana, cazos, raseras y medidas. Una candilera con candiles, escurreplatos con platos y fuente. Fresquera, porrón, tinajas, botijas, un magnífico juego de café, una chocolatera, unos platos y frutero. Cantarera con varias cántaros de Sestrica. Y finalmente un

rincón dedicado al Mondongo con capoladora, cuchillos, gancho, morcillera, terrizos, balde, todo ello empleado en la faena de la matanza del cerdo.

La exposición fue visitada por numerosas personas, que pudieron admirar aparte de toda una serie de utensilios "antiguos", muy familiares para los más mayores pero desconocidos para los jóvenes, la planta Baja y el patio del rehabilitado Castillo de Grisél, cedido amablemente por su propietario para la celebración de esta exposición "La Alacena".

Ramón Alcaine.



ZARAGOZA

Los dances y paloteados del Somontano del Moncayo

El Monasterio de Veruela despide este fin de semana una exposición que abarca aspectos etnográficos, como el baile, la música y el teatro popular, recogidos en los pueblos de la comarca de Tarazona

Zaragoza, C. V.
La exposición «Dances tradicionales en el Somontano de Moncayo», que será clausurada este domingo en el Monasterio de Veruela, es una oportunidad magnífica para todos cuantos disfrutan con el folclore en sus más variadas manifestaciones.

La muestra, que se ilustra con paneles explicativos, fotografías antiguas y objetos diversos, está organizada por la Diputación Provincial de Zaragoza y la Asociación de Amigos de los Castillos del Somontano de Moncayo, una organización que tiene como fines, más allá de la recuperación de las fortalezas de la zona, el estudio y la difusión de la historia y los valores culturales de esta comarca zaragozana, que tiene en la ciudad de Tarazona su capitalera destacada.

Trabajo de campo

La exposición de dances y paloteados es un claro ejemplo que muestra perfectamente el trabajo y los objetivos propedéuticos de los Amigos de los Castillos del Somontano del Moncayo.

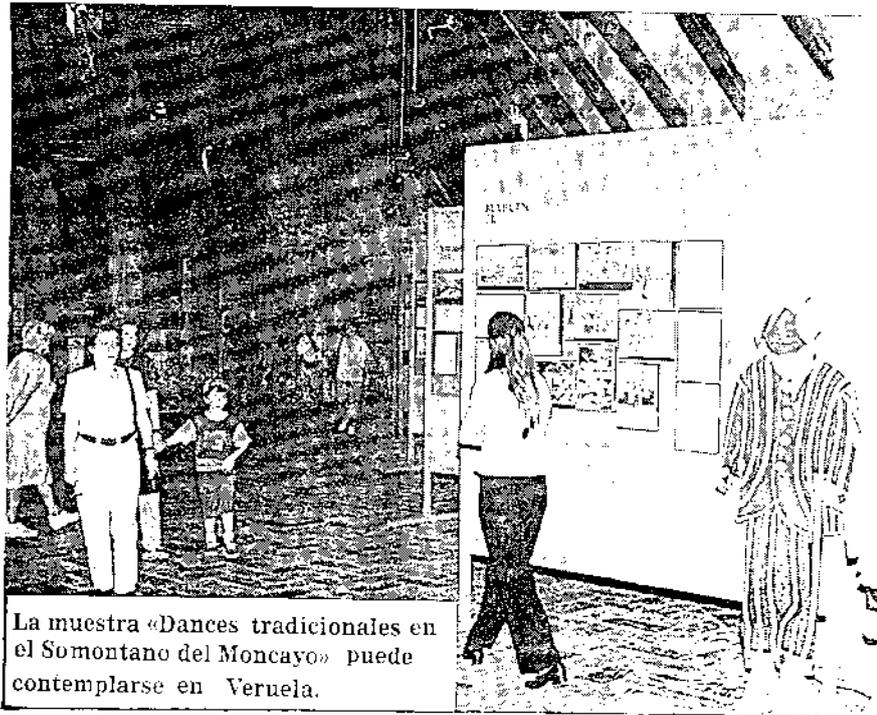
En la interesante muestra expuesta en el Monasterio de Veruela, monumento que ve incrementada su actividad cultural tras culminarse su traspaso a la

Diputación de Zaragoza, se mezclan distintos elementos, como el baile, la música y el teatro populares, configurándolos como manifestaciones complejas de gran riqueza etnológica y costumbrista.

Para poder exponer todo el aluvión de material gráfico y documental se ha realizado previamente un ingente trabajo de campo en los siguientes pueblos de la comarca y de la vecina de Borja: Ainzón, Aibeta, Alcalá de Moncayo, Ambel, Añón de Moncayo, Borja, Bulbunte, El Buste, Grisel, Maleján, Talamantes, Tarazona y Vera del Moncayo.

De todas estas localidades se han recogido dances y paloteados propios, que, si bien poseen rasgos comunes con los de otras comarcas aragonesas y españolas, se caracterizan por una particular idiosincrasia.

Francisco Vidal, responsable



La muestra «Dances tradicionales en el Somontano del Moncayo» puede contemplarse en Veruela.

de la Asociación de Amigos de los Castillos, recomienda al visitante que no se quede sólo con las imágenes y los objetos expuestos, no dejan de ser una fría representación de los dances, y les anima a despiazarse hasta los pueblos en los días festivos adecuados para contemplar

in situ «el calor, la fuerza, el espíritu de los dances de esta comarca».

Es evidente que esa es la única forma de entender realmente lo que es el dance y el paloteado para un pueblo en fiestas.

La A.C. La Diezma colaboró con la Asociación de Amigos de los Castillos del Somontano del Moncayo, en la exposición de los «Dances tradicionales en el Somontano del Moncayo», que inaugurada el pasado 21 de Junio se celebró en el incomparable marco del Monasterio de Veruela.

A ambos lados de la sala del antiguo almacén y bodega, y en varios paneles expositores, se podían ver los diferentes Dances de los pueblos de las comarcas de Tarazona y Borja. En el panel de Grisel se exponían la Historia, fotografías, dichos a los danzantes y música de los Dances de 1917, 1928 y 1958. Todo ello aportado por el Archivo de la Asociación Cultural La Diezma y recopilado en su día para la exposición «El Dance o Paloteado de Grisel», celebrada en 1994 dentro de las II Jornadas Culturales «San Jorge». Un magnífico traje de mayoral o danzante cedido por D. Jesús Ortín, completaba el espacio dedicado a Grisel.

Ramón Alcázar



DANCE DE GRISEL 1958. Foto: Archivo A.C. La Diezma.

SENDEROS DE GRAN RECORRIDO GR 90 1ª FASE.

Tierras del Moncayo. Tarazona - Morata de Jalón.

Esta publicación, editada en 1992, por la prestigiosa editorial Prames, S.A., en colaboración con la D.G.A. y la Federación Aragonesa de Montañismo (comité de senderos), es esencial para recorrer a través del GR90 (sendero de gran recorrido) y sus tres PR (pequeño recorrido), las Tierras del Moncayo, llevándonos desde Tarazona hasta Morata de Jalón en varias etapas.

El sendero GR90 pasa por Grisel, desde Tarazona, camino de Lituénigo a través de la Diezma: *"Desde la Plaza de la Iglesia de Grisel, tomar un ancho camino que asciende entre corrales y sale del pueblo en dirección al repetidor de T.V. que se encuentra en el Alto de la Diezma. Subir por la loma y en 15 m. Cruzar una pista que conduce al repetidor (que queda a la derecha). Tres minutos después se llega a un cruce de caminos (hacia la izquierda el PR2, que conduce a Trasmoz). Continuar recto por sendero..."*. Otros senderos, el PR1 nos acerca a Santa Cruz y el PR2 a través de la Diezma a Trasmoz, Vera de Moncayo y el Monasterio de Veruela, describiendo caminos y sendas por las que recorrer estas tierras, con las distancias y tiempos aproximados que emplearemos en recorrerlas. Las señales usadas para marcar los senderos son: rojas y blancas para los senderos GR y amarillas y blancas para los senderos PR, siendo paralelas para señalar continuidad y cruzadas en aspa para indicar dirección incorrecta.

Unas espléndidas fotografías junto a una aproximación de la historia de las Comarcas de Borja, Tarazona, Morata de Jalón, Veruela; nociones de economía; las leyendas de Trasmoz y Veruela a través de Bécquer; el Cipotegato y el Parque Natural del Moncayo con su relieve, vegetación y fauna, setas y hongos con unas láminas a todo color descriptivas de los animales y



plantas de este incomparable hábitat natural, completan este magnífico libro muy útil para cualquier amante de los paseos por la Naturaleza y muy apropiado para "ponerlo en marcha" en esta época veraniega en que nos encontramos. Todo ello acompañado de un gran mapa del Instituto Geográfico nacional en escala 1/300.000, señalando los senderos que actualmente se encuentran balizados en esta zona.

Ramón Alcaine

SEÑALES DE PINTURA G.R.		SEÑALES DE PINTURA P.R.	
Continuidad del sendero	Dirección incorrecta	Continuidad del sendero	Dirección incorrecta

GRISEL NOTICIAS

3 DE JULIO DE 1998, VERNES • HERALDO DE ARAGON



Bar La Diezma El hogar del "diezmuno"

Juan José Tardel se ha inventado el "diezmuno", un bocadillo a base de jamón a la plancha, escarolete, tomate y guindillas que sus propios amigos se han encargado de popularizar entre la clientela de este simpático bar del barrio de la Almozara.

Situado en la entrada de este popular barrio zaragozano, en la calle Mariano Castillo, 1 (esquina con la avenida de la Almozara), La Diezma recuerda con su nombre uno de los parvas más queridos para Juan José, es decir, un monte de su Grisel natal, como al Moncayo. La Diezma abre sus puertas a las cinco y media de la mañana y cierra a eso de las diez de la noche.

Oferta especial Coto de Hayas

La Diezma ofrece, en primer lugar, uno de los mejores ambientes populares de La Almozara. Y para animar el espectáculo musical, y hacerlo más sabroso y nutritivo, tapas y combinados, así como los mejores vinos del Campo de Borja, como Coto de Hayas.

Mayo
1998

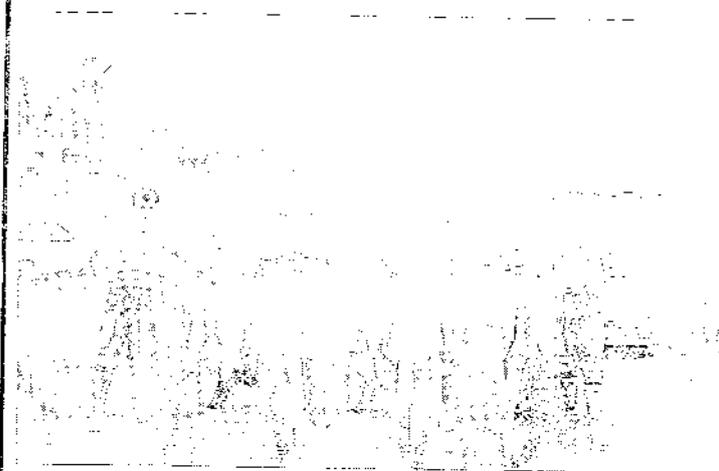
Arazona

Deportes

Fotos

Se celebró en Grisel la II Edición del Tramo Cronometrado de Enduro

Vicente Sodevila se proclamó vencedor de la prueba en 10'15"



En la imagen, los deportistas zaragozanos, Gastón Oliver, Juan Carlos...

El segundo lugar lo obtuvo el ciclista de Grisel, Juan Carlos... El tercer lugar lo obtuvo el ciclista de Grisel, Juan Carlos...

El cuarto lugar lo obtuvo el ciclista de Grisel, Juan Carlos... El quinto lugar lo obtuvo el ciclista de Grisel, Juan Carlos...

El sexto lugar lo obtuvo el ciclista de Grisel, Juan Carlos... El séptimo lugar lo obtuvo el ciclista de Grisel, Juan Carlos...

El octavo lugar lo obtuvo el ciclista de Grisel, Juan Carlos... El noveno lugar lo obtuvo el ciclista de Grisel, Juan Carlos...

El décimo lugar lo obtuvo el ciclista de Grisel, Juan Carlos... El undécimo lugar lo obtuvo el ciclista de Grisel, Juan Carlos...

El duodécimo lugar lo obtuvo el ciclista de Grisel, Juan Carlos... El decimotercero lugar lo obtuvo el ciclista de Grisel, Juan Carlos...

El decimocuarto lugar lo obtuvo el ciclista de Grisel, Juan Carlos... El decimoquinto lugar lo obtuvo el ciclista de Grisel, Juan Carlos...

El decimosexto lugar lo obtuvo el ciclista de Grisel, Juan Carlos... El decimoséptimo lugar lo obtuvo el ciclista de Grisel, Juan Carlos...

Junio
1998

Arazona

Deportes

Tabla de goleadores de la S.D. Tarazona



Pedro Serrano.

REGIONAL PREFERENTE:
Pedro Serrano 3 goles
Jacob Ramirez 3 goles
Antonio Navarro 3 goles



Juan Serrano.

JUVENIL:

Juan Serrano 26 goles

Los hermanos Serrano han sido los máximos goleadores de los equipos de fútbol de la S.D. Tarazona en esta

temporada 97-98. Pedro, con 8 goles en la categoría de Regional Preferente, y Juan, que ha conseguido 26 en la de Juvenil.

Ambos hermanos son socios de la A.C. La Diezma, y en varias ocasiones han reforzado al equipo de Grisel de fútbol-7 en los Trofeos San Jorge. Enhorabuena, esperamos continúen la racha goleadora.

GRISEL NOTICIAS

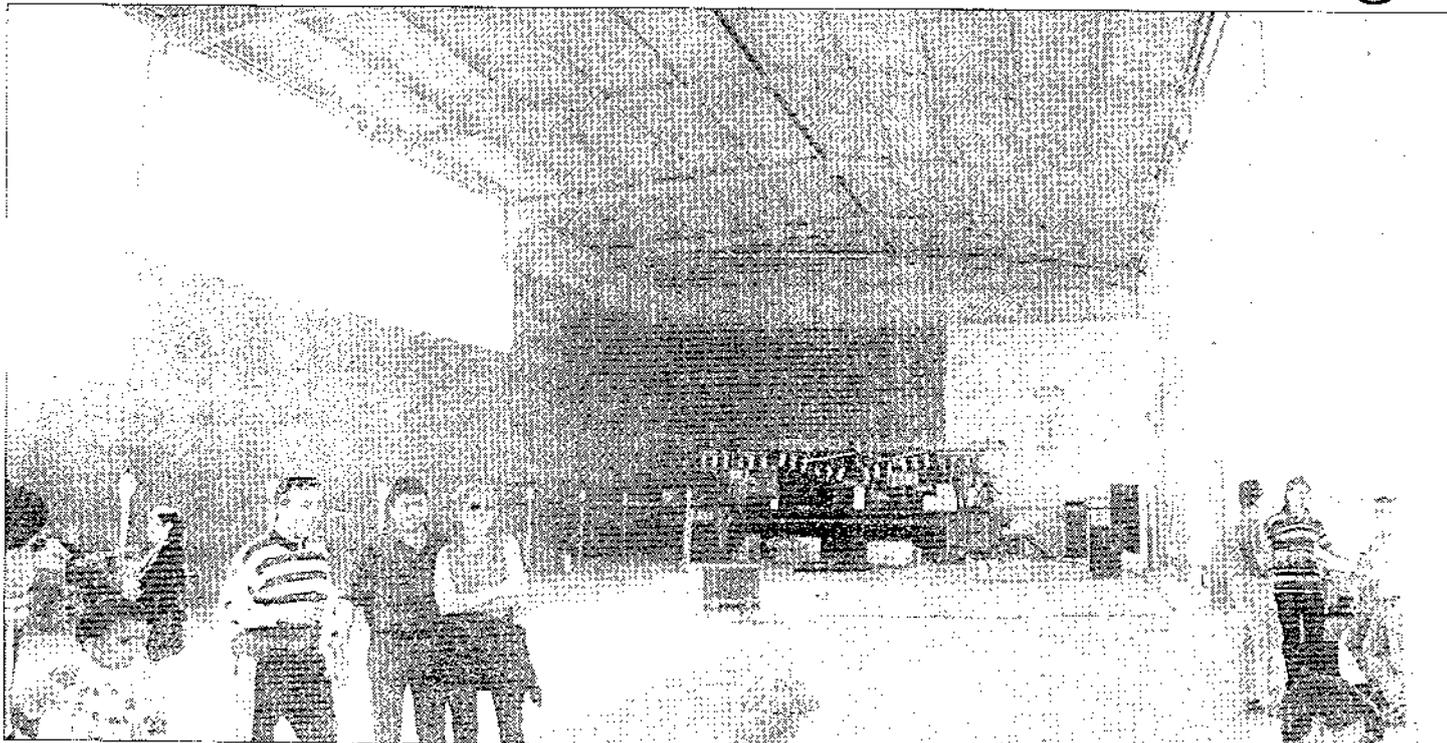
Mayo
1998

 Zaragoza

Comarca

En su sexta edición

Grisel celebró sus Jornadas culturales «San Jorge»



En el Frontón de Grisel se celebraron las diferentes verbenas con motivo de San Jorge.

TARAZONA. Redacción

Como en años anteriores, la Asociación Cultural "La Diezma" de Grisel organizó durante este pasado mes de abril, en colaboración con el Ayuntamiento, Castillo e Iglesia Parroquial sus VI Jornadas Culturales "San Jorge". Estas dieron comienzo el pasado día 12 con la apertura de la exposición "La Ala-

cena" de objetos antiguos en el Castillo de Grisel y finalizaron el 26 con el concierto de la banda de la Diputación de Zaragoza.

Según los organizadores, "todas las actividades se han preparado con enorme cariño para disfrute de los visitantes, pero el punto fuerte de estas jornadas ha sido el día 23 de abril, Día del Patrón, que tuvo lugar la clásica conmemoración de la hermandad de los

dos pueblos, que por aquél entonces existían, Samangos y Grisel, adornadas con las tradicionales procesiones y cortesías y con el reparto del vino".

Además el programa de actos se ha completado con almuerzos, música y con actividades deportivas como la competición de motos, que se celebró en el Monte de la Diezma, el pasado 25 de abril.

EDITA: ASOCIACIÓN CULTURAL "La Diezma"
VOCALÍA DE ACTIVIDADES CULTURALES-PUBLICACIONES
DEPÓSITO LEGAL: Z - 590 - 97
Pl. Nicolás Ledesma García s/n. 50.513 GRISEL (Zaragoza)